Venator & Hanstein











MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK
MODERNE KUNSTLITERATUR

29. MÄRZ 2014 · KÖLN · AUKTION 131

Venator & Hanstein

Moderne und zeitgenössische Graphik

Moderne Kunstliteratur

Auktion 131

29. März 2014

Köln

Venator & Hanstein KG
Buch- und Graphikauktionen

Cäcilienstraße 48 (Haus Lempertz)
50667 Köln (Germany)
Tel +49-221-257 54 19
Fax +49-221-257 55 26

www.venator-hanstein.de
info@venator-hanstein.de

HR Köln A 3690
USt-IdNr DE 122649294

Bankverbindungen

Kreissparkasse Köln
(BLZ 370 502 99) 75514
IBAN DE58 3705 0299 0000 0755 14
Swift: COKSDE33

Postbank Köln
(BLZ 370 100 50) 120 10-503
IBAN DE41 3701 0050 0012 0105 03
BIC: PBNKDEFF

Vertretungen durch das Kunsthaus Lempertz

6, Rue du Grand Cerf
B-1000 Bruxelles
Tel +32-2-5 14 05 86
Fax +32-2-5 11 48 24

Poststr. 22
10178 Berlin
Tel +49-30-27 87 60 80
Fax +49-30-27 87 60 86

St.-Anna-Platz 3
80538 München
Tel +49-89-98 10 77 67
Fax +49-89-21 01 96 95

VORBESICHTIGUNG
PREVIEW

Im Kunsthaus Lempertz	März 2014	
Neumarkt 3	Freitag 21.	10.00–17.30 Uhr
Köln	Samstag 22.	10.00–16.00 Uhr
	Sonntag 23.	11.00–15.00 Uhr
	Montag 24. bis Donnerstag 27.	10.00–17.30 Uhr

VERSTEIGERUNG
SALE

Samstag 29. März 2014 — 10.00 Uhr Nr. 800-1389

INHALT
CONTENTS

Am Schluss des Kataloges:
Eigentümerverzeichnis sowie Personenregister

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Das Auktionshaus Venator & Hanstein KG (im Nachfolgenden V & H) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Venator & Hanstein behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Die Angaben beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Sachen sind gebraucht. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Venator & Hanstein verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet V & H dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich V & H für die Dauer von zwei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission, wenn der Gegenstand in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Im Übrigen ist eine Haftung wegen Mängeln ausgeschlossen.

5. Ansprüche auf Schadenersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern V & H nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten: Der Saalbieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. V & H behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter V & H nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. Gebote in Abwesenheit: Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen V & H zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Der Gegenstand ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt der Kurztitel. Der Auftrag ist vom Aufraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b – d BGB) finden keine Anwendung. Telefongebote: Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. Gebote über das Internet: Sie werden von V & H nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von V & H wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerstVO). Gebote werden von V & H nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages bzw. entsprechender Information unter den angegebenen Kontaktdaten bei Schriftgeboten von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. **Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 21% zuzüglich 19% Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld, erhoben (Differenzbesteuerung). Für alle Katalogpositionen die mit * gekennzeichnet sind, wird ein Aufgeld von 21% erhoben (Regelbesteuerung); auf diesen Nettorechnungspreis (Zuschlag + Aufgeld) wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19% hinzugerechnet.** Ausgenommen sind gedruckte Bücher zu einem ermäßigten Umsatzsteuersatz von 7%. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in EU- Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald V & H der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Für Originalkunstwerke und Photographien, die nach dem 1. Januar 1900 entstanden sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrHG anfallenden Folgerechts eine Umlage für das Folgerecht von 1,9% erhoben. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an V & H zu zahlen. Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. V & H behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1% auf den Bruttopreis je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. V & H kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. V & H haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. V & H ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch V & H werden 1 % des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten p.a. berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Karl-Heinz Knupfer, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

CONDITIONS OF SALE

1. The auction house Venator & Hanstein KG (henceforth referred to as V&H), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.
2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.
3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.
4. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, V&H nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, V&H will reimburse the buyer only the total purchase price paid. German is the official language for the catalogue text. Over and above this, V&H undertakes to reimburse its commission within a given period of two years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. Liability of V&H for faults or defects is otherwise excluded.
5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless V&H acted with wilful intent or gross negligence; in other regards, point 4 applies.
6. Submission of bids: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. V&H reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to V&H, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach V&H 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with ticket number and item description. In the event of ambiguities, the listed item description becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b – d of the Civil Code) do not apply. Telephonic bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by V&H if the bidder registered himself on the internet website beforehand. V&H will treat such bids in the same way as bids in writing.
7. Carrying out the auction. The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise (§ 2 point 4 VerstVO). Bids are only played to an absolute maximum by V&H if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.
8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by its bid until four weeks after the auction unless it immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.
9. **The buyer shall pay a premium of 21%. This premium is subject to 19% VAT (margin scheme). All lots marked with an asterisk (*) are charged a premium of 21% on the hammer price; onto this (hammer price and premium) the statutory VAT of 19% will be added – except printed books 7% – (normal VAT arrangements).** Invoices may be issued for buyers who are entitled to a Pre-Tax Deduction for art and decorative art for all lots according to the existing »Regelbesteuerung« (normal VAT arrangements). These buyers must identify themselves when receiving their bidding paddle. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art and photography created after January 1, 1900, 1,9% of the hammer price is rated subject to the resale right.
10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to V&H the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date.
11. In the case of payment default, V&H will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1 % of the gross price per month or part month. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank. If the buyer defaults in payment, V&H may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages for non-performance. In the latter case, V&H may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.
12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received or, in the case of payment by cheque, unconditional confirmation of the credit is received from the bank. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by V&H on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If V&H stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.
13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, CISG are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, publicly appointed and sworn auctioneer
Karl-Heinz Knupfer, publicly appointed and sworn auctioneer

WICHTIGE AUKTIONSHINWEISE

ZUSTAND *CONDITION*
Die Katalogbeschreibungen enthalten in der Regel keine Angaben zum Erhaltungszustand. Zustandsberichte zu einzelnen Objekten sind auf Anfrage erhältlich.

The catalogue descriptions as a rule do not contain condition reports. Condition reports for individual objects may be obtained upon request.

ABBILDUNGEN
Die Abbildungen im Katalog entsprechen nicht der Originalgröße der reproduzierten Objekte. Beachten Sie bitte Größenangaben im Katalogtext.

Unseren Katalog mit allen farbigen Abbildungen finden Sie auch im Internet unter: www.venator-hanstein.de

ART LOSS REGISTER
Venator & Hanstein ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2500,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

VENATOR & HANSTEIN fühlen sich den Washingtoner Prinzipien verpflichtet.

KATALOGREDAKTION

Franz-Josef Fasse
fasse@venator-hanstein.de
Tel. +49-221-92 57 29 39
Tel. +49-221-257 54 19
Graphik

Joachim Haber
haber@venator-hanstein.de
Tel. +49-221-257 54 19
Bücher, Manuskripte, Autographen

Jennifer Niemann
niemann@venator-hanstein.de
Tel. +49-221-257 54 19
Bücher, Graphik

Katharina Obermaier
obermaier@venator-hanstein.de
Tel. +49-221-257 54 19
Bücher

Jennifer Schlecking
schlecking@venator-hanstein.de
Tel. +49-221-92 57 29 79
Tel. +49-221-257 54 19
Graphik

Photographie
Saša Fuis Photographie, Köln

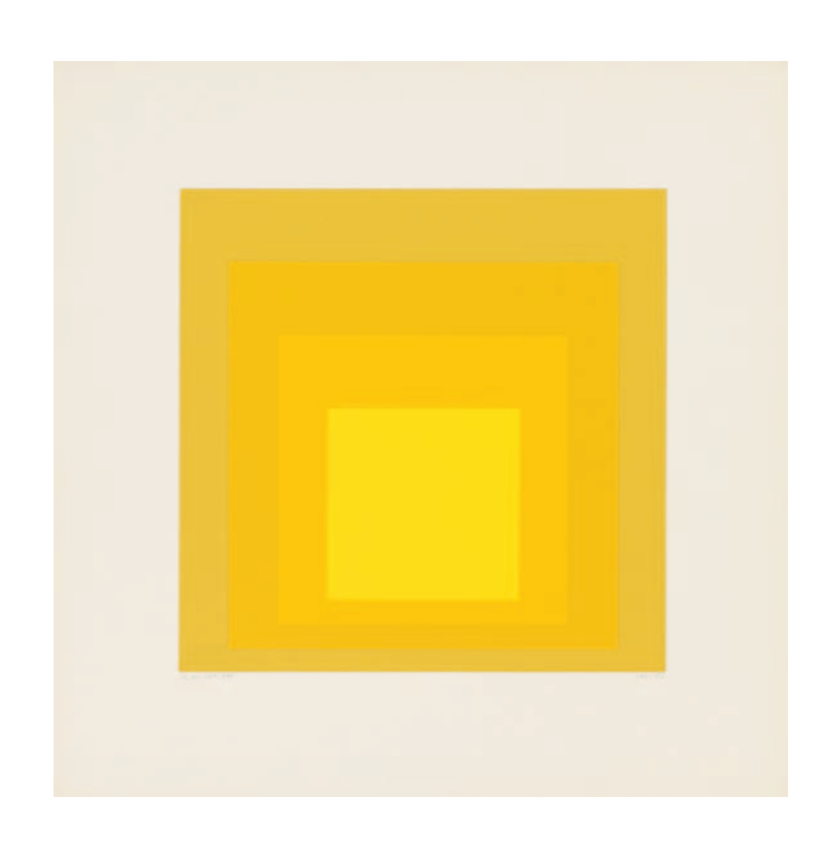
Druck
Grafische Werkstatt Druckerei Gebrüder Kopp, Köln

Katalogpreis
130 und 131 jeweils € 15,-

JOSEF ALBERS 1888 – 1976
800 **K G** 1966

Farbserigraphie auf Mohawk Superfine Bristol Karton. Signiert. Ex. 187/350. 28 x 28 cm (43,2 x 43,2 cm). Danilowitz 170.

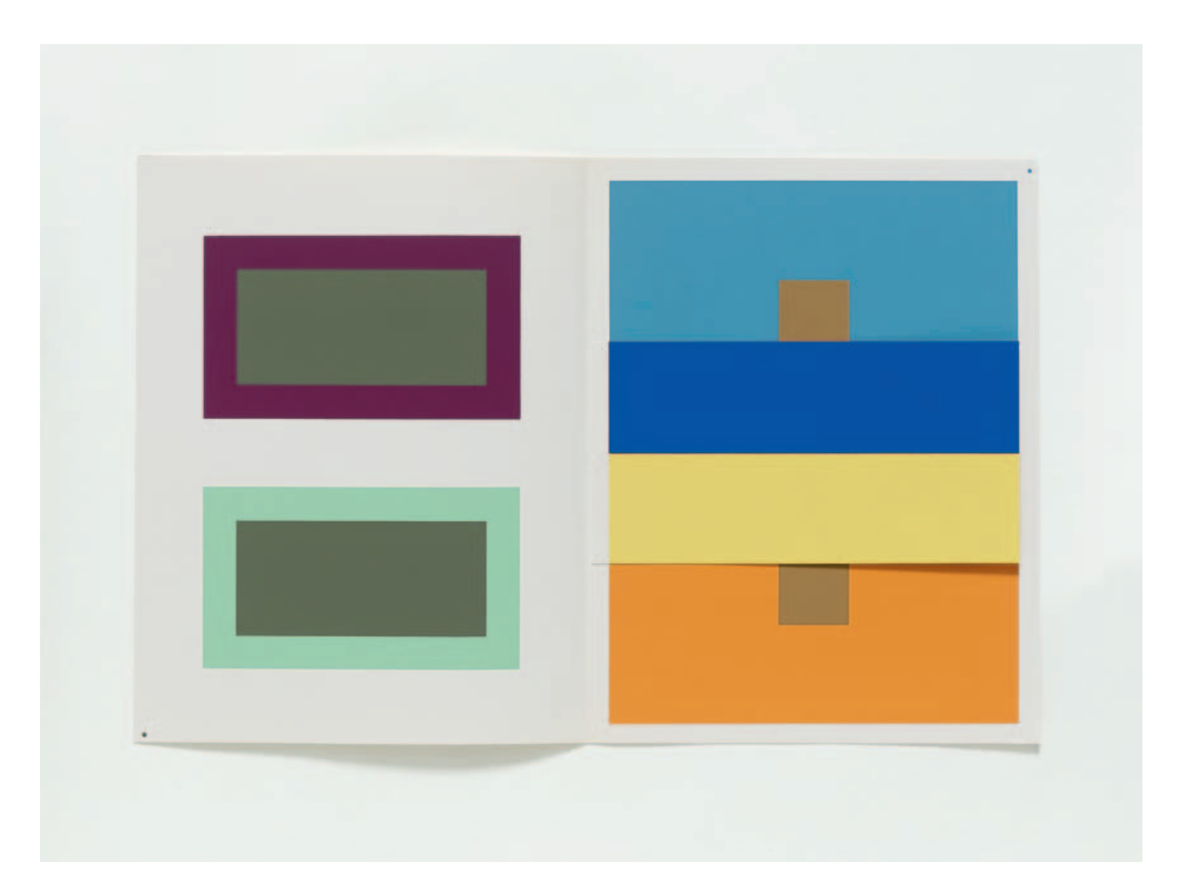
€ 900

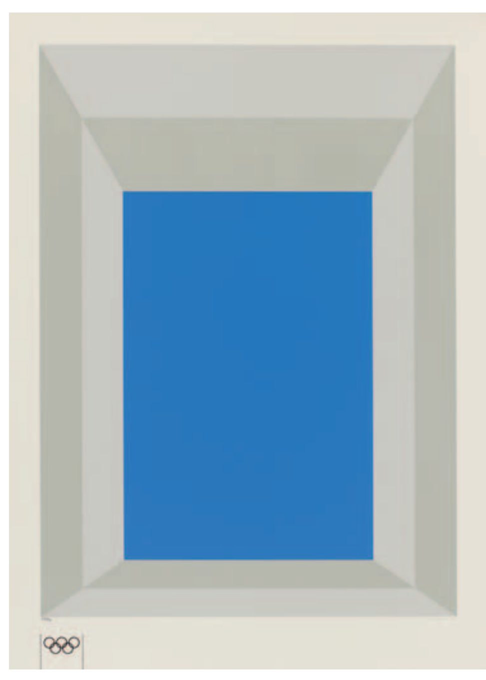


JOSEF ALBERS 1888 – 1976
801 **INTERACTION OF COLOR (1963)** 1973

Kassette mit Textband und 81 Falttafeln in Klappkassette, in Schuber. Josef Keller Verlag, Starnberg, 1973. Eines von 1000 Exemplaren. Ca. 36,5 x 27,5 x 14 cm. (Schuber und Einbände mit Gebrauchsspuren).

€ 1 500





JOSEF ALBERS 1888 – 1976
*802 **OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972 (EIN HOCHBLAUES FIRMAMENT)** 1972

Farbserigraphie auf Schöllers Hammer. Signiert und datiert *70*. Ex. 67/200. 97,5 x 70,8 cm (statt 108,4 x 70,8 cm). Vgl. Danilowitz 213.

(Die Unterschrift mit dem Logo beschnitten).

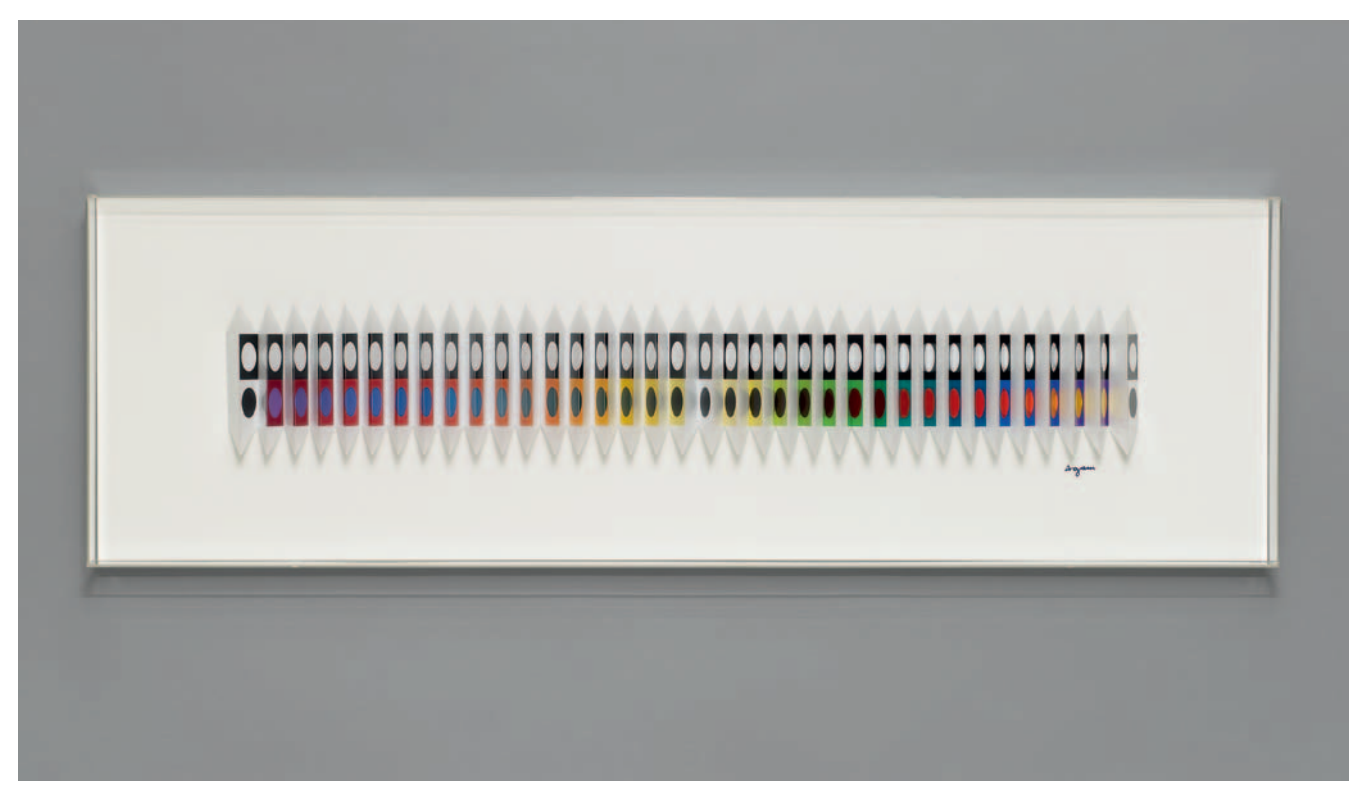
€ 600



YAACOV AGAM 1928
803 **SHALOM WINDOW V**

Farbserigraphie auf 2 Plexiglasscheiben in Holzrahmen. Signiert. Ex. P.P 19/27. 22,5 x 33 x 4 cm.

€ 400



YAACOV AGAM 1928
804 **TANDRA** 1983

Polymorph-Serigraphie auf gefaltetem PVC in Plexiglaskasten. Signiert. Ex. 13/150. 32,5 x 105 x 8,5 cm.

€ 1 000



GERHARD ALTENBOURG 1926 – 1989
805 STREIFUNG DER FRÜHE 1977
Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Japanbütten.
Signiert. Ex. 4/10. Ca. 23 x 64 cm (42 x 85 cm). Mehnert 315.
€ 600



GERHARD ALTENBOURG 1926 – 1989
806 HÜGELLAND IM HIN- UND WIDERSPIEL 1973
Holzschnitt auf glattem, chamoisfarbenem Karton.
Signiert. Ex. 3/11. Ca. 26,5 x 55,5 cm (50 x 72,5 cm).
Janda H 163. (Atelierspuren).
€ 500





GERHARD ALTENBOURG 1926 – 1989
807 KLIPPE 1973
Farbholzschnitt auf Fabriano Roma Bütten. Signiert.
Ex. 4/8b. Ca. 20,5 x 37 cm (49 x 67 cm). Janda H 167, 3.
€ 750



VITO ACCONCI 1940
808 **CRASH** 1984

Zweiteiliger Rastertiefdruck mit Aquatinta und Prägung auf Velin, 2 Blatt. Signiert. Ex. 1/30. Je ca. 51 x 64 cm.

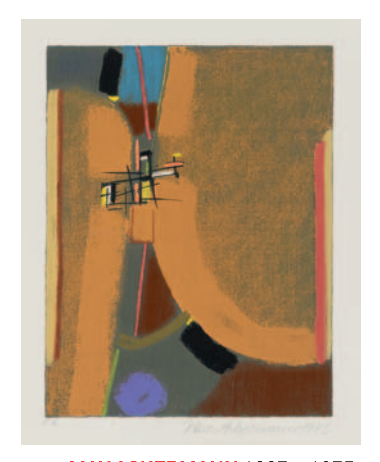
€ 1 000



SONJA ALHÄUSER 1969
811 **KNISTERWERK / WARME WONNE / PURE LIEBE** 2006

3 Blatt Farblithographien auf Bütten. Signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Je ca. 29 x 45 cm.

€ 400



MAX ACKERMANN 1887 – 1975
*809 **MORGENSONNE (GLÜCKLICHE BEGEGNUNG I)** 1973

Farbserigraphie auf Bütten. Signiert. Ex. E.A. 32,5 x 25 cm (56,5 x 40,8 cm). Bayer/Enßlin-List S7301.

€ 400



OTMAR ALT 1940
812 **OHNE TITEL** 1967

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 72/100. 52 x 48 cm (59,5 x 53,5) cm.

€ 400



PIERRE ALECHINSKY 1927
810 **ALCHIMIE / NÉON** 1950

2 Blatt Lithographien mit Tonplatte auf Velin. Signiert. Je Ex. 99/99. Ca. 26 x 31 bzw. 36,5 x 55 cm (je ca. 45 x 63 cm). Rivière 51 bzw. 52.

€ 450



HORST ANTES 1936
813 **KATALOG GALERIE STANGL** 1968 / **FIGUR IM KOPF & FIGUR MIT ROCK (AUS: HORST ANTES. WERKVERZEICHNIS DER LITHOGRAPHIEN)** 1976

1 Farboffset und 2 Blatt Farblithographien auf Karton bzw. BFK Rives. Jeweils signiert. Ex. 4/60 bzw. 7/50 (2). 43 x 35 cm (59,5 x 42 cm) bzw. 26 x 30 cm (69 x 51 cm). Lutze 560-563b, 769b, 770b. (Altersspuren).

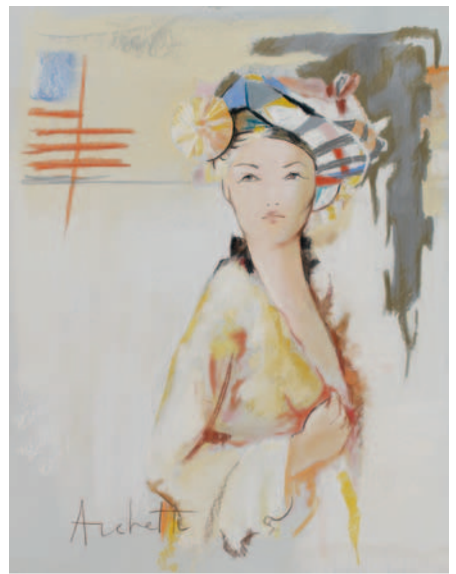
€ 500

AVNI ARBAS 1919 – 2003

814 **MÄDCHENKOPF IM PROFIL NACH RECHTS** 1964

Öl auf Leinwand. Vorder- und rückseitig signiert. 23 x 18 cm.

€ 2 400



ENZO ARCHETTI 1946

815 **OHNE TITEL (MADAMA BUTTERFLY)**

Farbkreide auf hellgrauem Papier, auf Karton aufgezogen. Signiert. Ca. 89,5 x 69,5 cm. (Feuchtspuren).

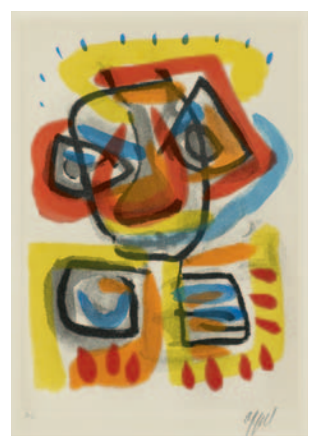
€ 500



SIEGFRIED ANZINGER 1953
816 **MARIA MIT KIND** 2000
Lithographie auf weißem Velinbütten. Signiert.
Ex. 74/75. Ca. 27 x 24 cm (42,5 x 55 cm).
€ 400



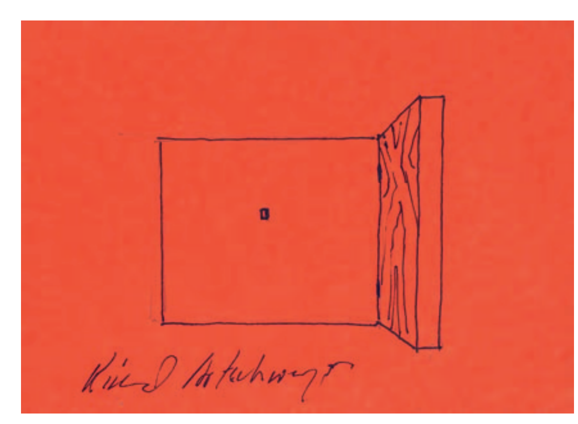
SIEGFRIED ANZINGER 1953
817 **ESEL** 2000
Lithographie auf Velin. Signiert.
Ex. 74/75. 44 x 57,5 cm.
€ 400



KAREL APPEL 1921 – 2006
818 **OHNE TITEL**
Farbradierung auf Arches. Signiert.
Ex. 2/50. 34,5 x 24,5 cm (61 x 45,5 cm). (Lichtrand).
€ 400



EDUARDO ARROYO 1937
*819 **PLATÓN** 1989
Farblithographie auf Velin. Signiert.
Ex. 51/75. 47,5 x 46 cm (56 x 50 cm).
€ 500



RICHARD ARTSCHWAGER 1923 – 2013
*820 **OHNE TITEL**
Feder auf rotem Papier. Signiert. Ca. 10,5 x 14,7 cm.
Dazu: Ausstellungsflyer, signiert. Lehnbachhaus Kunstforum, München. 1993/94. 10,5 x 15 cm.
€ 800




FRANCIS BACON 1909 – 1992
*821 **OHNE TITEL (AUS: DERRIÈRE LE MIROIR, NR. 162)** 1966
Doppelblatt mit 2 Farblithographien nach Gemälden auf leichtem Karton. Signiert. Je 33,5 x 25 cm (Passepartoutausschnitt 37 x 55 cm).
€ 900



STEPHAN BALKENHOL 1957
822 **OHNE TITEL (LÖWE)**
Bleistift auf dünnem Zeichenpapier.
Verso signiert. 9 x 9 cm (21 x 15 cm).
€ 1 000



ERNST BARLACH 1870 – 1938
825 **EMPÖRUNG (DER PROPHET ELIAS)** 1922
Kreidelithographie auf Bütten. Signiert.
Ex. 13/105. Ca. 52 x 42,5 cm (ca. 91 x 61 cm). Schult 196.
(Altersspuren, rückseitig Schimmelspuren).
€ 400



JOACHIM BANDAU 1936
823 **OHNE TITEL** 09/1986
Aquarell auf festem Bütten. Signiert.
75,5 x 56 cm. (Montagespuren).
€ 1 000



ERNST BARLACH 1870 – 1938
826 **DER HENKER** 1922
Kreidelithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 13/104.
Ca. 52 x 42 cm (91 x 61 cm). Schult 197. (Lichtrand).
€ 600



MAURICE BARRAUD 1889 – 1954
824 **WEIBLICHER AKT**
Bleistift, teils gewischt, auf Fabriano Bütten.
Signiert. Mit Atelierstempel und der Nummer *264*.
43,5 x 59 cm. Rückseitig weitere Aktskizze.
€ 600



ERNST BARLACH 1870 – 1938
*827 **SELBSTBILDNIS III** 1928 / **HOFFNUNG UND VERZWEIFLUNG II** 1931 / **DER NEUE TAG** 1932
3 Blatt Kreidelithographien auf unterschiedlichem, chamoisfarbenem Papier. Das Selbstbildnis signiert, das letzte Blatt mit Trockenstempel *Ernst Barlach Nachlass*.
Ca. 42,5 x 30,5 cm, 30,5 x 45 cm bzw. 31 x 43 cm
(64 x 49,5 cm bzw. je ca. 53 x 70 cm). Schult 284, 293, 294.
(Das Selbstbildnis mit Feucht- und Altersspuren).
€ 400



GEORG BASELITZ 1938

*828 MALELADE 1990

41 farbige und schwarz-weiße Kaltnadel- und Ätzradierungen auf Zerkall Bütten, in gelbem Schweinsleder gebunden, in OrLeinenkassette. Bucheinband Mechthild Lobisch, Gauting. Impressum signiert und nummeriert. Ex. 3/60. Verlegt von Michael Werner, Köln/New York 1990. 50,2 x 72,5 cm (53,5 x 75,5 x 4,5 cm).

€ 20.000



GEORG BASELITZ 1938
829 **OHNE TITEL (BLATT 1 AUS: EINE WOCHE)**
1971/72

Kaltnadelradierung auf aufgewalztem China auf Rives. Signiert. Nicht nummeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 67 Exemplaren. 36 x 49,5 cm. Jahn 93.

Dazu: Impressumsblatt des Mappenwerkes, signiert.

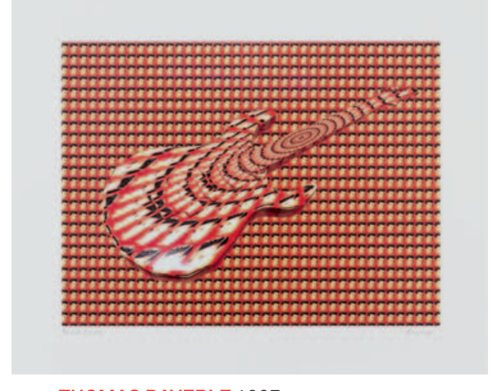
€ 600



BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 / 1934
*830 **WASSERTÜRME** 1976

6 Blatt Offsetdrucke auf glattem Papier. Von beiden signiert. Edition Griffelkunst Hamburg. Von ca. 38,8 x 30,5 bis 43 x 32,2 cm (je ca. 51,8 x 40 cm). Griffelkunst 204. Wahl A 1-6. (Altersspuren, teils Mängel).

€ 1 200



THOMAS BAYERLE 1937
832 **ELVIS / PATTI S** 2000

2 Blatt Farboffsetdrucke auf glattem Karton. Signiert. Ex. 45/50 bzw. 4/50. Je 24,2 x 32,3 cm (33 x 41,3 cm).

€ 400



GERD BAUKHAGE 1911 – 1998
831 **OHNE TITEL (ZWEI INDONESISCHE MASKENTÄNZERINNEN)** 1961

Aquarell und Ölfarben auf dünnem Karton. Signiert und rückseitig gestempelt. 60,8 x 50,2 cm.

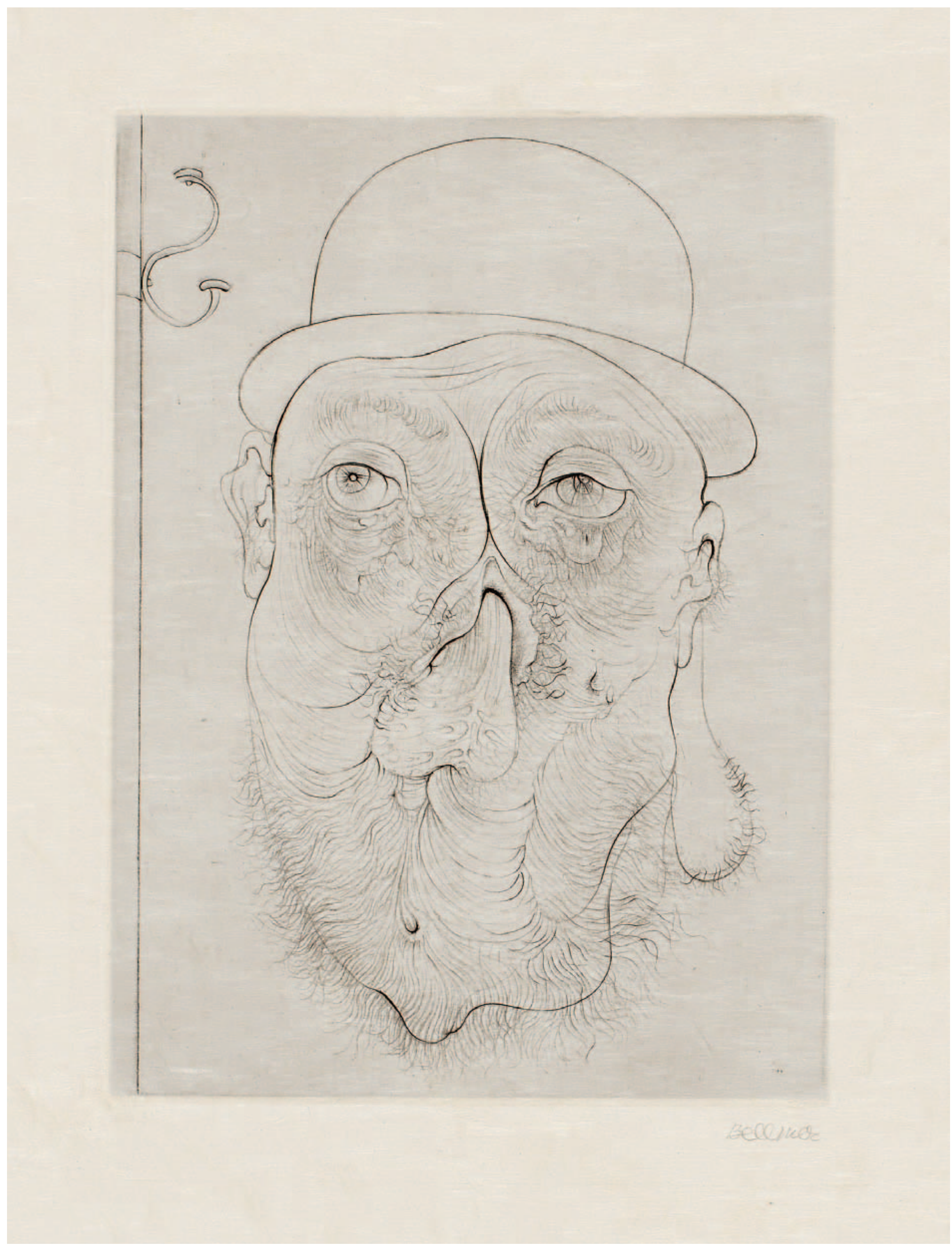
€ 400



THOMAS BAYERLE 1937
833 **LYNDON B / BOEING 707**

2 Blatt Farblithographien auf weißem Papier. Signiert. Ex. 11/100 bzw. 77/100. 42 x 59,5 bzw. 43,3 x 61 cm.

€ 400



HANS BELLMER 1902 – 1975

834 **A SADE** 1961

Komplette Folge von 10 Blatt jeweils signierten Radierungen auf Japan unter Passepartouts mit Ln-Mappe in Ln-Kassette. 38 x 28 cm (Passepartouts und Mappe 59,5 x 42 cm). Bellmer WVZ 41 – 48.

(Kassette mit l. Gebrauchsspuren).

€ 3 000



HUBERT BERKE 1908 – 1979
835 **NACH OBEN DUNKLER** 1954/57
Öl auf Leinwand. Signiert, verso zusätzlich signiert. 55,5 x 31 cm.
€ 1 000



HUBERT BERKE 1908 – 1979
836 **OHNE TITEL** 1959
Öl auf Leinwand. Signiert. 69 x 49 cm.
€ 1 200



HUBERT BERKE 1908 – 1979
837 **SCHWARZ, GRAU, WEISS, GELB** 1959
Öl mit Kratztechnik auf Leinwand. Verso signiert. 70 x 60 cm.
€ 1 000



HUBERT BERKE 1908 – 1979
838 **RESTE** 1947

Gouache über Farblithographie auf Karton. Signiert. 37 x 51 cm (42 x 55 cm). (Ränder m. Montagespuren).

€ 900



HUBERT BERKE 1908 – 1979
839 **OHNE TITEL** 1946

Aquarell, Gouache und Tusche auf Schoellershammer-Karton. Signiert. Ca. 39 x 50,5 cm.

€ 900



HUBERT BERKE 1908 – 1979
*840 **MASKENZUG** UM 1945

Aquarell. Ca. 56 x 44 cm.

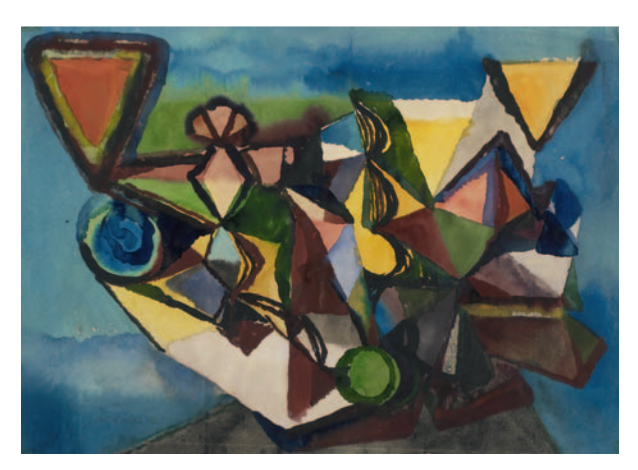
€ 900



HUBERT BERKE 1908 – 1979
841 **OHNE TITEL** 1946

Aquarell, Tusche und Deckweiß auf chamoisfarbenem, leicht strukturiertem Karton, verso kleine Federskizze. Signiert. 16,2 x 22,8 cm (17 x 23,5 cm).

€ 400



HUBERT BERKE 1908 – 1979
842 **OHNE TITEL** 1947
Aquarell auf Ingres-Bütten.
Signiert. 32,2 x 45,5 cm.
€ 500



HUBERT BERKE 1908 – 1979
844 **OHNE TITEL**
Aquarell mit Gold, Silber und Sand auf hellgrauem Bütten. 35 x 25 cm.
€ 400



HUBERT BERKE 1908 – 1979
843 **OHNE TITEL (LESENDE) 1936 / OHNE TITEL (LANDSCHAFT)** 1936
2 Blatt Aquarell auf Bütten. Jeweils signiert.
28,5 x 19 bzw. 23,8 x 31,5 cm.
€ 500



HUBERT BERKE 1908 – 1979
845 **OHNE TITEL (PHANTASTISCHE SZENEN – LIEBESPAAR UND TOD)** 2. JANUAR 1940
Tuschfeder, laviert auf dünnem Maschinenbütten.
45,5 x 31 cm.
€ 400



JEAN-CHARLES BLAIS 1956

846 **OHNE TITEL 1985**

Aquarell, Gouache und Deckweiß auf dünnem, braunem Papier mit unregelmäßig geschnittenen Rändern. Signiert. Ca. 57 x 77,5 cm.

Provenienz: Galerie Barbara Farber, Amsterdam.

€ 2 000



JEAN-CHARLES BLAIS 1956

847 **OHNE TITEL** 1985

Mischtechnik mit Gouache, Tusche und Deckweiß auf braunem Papier mit unregelmäßig geschnittenen Rändern. Signiert. Ca. 65,5 x 69 cm.

Provenienz: Galerie Barbara Farber, Amsterdam.

€ 2 000



JEAN-CHARLES BLAIS 1956
848 **OHNE TITEL**

Aquarell, Gouache und Collage auf hellbraunem Papier, an den Rändern auf Japan aufgezogen. Signiert. Ca. 64 x 59,5 cm.

€ 2 000



JEAN-CHARLES BLAIS 1956
849 **OHNE TITEL** 1987

Acryl, Gouache und Papiercollage auf Holz. Rückseitig signiert. Ca. 97 x 62,5 x 4,5 cm.

Provenienz: Galerie Barbara Farber, Amsterdam.

€ 2 000



BRAM BOGART 1921 – 2012
850 **ORANJEGEELBL1** 1994

Mischtechnik auf Polyestermasse. Signiert. 20,5 x 30 x 5 cm.
(Mit Altersspuren – kleine Risse vorne und rückseitig etwas Farbverlust).

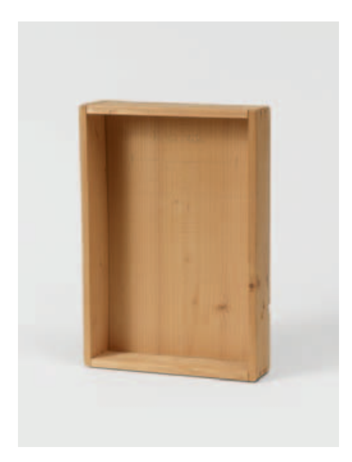
€ 2 000



BRAM BOGART 1921 – 2012
851 **OHNE TITEL** 1996

Farbige Aquagravüre auf schwerem, handgeschöpftem Bütten. Signiert. Ex. 40/99. 53,5 x 75,5 cm.

€ 800



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*852 **INTUITION** 1968
Holzkiste, genagelt, mit Bleistiftzeichnung. Verso signiert und datiert. Ca. 30 x 20,6, x 5,5 cm. Schellmann 7.
€ 800



BERNHARD JOHANNES BLUME 1937 – 2011
853 **PASSFOTO PORTRAIT** 1979
Kohlestift auf glattem, braunem Papier. Monogrammiert. 29,7 x 21 cm.
€ 400



MAX BILL 1908 – 1994
854 **VIER QUANTENGLEICHE VARIATIONEN** 1988/89
Aus Blau und Gelb wird Rot und Grün. Folge von 5 (1 farb.) sign. und num. Serigraphien auf Elfenbeinkarton matt. Ex. 98/100. 50 x 36,5 cm. Meißner Edition, Norderstedt. Lose mit Titel, Text und Druckvermerk in Büttenumschlag.
€ 700



KARL BOHRMANN 1928 – 1998
855 **OHNE TITEL (ROTE FIGUR)**
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 10/50. Trockenstempel der Edition Semper. 22 x 11,5 cm (40 x 30 cm).
€ 400



KARL BOHRMANN 1928 – 1998
856 **OHNE TITEL (ROTE FIGUR)**
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 10/25. Ca. 23,5 x 19,5 cm (40 x 30 cm).
€ 400



KARL BOHRMANN 1928 – 1998
857 **OHNE TITEL (ROTE FIGUR)**
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 11/50. Trockenstempel der Edition Semper. Ca. 21,5 x 11,5 cm (40 x 30 cm).
€ 400



ANTAL BERKES 1874 – 1938
858 STRASSENSZENE MIT KIRCHTURM
Öl auf Hartfaserplatte. Signiert. 35,8 x 50,6 cm.
€ 900



FERNANDO BOTERO 1932
859 STILLEBEN MIT FRÜCHTEN
Farboffsetlithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 1/100. 58 x 61,5 cm (77,5 x 49,5 cm).
€ 1 500



RUDOLF BREDOW 1909 – 1973
860 **BUNTER STRAUSS MIT FRÜCHTEN UND KORBFLASCHE III** 1970

Aquarell mit Bleistift auf kräftigem Bütten. Signiert. Rücks. Nachlass-Stempel *Nachlaß R. Bredow Sammlung W. Tumulka*. 49,5 x 60 cm. WVZ A 403.

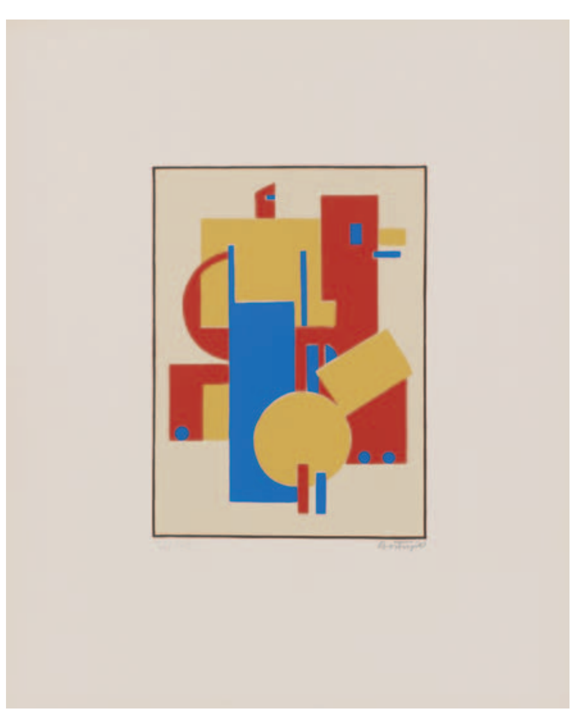
€ 500



RUDOLF BREDOW 1909 – 1973
861 **HYAZINTHEN UND OBST I** 1964

Aquarell mit Bleistift auf dickem Bütten. Signiert. Rücks. Nachlass-Stempel *Nachlaß R. Bredow Sammlung W. Tumulka*. 60 x 49,5 cm. WVZ A 160.

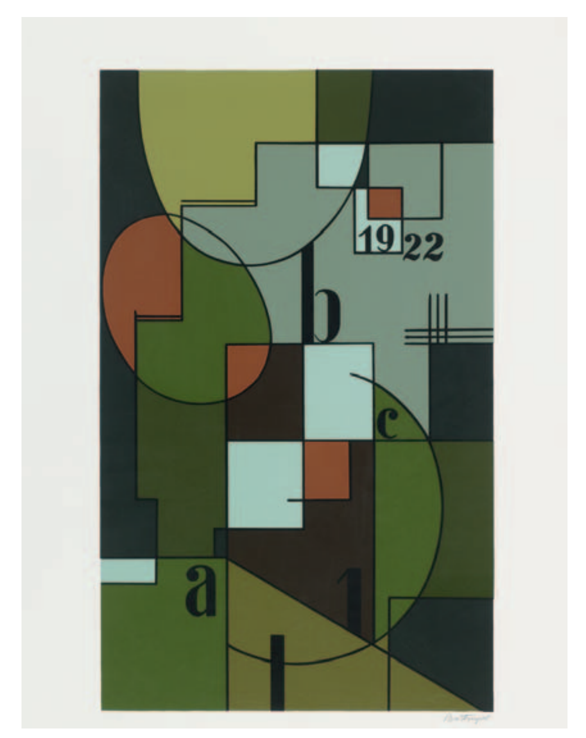
€ 500



SÁNDOR (ALEXANDER) BORTNYIK 1893 – 1976
862 **ALBUM MA** 1921 (1970)

Mappenwerk mit Titelbogen und 6 Farbserigraphien auf Karton in Original-Mappe. Jeweils signiert. Ex. 56/140. Hrsg.: Galerie Gmurzynska-Bargera, Köln. 46,5 x 39 cm. (Gebrauchsspuren).

€ 750



SÁNDOR (ALEXANDER) BORTNYIK 1893 – 1976
863 **KOMPOSITION 1920 / KOMPOSITION ABC 1**

2 Blatt Farbserigraphien auf leichtem Karton. Jeweils signiert. Ex. 55/130 und 84/130. 56,5 x 34,5 cm (ca. 80 x 58 cm) bzw. 34,5 x 56,5 cm (58 x 80 cm).

€ 500



GEORGES BRAQUE 1882 – 1963

864 BOUQUET DES FLEURS BLANCHES (AUS: APOLLINAIRE. SI JE MOURAIS LÀ-BAS) 1962

Farbholzschnitt auf Bütten. Signiert. Ex. I/X. 40,2 x 31,3 cm (47 x 36 cm). Vallier 181.

€ 3 000



GEORGES BRAQUE 1882 – 1963
865 AUS: APOLLINAIRE SI JE MOURAIS LÀ-BAS 1962

Farbholzschnitt auf Pergament. Signiert.
Ex. V/X. Ca. 13 x 19,5 cm (46 x 36,5 cm).
Vallier 181, S. 252, p. 44. (Materialbedingt gewellt).

€ 1 500



GEORGES BRAQUE 1882 – 1963
866 TÊTE GRECQUE (1957?)

Farblithographie auf Imperial Japon nacré. Signiert.
Nicht nummerierter Handabzug außerhalb der Auflage von 150 Ex. Editions Jean-Paul Loriot. 13,5 x 16 cm bzw. 28 x 20 cm (ca. 52 x 33 cm). Vallier S. 298. (Altersspuren).

€ 1 400



JAMES BROWN 1951
867 **WOODEN FIGURES** 1983
Bunt- und Bleistift auf chamois-farbenem Büttenkarton.
Verso signiert. Ca. 76 x 56,5 cm.
€ 2 000



JAMES BROWN 1951
868 **WOODEN FIGURES** 1983
Bunt- und Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten-karton. Verso signiert.
Ca. 76 x 56,5 cm.
€ 2 000



JAMES BROWN 1951
869 **WOODEN FIGURES** 1983
Bunt- und Bleistift auf chamois-farbenem Büttenkarton.
Verso signiert. Ca. 76 x 56,5 cm.
€ 2 000



ARNO BREKER 1900 – 1991
870 VERLIEBTES MÄDCHEN
1978

Bronze, grau patiniert. Rechtes Bein mit Signatur *A. Breker*, Nummerierung und Gießer-stempel. Ex. 100/300. Edition Venturi Arte. Mit Zertifikat der Breker-Edition Marco, Bonn/Paris/New York. Ca. 29 x 14,5 x 15,5 cm.

€ 1 800



BRUNO BRUNI 1935
871 DONNA CHE SI VESTE

Bronze, patiniert und poliert, auf Marmorsockel. Signiert. Ex. *P.A.* Stempel Venturi Arte. Höhe 71 cm (77 cm).

€ 1 500



GRISHA BRUSKIN 1945
872 OHNE TITEL (STEHENDE FIGUR)

Farboffsetlithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 43/85. Ca. 25 x 20,5 cm.

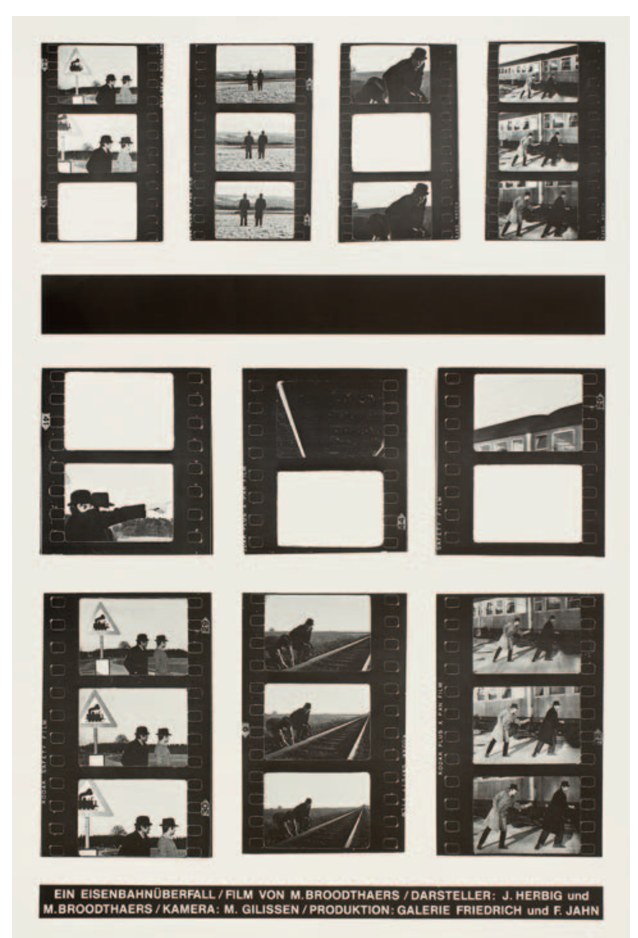
€ 400

MARCEL BROODTHAERS 1924 – 1976

*873 **OHNE TITEL** 1974

Offset auf glattem, weißem Papier.
63 x 88 cm.

€ 800



MARCEL BROODTHAERS 1924 – 1976

*874 **EISENBAHNÜBERFALL** 1972

Offsetlithographie auf Hochglanzpapier. Unsigniertes Ex. außerhalb der Auflage von 200 Ex. 84 x 56 cm.

€ 1 500



VICTOR BONATO 1934

875 **KX-IX-FX2/68** 1968

Spiegelverformung. 6/4 Glas, versilbert. Auf rücks. Etikett signiert. Ex. 5/5. Ca. 99 x 73 cm.

Ausstellung: Kölnischer Kunstverein 1969 *K-66 Bandau Boers Bonato Meschede* (Katalog beiliegend).

€ 2 400



ANTONIO CALDERARA 1903 – 1978

876 **NELLO SPAZIO QUADRATO** 1975

Mappenwerk mit Aquarell, 11 Serigraphien, Titelblatt, 2 Blatt Einführungstext und Impressum auf Aquarellkarton in Leinenkassette. Impressum und Aquarell verso signiert, Serigraphien verso monogrammiert. Ex. 'd' – eines von 11 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Meißner Edition, Hamburg. 22 x 20,5 cm.

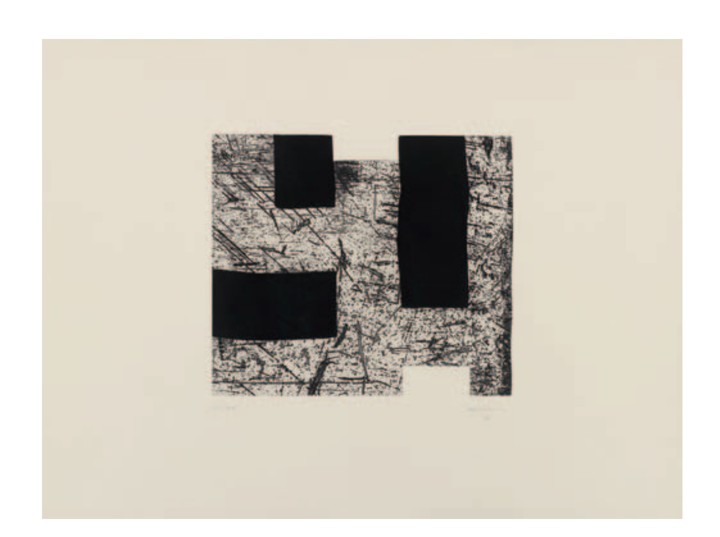
€ 1 000



JORGE CASTILLO 1933
877 OHNE TITEL (DALÍ MALT DEN TEUFEL) 28-9-76
Aquarell und Feder auf Arches. Signiert und datiert. 49,5 x 64,5 cm.
€ 1 500



JORGE CASTILLO 1933
878 OHNE TITEL (ZWEI MISCHWESEN) 1979
Bleistift, Buntstift, Tusche und Aquarell auf Bütten. Signiert. 19 x 28,5 cm. (Fleckig).
€ 500



EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002

879 **OHNE TITEL** 1996

Aquatintaradierung auf Eskulan gris. Signiert. Ex. 40/100.
Ca. 32 x 37 cm (61 x 80 cm).
Van der Koelen 96001.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 3 000



EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002

880 **OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972** 1972

Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 125/200. Edition Olympia 1972 GmbH. 105,5 x 71,5 cm. Van der Koelen 72032.

€ 1 800



EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002

881 **OHNE TITEL** 1996

Aquatintaradierung auf Eskulan-Bütten. Signiert. Ex. 10/100.
7,8 x 14,3 cm (30,5 x 22,5 cm).
Van der Koelen 96010.

€ 1 800



MARC CHAGALL 1887 – 1985
882 **DER MANN UND DER HÖLZERNE GÖTZE (AUS: LA FONTAINE FABLES)**

Radierung auf kräftigem Velin. Signiert.
Ex. 88/100. 30 x 24 cm (39 x 30 cm). Cramer 22.

€ 600



MARC CHAGALL 1887 – 1985
883 **AUS: LA FONTAINE FABLES**

Radierung auf BFK Rives. Signiert.
Ex. 88/100. 29,5 x 23,7 cm (38,5 x 30 cm).
Cramer 22.

€ 600



LOVIS CORINTH 1858 – 1925
884 **SELBSTBILDNIS MIT SCHLAPPHUT** 1920

Kaltnadelradierung auf Bütten. Signiert. 11,8 x 8,8 cm
(20,8 x 17,7 cm). Schwarz 426. (Gebräunt und lichtrandig).

€ 500



CHRISTO 1935
885 **CHRISTO THE PONT NEUF WRAPPED / CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE**

2 Blatt Farboffsets auf glatt-glänzendem Plakatpapier
bzw. Karton. Ausstellungsplakate Kunstmuseum Bonn bzw.
Galerie Georg Nothelfer Berlin, 1993/94. Je signiert.
84 x 59,5 bzw. 82 x 65 cm.

€ 400



CORNEILLE 1922 – 2010
886 **OHNE TITEL** 1998 / **OHNE TITEL** 1999

2 Blatt Farblithographien auf Arches.
Signiert. Ex. 145/150 bzw. 86/200.
64 x 49 cm (75,5 x 55,5 cm) bzw. 55,5 x 67,5 cm.

€ 550



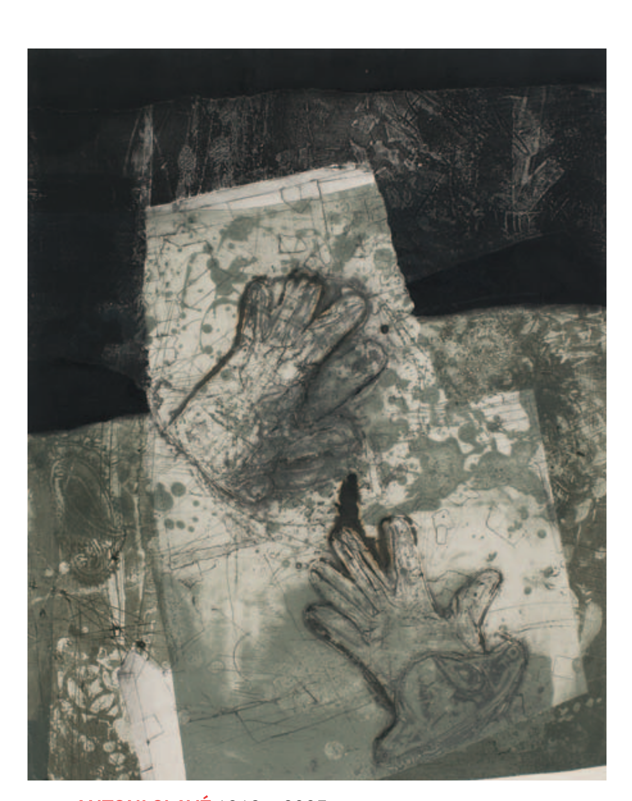
GILBERT DE COCK 1928-2007
887 **OHNE TITEL** 1973

Gouache auf stabilem Karton, unter Passepartout.
Datiert *XIII Juli 73*. 45 x 45 cm (73 x 57 cm).

€ 450



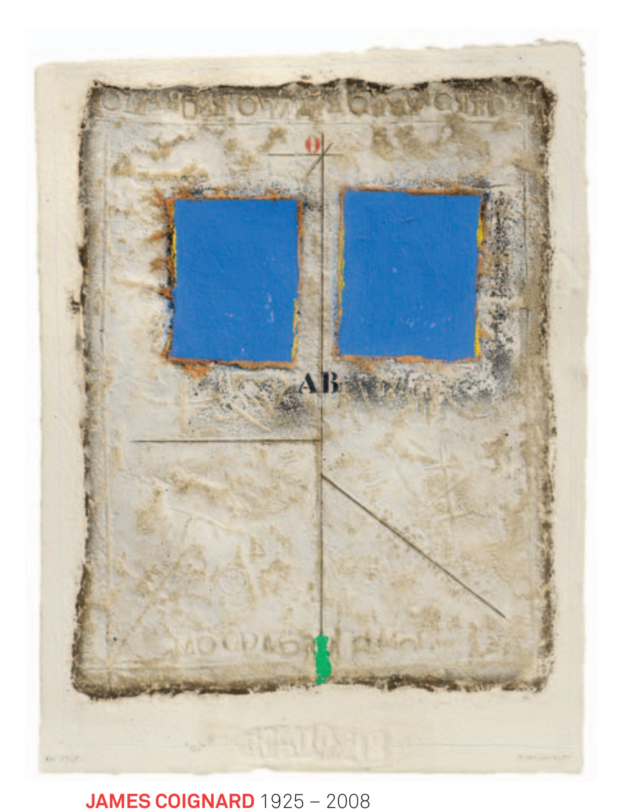
ANTONI CLAVÉ 1913 – 2005
*888 LES DEUX MUSICIENS
Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 86/95.
41 x 55,5 cm (Ca. 50 x 62 cm). (Randmängel).
€ 800



ANTONI CLAVÉ 1913 – 2005
889 OHNE TITEL
Farbcarborundum mit Prägedruck auf Arches.
Signiert. Ex. *H.C. H/3*. 75,5 x 56 cm.
€ 500



ANTONI CLAVÉ 1913 – 2005
890 OHNE TITEL
Farbaquatinta und Carborundum auf Velin.
Signiert. Ex. 54/99. 76 x 57 cm.
€ 500



JAMES COIGNARD 1925 – 2008
891 OHNE TITEL
Carborundum und Prägedruck auf dickem Bütten.
Signiert. Ex. e.a. 13/15. Ca. 67,5 x 51 cm.
€ 400





SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
*892 **VENUS À LA GIRAFFE** 1973

Bronze, teils braun patiniert bzw. poliert. Ex. 1442/1500. Edition Euro Art, Venturi Arte. Ca. 56,5 x 27,5 x 9 cm.

€ 2 000



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
*893 **VENUS À LA GIRAFFE** 1973

Bronze, silber patiniert. Ex. 922/1000. Edition Euro Art, Venturi Arte. Ca. 56,5 x 27,5 x 9 cm. Mit Zertifikat der Edition Euro Art.

€ 2 000



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
894 DIANE DE POITIERS 1974

Kaltnadel und Farbaquatinta auf Japan.
Signiert. Ex. XXIX/C. 39,5 x 49,6 cm (56 x 76 ,5 cm).
Michler/Löpsinger 715b.

€ 1 500



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
896 L'AÉROPLANE / L'AMPOULE À INCANDESCENCE / LE TÉLÉGRAPHE (AUS: HOMMAGE À LÉONARDO DA VINCI (AMERICAN INVENTIONS)) 1975

3 Blatt Radierungen mit Pochoir auf Arches. Je signiert.
Jeweils Ex. E.A. 60/60. Ca. 36,5 x 50,5 (2) bzw. 50,5 x 36.5 cm (1) (57 x 64,5 – 76,5 cm). Michler/Löpsinger 810, 814, 818.

€ 1 800



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
895 DAS PARIS-URTEIL
(AUS: SUITE MYTHOLOGIQUE NOUVELLE) 1971

Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Japan.
Signiert. Ex. 54/120. 58 x 39,5 cm (76 x 56 cm).
Michler/Löpsinger 485 b; Field 71-8 F. (Lichtrand).

€ 2 000



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
*897 S.N.C.F. ALPES / NORMANDIE / ROUSSILLON / PARIS / ALSACE / AUVERGNE 1969

6 Blatt Farblithographien auf Karton.
Jeweils Signiert. Ex. 154/300. 73-77,5 x 53,5-56,5 cm (106 x 62 cm). Michler/Löpsinger 1225-1230a.

€ 2 900



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
898 SOLEIL (HELIANTHUS SOLIFER)
SONNENBLUME (AUS: FLORDALI) 1968

Radierung mit Kaltnadel und Pochoir auf BFK Rives. Signiert. Ex. X/XXV. 76 x 56 cm. Michler/Löpsinger 228 b (Suite).

€ 900



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
899 ANKUNFT IN CORNWALL / ISOLDE UND MELOT / FEIERN ZUR VERSÖHNUNG DES KÖNIGSPAARES / ISOLDES ABBILD AN DER WAND DER GROTTE (AUS: TRISTAN UND ISOLDE) 1970

4 Blatt Farb-Kaltnadelradierungen auf BFK Rives (3) bzw. Lana. Jeweils monogrammiert. Nicht nummeriert (3) bzw. Ex. 108/125. 40 x 26,5 cm. Michler/Löpsinger 412b, 413b, 417b, 422b (Teils Montagespuren).

€ 1 500



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
900 DIE SCHAFHERDE
(AUS: DAS HOHE LIED DES SALOMON) 1971

Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Arches. Signiert. Ex. 40/250. 40 x 24,8 cm (56 x 38,2 cm). Michler/Löpsinger 470c. (Lichtrandig).

€ 400



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
*901 IRIS GERMANICA CUM OCELLIS ITALICIS
(AUS: SURREALISTIC FLOWERS) 1972

Kaltnadelradierung über Heliogravüre auf Arches. Signiert. Ex. 77/350. 56,5 x 38,5 cm (75 x 55 cm). Michler/Löpsinger 544.

€ 600



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
*902 HEMEROCALLIS THUMBERGII ELEPHANTER FURIOSA (AUS: SURREALISTIC FLOWERS) 1972

Kaltnadelradierung über Heliogravüre auf Arches. Signiert. Ex. 79/350. 56,5 x 38,5 cm (75 x 55,5 cm). Michler/Löpsinger 545.

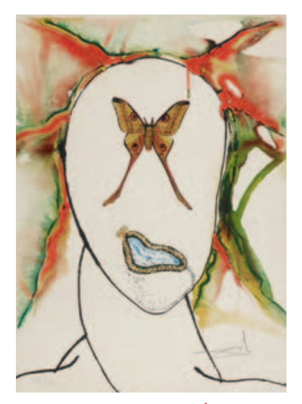
€ 600



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
903 LOVE'S LABOUR'S LOST / HENRY IV
(AUS: MUCH ADO ABOUT SHAKESPEARE) 1970

2 Blatt Farb-Kaltnadelradierungen auf Velin. Beide signiert. Ex. EA. Jeweils 17 x 12,5 cm (44 x 31 cm). Michler/Löpsinger 390c bzw. 400c; Field 71-1 D bzw. H.

€ 400



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
904 KABUKI TÄNZER 1973

Farblithographie auf Japan. Signiert.
Ex. CXCIV/CC. Ca. 75 x 54 cm.
Michler/Löpsinger 1435b.

€ 400



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
905 BAISEMAIN (DER HANDKUSS) 1971

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 83/145. 33 x 49 cm
(50 x 67,5 cm). Michler/Löpsinger 1353. (Gebräunt).

€ 600



GERTRUDE DEGENHARDT 1940
906 OHNE TITEL

Tuschpinsel und Aquarell auf Bütten.
Signiert. Ca. 35 x 25,5 cm (37,5 x 28 cm).

€ 500



KARL FRED DAHMEN 1917 – 1981
*907 TAGEBUCH MÄRZ 1978 / TRANSIT II 1978 /
NACHRICHT VON DRAUSSEN 1980

3 Blatt Farbaquatintaradierungen mit Prägung auf Velin-
bütten. Jeweils signiert. Ex. 28/75, 13/75 und h.c. 8/XII.
Von 24,5 x 29,5 bis 40,5 x 32 cm (von 49 x 60 bis 70 x 53 cm).

€ 400



OTTO DILL 1884 – 1957
908 RAUBTIER-FANTASIEN 1920

Folge von 11 Lithographien und kolor. Deckellithographie.
Ex. 81/350 der Ausgabe B mit kolor. Deckelillustr., im
Druckvermerk (lose Vign.) vom Künstler signiert. 55 x 42 cm.
Einhorn-Vlg., Dachau. Lose in OrHLn-Mappe.

(Etwas gebräunt und feuchtfleckig, tls. Knitterfalten).

€ 400



OTTO DILL 1884 – 1957
*909 OHNE TITEL (LÖWENPAAR)

Bleistift auf dünnem Maschinenbütten.
Signiert. 25 x 32,4 cm.

€ 400



OTTO DIX 1891 – 1969

910 **HERBSTLANDSCHAFT** 1965

Farblithographie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. Signiert. Nicht nummeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 60 Exemplaren. 50,8 x 64 cm (ca. 57 x 69 cm). Karsch 302/II.

€ 6 000



OTTO DIX 1891 – 1969

911 **ALEMANNISCHE MASKEN** 1963

Farblithographie auf Van Gelder Zonen Bütten. Signiert und gewidmet *für R. Seyffarth*. Ex. 1/70.
Ca. 56 x 54 cm (74,5 x 59,8 cm). Karsch 293 II Aa. (Altersspuren, horizontale Falte, Randmängel).

€ 5 000

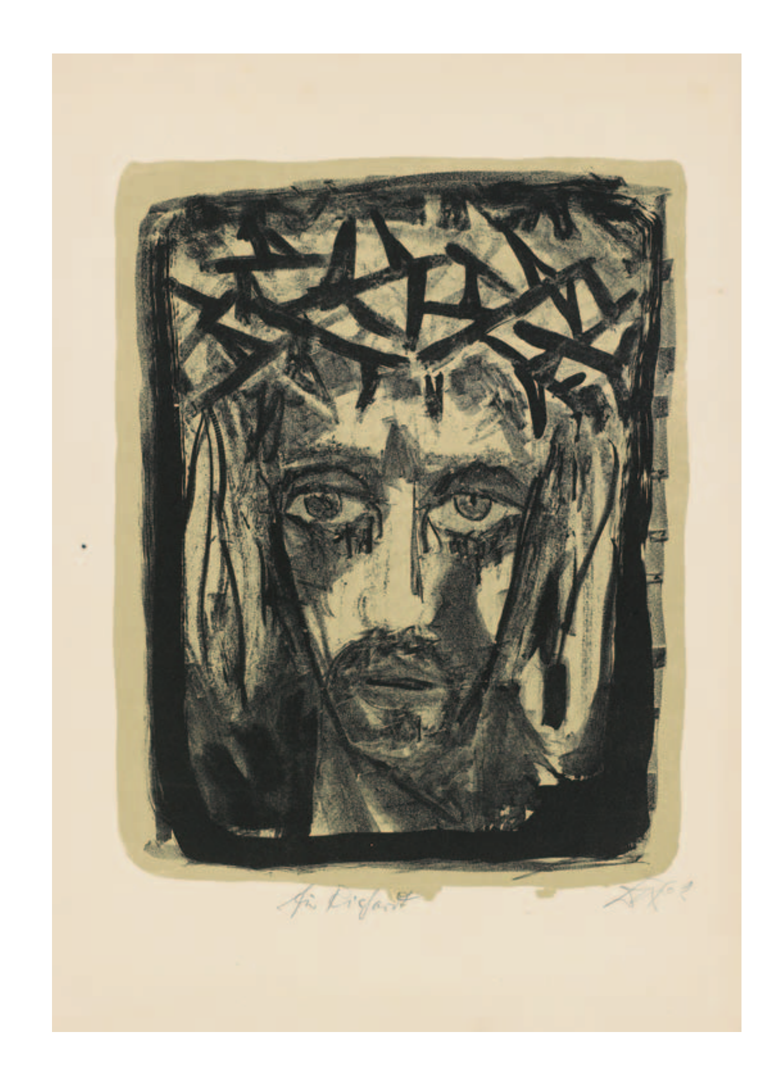


OTTO DIX 1891 – 1969

912 **SUSU (NEGERKIND)** 1964

Lithographie auf Velinkarton. Signiert und gewidmet *für Richard Seyffarth Juli 1964*. Bezeichnet *Probedruck*. Ca. 61,5 x 51 cm (75 x 60 cm). Karsch 301/I, nur der Zeichnungsstein vor der Verkleinerung und den Abschleifungen, laut Karsch nur wenige Andrucke und kein Exemplar nachweisbar. (Altersspuren, Randmängel).

€ 5 000



OTTO DIX 1891 – 1969
913 **I.N.R.I. (CHRISTUSKOPF VON VORN)** 1962

Lithographie mit blass-ockerfarbener Tonplatte auf dickem Bütten. Signiert. Mit Widmung *für Richard*. Eines von 40 Exemplaren. 40,2 x 30,7 cm (53,5 x 38 cm). Karsch 289/IA.

€ 1 200



OTTO DIX 1891 – 1969
*914 **MÄDCHEN MIT SONNENBLUME** 1959

Kreidelithographie in Grün auf BFK-Rives. Ex. A 15/25. Mit Trockenstempel der Erker Presse St. Gallen. 63 x 55 cm. Vgl. Karsch 227/II.

€ 400



PAUL DELVAUX 1897 – 1994
915 **L'APPARITION (AUS: PAYS DES MIROIRS)** 1978/79

Farbradierung auf BFK Rives. Signiert. Ex. 33/45. Mit rücks. Authentifizierungsstempel. 37 x 29,7 cm (64,5 x 49,5 cm).

€ 1500

WALTER DEXEL 1890 – 1973
916 **SONNE IM FENSTER** 1918

Holzschnitt auf Japan. Signiert. Ex. 23/25. 30 x 20 cm (29 x 34,5 cm). Vitt 8. (Altersspuren).

€ 1 200





WALTER DEXEL 1890 – 1973
917 **KOMPOSITION AUS P-FORMEN / KOMPOSITION / SEGELSCHIFF / STREIFENKOMPOSITION / KOMPOSITION AUF GELBEM GRUND / AUF GRÜNEM GRUND (AUS: 10 SERIGRAPHIEN NACH HINTERGLASBILDERN)** 1971

6 Blatt Serigraphien auf stabilem Karton in Original-Leinenkassette. Jeweils signiert. Nicht nummeriertes Ex. bzw. 13; 16; 60/100. Edition Thomas Keller, Kempfenhausen-Starnberg, hrsg. von Eugen Gomringer. Ca. 35 x 25 bis 45 x 31 cm (65 x 50 cm). Vitt 65-70. (Altersspuren).

€ 900



JIRI GEORG DOKOUPIL 1954
918 OHNE TITEL (EROTISCHE MOTIVE)

2 Blatt Lithographien auf leicht strukturiertem Karton. Jeweils signiert. Ex. 48/60 und 5/60. Je ca. 17 x 21,5 bzw. 22,5 cm.

€ 500



JIRI GEORG DOKOUPIL 1954
919 SCHÄDEL MIT KREUZ 2000

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 115/120. 71 x 51 (76 x 56) cm.

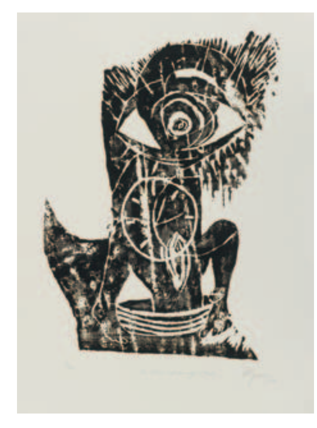
€ 600



CÉSAR (CÉSAR DOMELA NIEUWENHUIS) DOMELA
1900 – 1992
920 10 KONSTRUKTIVE STUDIEN 1924 (1973)

Mappenwerk mit Titelbogen und 10 Blatt Serigraphien in Original-Pappkassette. Ex. 17/130. Hrsg.: Galerie Bargera, Köln. 35 x 26 cm.

€ 400



FELIX DROESE 1950
*921 DER SCHWAN IST SEIN EIGENES BOOT 2004

Holzschnitt auf Hahnemühle-Bütten. Signiert. Ex. 46/100. 106 x 78,5 cm.

€ 400



OTTO EGLAU 1917 – 1988
922 SAMMLUNG 1959 – 1973

14 Blatt Farbradierungen, Farbaquatintaradierungen u. Aquatinta auf Velin. Verschiedene Auflagen. Je signiert. Von ca. 19,7 x 44 bis 38 x 49 cm (35 x 60 bis 54 x 76 cm). (Teils Mängel).

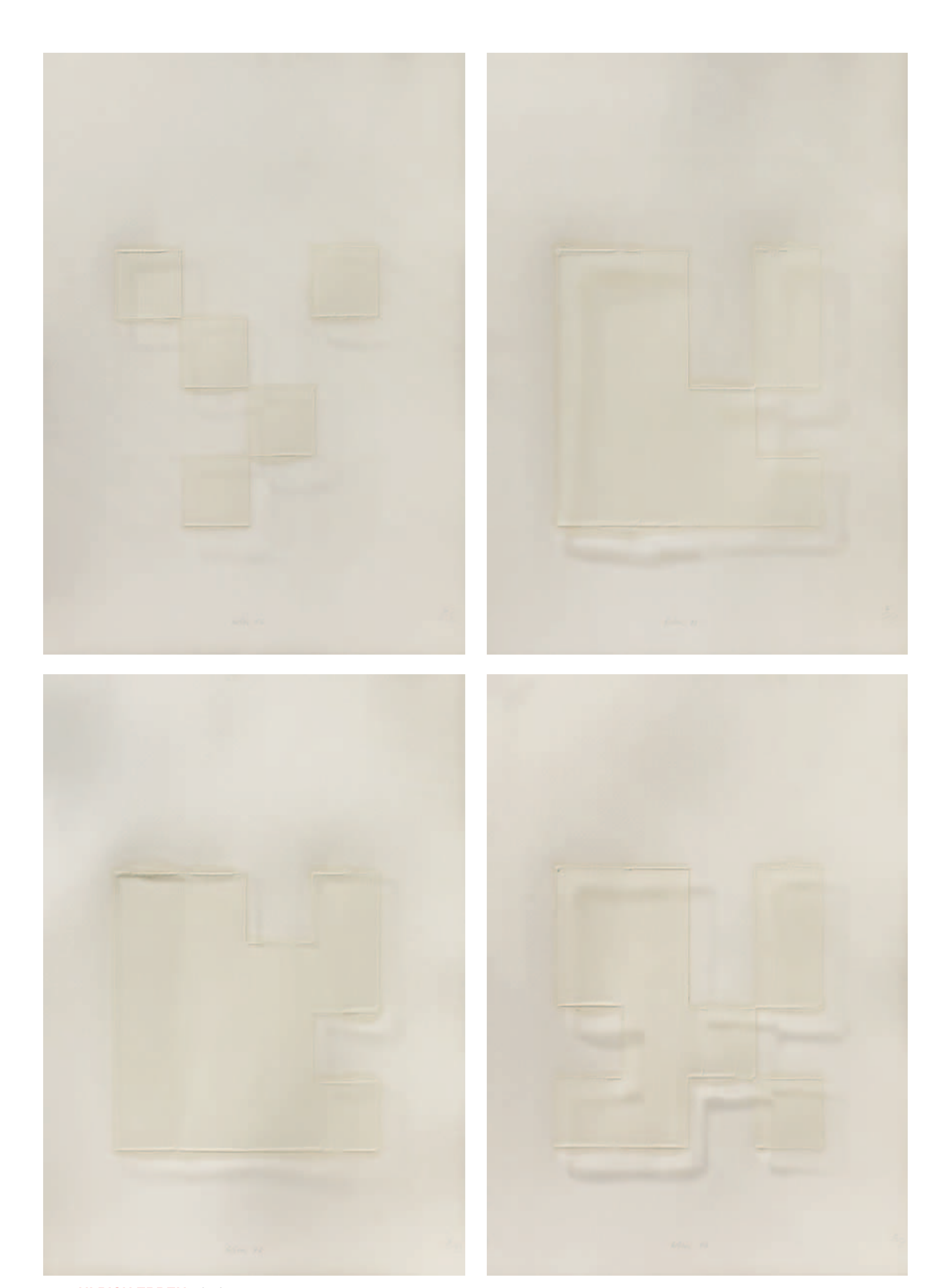
€ 600



OTTO HEINRICH ENGEL 1866 – 1949
923 OHNE TITEL (UFERLANDSCHAFT MIT WEIDEN)

Pastellkreiden auf kräftigem, beigefarbenem Büttenkarton. Signiert. 31,8 x 49,4 cm. (Lichtrandig).

€ 450



ULRICH ERBEN 1940
*924 WALTHER VON DER VOGELWEIDE 1976
Vierteilige Arbeit. 4 Blatt weiße Ölfarbe auf Bütten. Je signiert. Ex. III/VI. Je 70 x 50 cm.
€ 3 000



MAURICE ESTÈVE 1904 – 2001

925 **TOCCABLEU** 1973

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. E.A. 61,6 x 50,2 cm (77 x 56,5 cm). Prudhomme-Estève/Moestrup 66.

€ 2 000



JAMES ENSOR 1860 – 1949
926 **ERNEST ROUSSEAU** 1887

Kaltnadelradierung auf Japan. Signiert, datiert und bezeichnet. 22,9 x 16,8 cm (ca. 50 x 29 cm). Tavernier 11 III (von IV). (Altersspuren).

€ 1 000



JAMES ENSOR 1860 – 1949
927 **FRIDOLIN ET GRAGAPANÇA D'YPERDAMME** 1895

Radierung auf Velin. Signiert.
9,6 x 13,5 cm (24 x 30,3 cm). Tavernier 95.

€ 1 000



VASILIJ DMITROVIC ERMILOV 1894 – 1968
928 **HOSTA** 1947

Bleistift auf strukturiertem Zeichenpapier.
Monogrammiert und datiert. 46,5 x 37,5 cm.
(Montiert, Altersspuren).

€ 900



HANS ERNI 1909
929 **KYBERNETES II** 1966

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.
Ex. 135/150. 55 x 78 cm (63 x 89 cm).
Cailler 380. (Kleinere Randmängel).

€ 400



MAX ERNST 1891 – 1976
930 A L'INTÉRIEUR DE LA VUE 1971

Photolithographie, Reproduktion nach einem Gemälde, auf Rives. Signiert. Ex. 34/96. 32,8 x 23,9 cm (56 x 37,8 cm). Spies/Leppien A 29. (Lichtrandig).

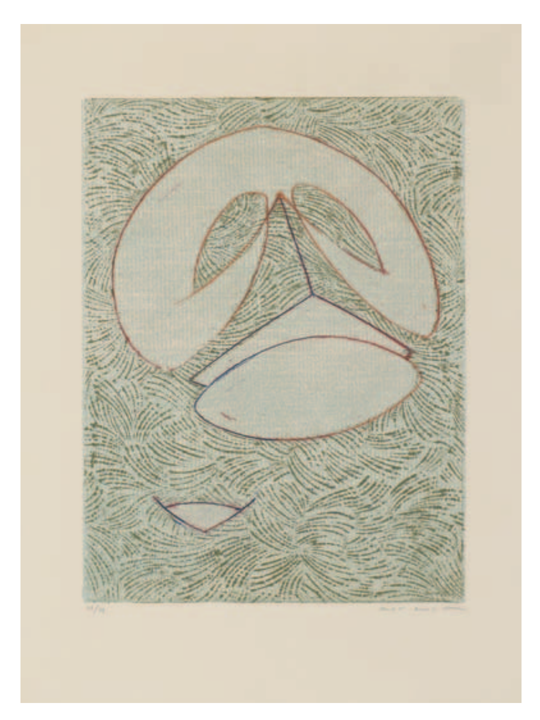
€ 800



ROLF ESCHER 1936
932 OHNE TITEL (INNENRAUM EINES THEATERS) 1983

Bleistift mit etwas Buntstift auf dünnem Karton. Signiert. 43 x 54 cm.

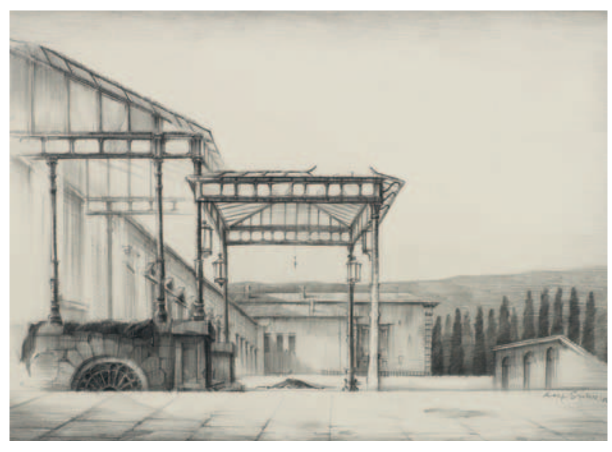
€ 1 000



MAX ERNST 1891 – 1976
931 ZU: PIERRE HEBEY, FESTIN (BLATT XI) 1974

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 42/79. 34 x 25,7 cm (46,5 x 34,5 cm). Spies/Leppien 249 XI A.

€ 600



ROLF ESCHER 1936
933 OHNE TITEL (GEBÄUDE)

Bleistift auf dünnem Karton (verso mit kleinerer Skizze). Signiert. 36 x 50 cm (48 x 64 cm).

Dazu: OHNE TITEL (EINGANG) 1976. Radierung auf Velin. Signiert. Ex. II/X. 37 x 49 cm (57 x 76 cm).

€ 900

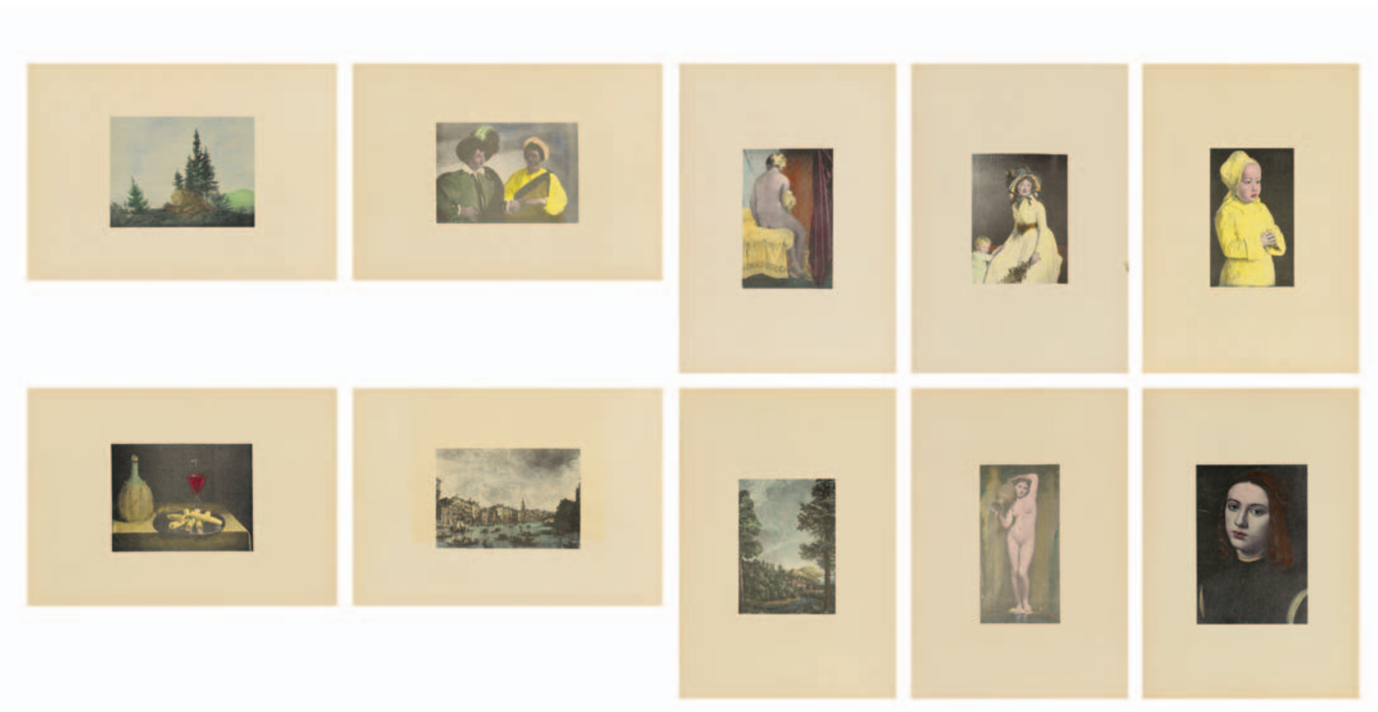


HANS-PETER FELDMANN 1941

*934 SONNTAGSMOTIVE 1976

21 Poster, Offsetdrucke auf Maschinenpapier, jeweils gefaltet. Von ca. 26 x 32 bis 85 x 61 cm.
Vgl. Lippert, Hans-Peter Feldmann – Das Museum im Kopf, S. 104. (Altersspuren).

€ 5 000



HANS-PETER FELDMANN 1941

*935 OHNE TITEL (KLASSIKER-GEMÄLDE) 1977/78

10 kolorierte Offsetdrucke auf Maschinenpapier. Ca. 18 x 13 bis 21,3 x 14,8 cm (42,5 x 30 cm).
Vgl. Lippert, Hans-Peter Feldmann – Das Museum im Kopf, S. 148. (Altersspuren).

€ 5 000



HANS-PETER FELDMANN 1941

*936 **JANUAR (4) / FEBRUAR (3) / MÄRZ (4) / JUNI (4) / 6 POSTKARTEN (5)**

Insgesamt 20 Postkarten, meist doppelt bzw. mehrfach vorhanden. 14,8 x 10,3 cm.
Vgl. Lippert S. 104. (Altersspuren).

Dazu: 5 BILDER 1972 / 11 BILDER 1972-1973. Künstlerbücher mit Offsetabbildungen. Jeweils broschiert. Edition Hans-Peter Feldmann, Hilden. 15,7 x 13,2 bzw. 13,8 x 21 cm. Vgl. Lippert S. 83f. / IMAGE N° 1 (2) 1979. 2 Exemplare des Magazins (alles erschienene). 12 Seiten Offsetdruck auf Zeitungspapier, doppelt gefaltet. Mit 4 Bestellformularen für das Magazin. 49 x 33 cm bzw. 15 x 21 cm. Vgl. Lippert S. 136.

€ 1 200



GÜNTHER FÖRG 1952 – 2013

937 **OHNE TITEL** 1991 (1993)

6 Blatt Farbradierungen auf kräftigem Velin. Je signiert.
Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.
Je ca. 34,5 x 25 cm (53 x 38 cm). Griffelkunst 267 C1-6.

€ 500

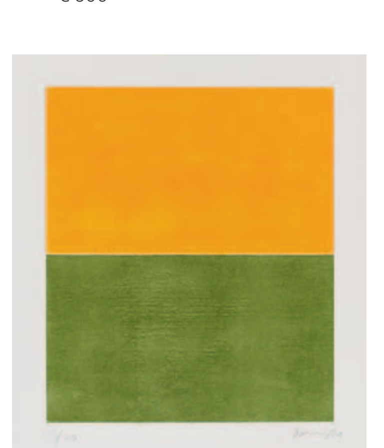


GÜNTHER FÖRG 1952 – 2013

939 **TEXTE ZUR KUNST** 2000

Acryl auf Holz. Verso signiert. Ex. 27/120.
Edition Texte zur Kunst. 23 x 16,5 x 2,5 cm.

€ 500



GÜNTHER FÖRG 1952 – 2013

938 **OHNE TITEL** 2001

Farbradierung auf dünnem Karton.
Signiert. Ex. 13/60. 47 x 40 cm (60 x 50 cm).

€ 400



GÜNTHER FÖRG 1952 – 2013

940 **OHNE TITEL (GITTERBILD)** 2001

Farblithographie auf dickem Velin.
Signiert. Ex. 50/60. 56,5 x 41 cm (76 x 56,5 cm).

€ 400



May 17, 1950

Lieber Dagobert,

Heute hast Du aber mein
Gewissen schlagen ge-
macht - Dein letzter
Brief liegt seit Wochen
zu oberst auf dem Hau-
fen meiner nie endenden
Briefschulden (gut und
sicher lag er dort) da
kommt heute Dein Air-Ma[il]
mit dem Zeitungsaus-
schnitt, und so fühle
ich denn doch dass ich
jetzt wirklich schrei-
ben muss. Also herzli-
chen Dank für die Über-
sendung der Besprechung.
Ist Dir aufgefallen dass
unter den Ausstellern meines Mannes Namen ausgelassen ist, dafür bringen sie die Repro-
duktion einer seiner Zeichnungen. Und Werner, der die Besprechung schrieb, war immer ein
grosser Verehrer meines Mannes und hat immer sehr gut über ihn geschrieben. Von meinem
Mann sind 13 Bilder und viele Aquarelle auf der Ausstellung, 14 allein schickten wir hin-
über. Wenn, wie Werner schreibt, die Ausstellung nach Berlin kommt, musst Du uns darüber
schreiben. Es werden ja nur alte Arbeiten dort sein, aber im Herbst wird eine Wanderaus-
stellung neuester Aquarelle durch Deutschland reisen, jetzt ist sie in Paris, falls die
auch nach Berlin kommt, was wir nicht wissen, wäre das viel interessanter für Dich. Hast
Du noch Aquarelle von meinem Mann ? Oder sind die auch zerstört ? Der Briefkopf kann als
Anfang einer neuen Sammlung dienen, so Du noch interessiert in solche Dinge sein solltest

Wie Du siehst krabbeln wir immer noch auf dieser Erde herum, oft sehr
müde und nicht immer so wohl wie wir es gerne haben möchten, aber was ist da zu machen ?
Jünger werden wir ja nicht. Im Frühjahr hatten wir viel Arbeit und wir haben sehr geschuf-
tet, in Vorbereitung der grossen Ausstellung meines Mannes in einer Galerie hier in NY.++
Dann war die Zeit nach der Eröffnung insofern anstrengend, als er viele Menschen sehen u.
sprechen musste, was er nie geliebt hat, und die Folge war wieder eine leichte Herzattak-
ke, für die er mit Strophantin Einspritzungen behandelt wurde (und noch wird, aber in ein
paar Tagen wird er die letzte bekommen). Er musste während der Zeit recht still leben.
Die Ausstellung war sehr schön und ganz gut erfolgreich, sehr gute Besprechungen und ganz
nette Verkäufe, so für eine Weile sind wir vorm verhungern sicher mal wieder. Es ist ja
eigentlich lachhaft, dass mein Mann in seinem Alter immer noch auf Verkäufe angewiesen
ist, um zu bestehen. Aber wir haben es eben nie zu einem Vermögen wieder gebracht, nach-
dem wir einmal das verloren hatten, was mein guter Vater angesammelt hatte. Wir trafen es
aber auch ungünstig an hier, seit wir 1936 hierher kamen. Zuerst waren wir arm wie die
Kirchenmäuse, so wagten wir absolut garnichts, waren glücklich wenn wir von Monat zu Mo-
nat das Geld für die Miete zusammen hatten. Dann kam der Krieg, in dem wir zwar auf ein-
mal sehr gut verdienten, da erstens mein Mann eine schöne, grosse, sehr gute Ausstellung
hier im Museum of Modern Art hatte, und zweitens alle Welt das Geld, das sonst für Autos
und technische Vervollkommnungen ausgegeben wurde, auf Kunst anwendete, da es die techni-
schen Glücksmöglichkeiten nicht gab, weder Wagen, noch Eisschränke, oder Radio und damals
(Gott sei Dank) noch keine Television. Aber als wir das Geld hatten um uns einen Wagen
und eventuell ein kleines Häuschen auf dem Land zu kaufen, was beides hier einfach alle

++ von der wir Dir den Katalog hier schicken

LYONEL FEININGER 1871 – 1956 /
JULIA FEININGER 1881 – 1970

941 KARNEVAL, BRIEF 17. MAI 1950

Schreibmaschinenbrief von Julia Feininger mit koloriertem Holzschnitt von Lyonel Feininger (nicht signiert), beidseitig beschrieben, dat. *May 17, 1950*, an Dagobert. Mit handschriftlichen Grüßen von Julia Feininger. Holzschnitt 9,5 x 13,5 cm (27,8 x 21,2 cm). Prasse W224. (Brief am linken Rand gelocht, kleine Randmängel).

Julia schreibt u.a. über die anstrengenden Vorbereitungen der Ausstellung ihres Mannes in New York und ihren Gesundheitszustand: *Wie Du siehst krabbeln wir immer noch auf dieser Erde herum, oft sehr müde und nicht immer so wohl wie wir es gerne haben möchten, aber was ist da zu machen?* Ferner berichtet sie über ihre finanzielle Lage und das Leben in New York mit seinem Häusermeer“: *(...) und wenn zum week-end alle Welt hinausfliegt (oder vielmehr: fährt) sitzen wir auf dem 11. Stock fest und begucken uns die Auto-Paare von oben.* Sie beendet den Brief: *Im Winter sind die apartments so stickig überheizt, dass Leo und ich einfach umkommen und im Sommer fangen sie erst an zu leben wenn wir nicht mehr japsen können.*

€ 1 500

LYONEL FEININGER 1871 – 1956 /
JULIA FEININGER 1881 – 1970

942 ZUG AUF DER BRÜCKE, BRIEF 4. JUNI 1950

Schreibmaschinenbrief von Julia Feininger mit koloriertem Holzschnitt von Lyonel Feininger (nicht signiert), dat. *June 4th, 1950*, an Dagobert. Mit handschriftlichen Grüßen von Julia Feininger. Holzschnitt 9,2 x 11,5 cm (27,5 x 21,2 cm). Prasse W81 II. (Brief am linken Rand gelocht, kleine Randmängel).

Julia bedankt sich bei Dagobert für die Zusendung eines Zeitungsabschnitts zu Feiningers „Marienkirche“ und äußert sich u.a. zu der falschen Betitelung des Bildes in dem Artikel: *(...) aber das sind wir gewöhnt, dass immer irgend ein Quatsch gemacht wird. Es ist eine der 11 grossen Halle-Bilder, die von den Nazis auf Lastwagen aus dem Museum in Halle entfernt wurden und von denen kein Mensch wusste, was aus ihnen geworden war.* Darüber hinaus schreibt sie über eine Bauhaus-Ausstellung und die Sommerhitze in New York.

€ 1 500



June 4th, 1950

Lieber Dagobert,

Das war wirklich ausserordent-
lich nett von Dir uns den Zei-
tungsausschnitt mit der gros-
sen Abbildung von Leo's "Mari-
enkirche" zu schicken. Es ist
nämlich nicht die Erfurter Kir-
che, wie das Bild in der Zei-
tung betitelt ist, und auch
nicht von 1921, sondern von
1931 - aber das sind wir ge-
wöhnt, dass immer irgend ein
Quatsch gemacht wird. Es ist
eine der 11 grossen Halle-Bil-
der, die von den Nazis auf
Lastwagen aus dem Museum in Halle entfernt wurden und von denen kein Mensch wusste, was
aus ihnen geworden war. Nun sind bereits vier wieder aufgetaucht, vielleicht kommt im-
mer mal wieder eins oder das andere ans Tageslicht. Uns wurde bereits vor geraumer Zeit
der Katalog der Bauhaus Ausstellung angekündigt, aber bis jetzt haben wir ihn nicht er-
halten. Falls die Bauhaus Ausstellung wirklich nach Berlin kommen, und wenn Du und Dei-
ne Frau sie sehen solltet, wirst Du mir ja wohl darüber berichten. Wir erwarten nicht
viel insoweit Leo's Kontributions angehen, da wir, wegen ungenügender Zusicherungen,
keine grossen Bilder von hier geschickt haben, sondern nur 14 Aquarelle. Der Rest der
Arbeiten, die von Leo gezeigt werden, wurde in Deutschland zusammengestoppelt.
Hier rutschen wir so langsam in den Sommer hinein. Gott sei Dank dieses Jahr langsam,
denn meistens gehts ja mit einem gewaltigen Satz von Winter und Eis und Schnee in 90
Grad Fahrenheid. Leo und ich sind glücklich über jeden kühlen Tag, im Gegensatz zu al-
len übrigen New Yorkers, die es nie heiss genug haben können.
Habe ich wirklich in meinem letzten Brief unsern Zustand so miserabel geschildert ? Es
geht uns nicht lukullisch, aber doch dürfen wir nicht klagen, denn wir haben uns ja die
14 Jahre, die wir jetzt hier sind, seitdem wir Pfennniglos hier ankamen, immer auf eige-
nem Kiel durchgewurschtelt, wenns auch manchmal Matthäi am Letzten war, sind wir immer
noch so gerade herumgeschliddert ohne fremde Hülfe in Anspruch nehmen zu müssen. Das
ist allerhand, denn der freie Künstler hat es hier gewaltig schwer. Meistens müssen Ma-
ler entweder kommerzielle Zeichungen für Reklame oder Zeitungen machen, oder sie greifen
zum Lehrberuf, um das zum Leben nötige Geld zu verdienen. Leo hat bisher immer durch
Verkäufe verdienen können, was wir für unser bescheidenes Leben nötig hatten. Aber wahr-
scheinlich schrieb ich dass wir weder einen Wagen noch das kleinste Häuschen auf dem
Land haben, was eigentlich beides hier Lebensnotwendigkeit ist. Na ja, nun musst Du
nicht denken, dass wir am Hungertuch nagen. Eben kommen wir von einem schönen kurzen
Gang aus Central Park zurück, da müssen wir zwar erst eine ganze Weile mit dem Omnibus
fahren, ehe wir ungestraft unter Bäumen wandeln können, aber es ist wenigstens eine Mög-
lichkeit mal ein paar Atemzüge reine Luft in die Lungen zu bekommen, denn was sich hier
sonst "Luft" nennt !!!!! Ende Juni hoffen wir fort zu kommen, in das Haus von Lux'
Freund in Cambridge, der es uns für zwei Monate gegen geringe Miete zur Verfügung stell-
te. Darauf freuen wir uns schon. Aber erst muss mein armer Mann das grosse Wandbild be-
enden, was ihm schlaflose Nächte einbringt; Hoffentlich gehts einigermassen schnell.
Nun dies für heute. Von Leo und mir herzliche Grüsse an Dich und Deine Frau, bald mehr.

Herzlichst wie immer
Deine alte Julie

KLAUS FUSSMANN 1938
943 **GLADIOLEN UND COSMEA** 1982
Aquarell auf Bütten. Mit Widmung des Künstlers. 29 x 40,7 cm.
€ 2 500



RAINER FETTING 1949
944 **ÄPFEL** 1999
Farblithographie auf Arches.
Signiert. Ex. 70/120. 76 x 56 cm.
€ 800



RAINER FETTING 1949
945 **NORDISCHE LANDSCHAFT** 1997
Farblithographie auf Arches.
Signiert. Ex. 24/120. 76 x 56 cm.
€ 800



ÖYVIND FAHLSTRÖM 1928 – 1976
946 COLUMN NO 2 (PICASSO 90) 1973

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 54/90. Ca. 58,5 x 48 cm (76 x 56 cm).

€ 600



SAM FRANCIS 1923 – 1994
949 FRA IDEMITSU MUSEET TOKYO 29/11 1986 – 18/1 1987 LOUISIANA (PORTRAIT DE T.)

Ausstellungsplakat, Farboffset auf Arches. Signiert.
Ex. 119/150. 99,5 x 61 cm. (Unterer Rand 11 cm umgefaltet).

€ 600



FRIEDRICH FEIGL 1884 – 1965
947 INSEL KAMPEN / OHNE TITEL (DORFSTRASSE)

2 Blatt aquarellierte Lithographien auf braunem Velin.
Signiert. Nummeriert *II, 16* bzw. *XIX*. Passepartoutausschnitt je ca. 34,5 x 47 cm (36 x 48,5 bzw. 45 x 58 cm). (Altersspuren).

€ 400



JOHNNY FRIEDLAENDER 1912 – 1992
950 OHNE TITEL

Farbaquatintaradierung auf Bütten. Signiert.
Ex. 14/95. 77 x 57,7 cm (87,5 x 63 cm).
(Gebräunt, lichtrandig).

€ 400



HELMUTH FETZ 1928 – 2010
948 JUMBO I 1971

Tusche, Feder und Aquarell auf Velin.
Signiert. 50 x 41 cm (64 x 50 cm).

€ 400



HANS FRONIUS 1903 – 1988
951 THEODORA 1967

28 sign. Holzschnitte unter Passepartouts mit Begleitheft in OrPp.-Kassette. Ex. 2/49. Wien u. a. 50 x 37,5 cm.

€ 750



RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
952 **OHNE TITEL (FARBROLLE 1972)**

Farbrolle auf Holzplatte. Verso signiert.
Ex. 34/60. 58 x 58 x 15 cm; Ø Rolle ca. 10,5 cm.

€ 900



RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
953 **LEUCHTROT KALT AUF LEUCHTROT WARM** 1967

Serigraphie auf Karton. Signiert.
Ex. 38/100. 44 x 39 cm. WVG 103-2.

€ 400



RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
955 **GELB ZU ORANGE** 2003

Farbserigraphie auf BFK Rives. Signiert.
Eines von 524 Ex. 44,5 x 34,5 cm. WVG 215.

€ 400



RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
954 **MODULATION ROT** 2001

Serigraphie mit Originalpigmenten auf BFK Rives.
Ex. 28/30. 25 x 31 cm. WVG 208.

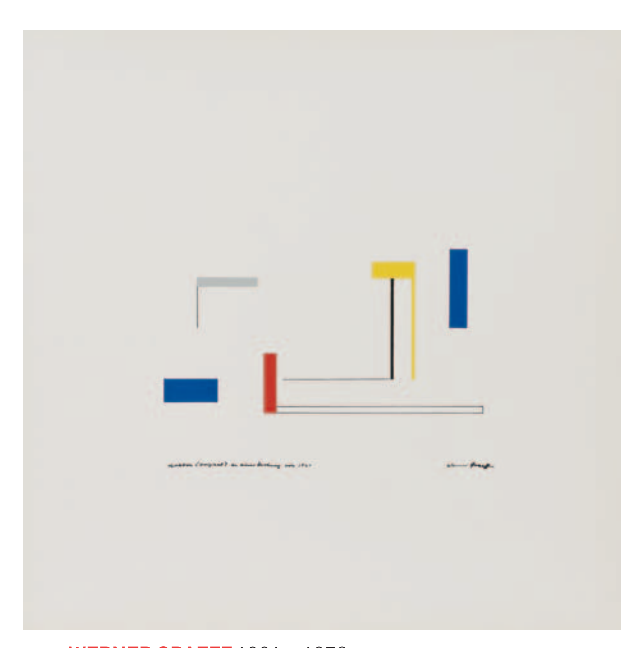
€ 500



RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
956 **RUPPRECHT GEIGER „ROT"**
MORGEN-ROT. ABEND-ROT 2000

Farbserigraphie auf Karton. Vorzugsausgabe des
Ausstellungsplakates Landshut. Signiert.
Eines von 240 sign. Ex. 74,9 x 59,1 cm. WVG S. 214.

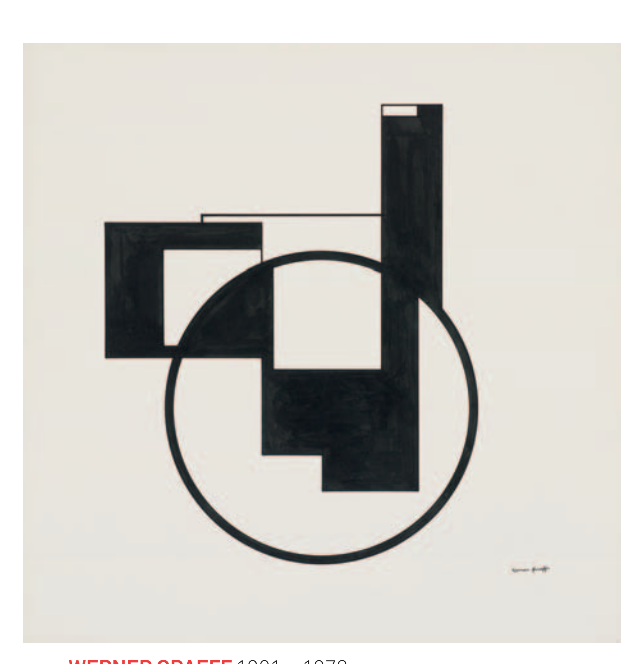
€ 400



WERNER GRAEFF 1901 – 1978
957 VARIATIONEN ZU ZEICHNUNGEN VON 1921 (1971)

Mappenwerk mit 7 Serigraphien und 1 Gouache auf schwerem Karton mit Titelbogen und Einführungstext in Original-Halbleinenmappe. Jeweils signiert und nummeriert. Ex. 3/10 der VA (Gesamtauflage 120 Exemplare). Hrsg.: Gmurzynska-Bargera, Köln. 50 x 50 cm. (Altersspuren).

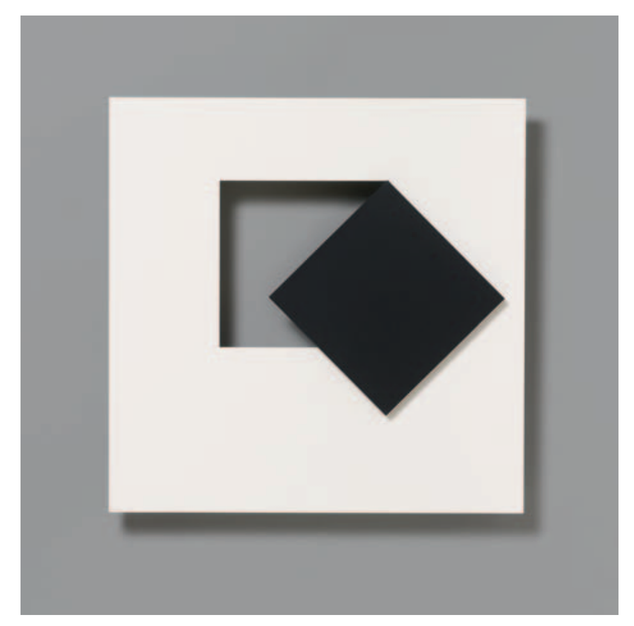
€ 1 200



WERNER GRAEFF 1901 – 1978
958 OHNE TITEL (KONSTRUKTIONEN)

3 Blatt Tusche auf Karton. Jeweils signiert.
Ca. 50 x 50 cm.

€ 1 800



CAMILLE GRAESER 1892 – 1980
959 AUS DER EBENE BEWEGT 1977

Plexiglasobjekt. Auf rücks. Klebeetikett signiert.
Ex. 20/25. Meißner Edition, Hamburg/Norderstedt.
45 x 45 x 5 cm.

€ 900



ANDREAS GURSKY 1955
960 CHEOPS 2005
(MÖNCHEHAUS MUSEUM GOSLAR 2008)

Farboffset auf matt glänzendem, dünnem Fotokarton.
Signiert. 84 x 59,5 cm.

€ 1 100



WERNER GILLES 1894 – 1961
961 DIE EITLEN 1947
Aquarell und Deckweiß auf Bütten. Signiert. 48 x 62 cm.
€ 2 000



FRIEDRICH KARL GOTSCH 1900 – 1984
*962 MUNCH GEHT UM IN AASGAARD STRAND 1964 – 67
Gouache auf Velin. Signiert und monogrammiert. 57 x 68,5 cm.
€ 1 500

LUDWIG GIES 1887 – 1966

963 **CHRISTUS AM KREUZ** 1955 – 1960

Gebrannter, feinschamottierter Manganton.
Wohl eines von vier Ex. 50,5 x 42,5 x 6,5 cm. Ernsting 186.

€ 1 200



HAP GRIESHABER 1909 – 1981

964 **DIE MUTTER (AUS: DER KREUZWEG DER VERSÖHNUNG)** 1969

Farbholzschnitt auf Natsume-Japan. Signiert.
Ex. 'P' (Gesamtauflage: 70 Exemplare).
70 x 80 cm (73 x 100 cm).

€ 1 000





HAP GRIESHABER 1909 – 1981
965 **BRIEF (WACHOLDER V)** 1973

Eigenhändiger Brief in brauner Tinte an Herrn Kruttschnitt, vom 8.4.1973, mit signiertem Holz- und Korkschnitt in Grüntönen auf dünnem Karton (gefaltet). Grieshaber berichtet darin vom Erscheinen des *Engel der Geschichte 19/20*. Holzschnitt ca. 26,5 x 28,8 (64 x 29,2 cm). Vgl. Fürst 73/13.

Dazu: ENGEL DER GESCHICHTE 6/1966. Mit Titelholzschnitt und 3 Holzschnitten von Grieshaber sowie Lithographie von Kurt Sonderborg. 10 Seiten in Original-Umschlag. Stuttgart, manus presse. 41 x 29 cm.

€ 450



HAP GRIESHABER 1909 – 1981
966 **ERWARTUNG** 1964

Holzschnitt in Weißgold mit Collage auf schwarzem Werkdruckpapier. Eines von 300 unsignierten Exemplaren. 31 x 24 cm (50 x 32 cm). Fürst 64/138 b.

€ 400



HAP GRIESHABER 1909 – 1981
967 **HANOI** 1972 / **FESTBAUM** 1973 **(2)**

3 Blatt Farbholzschnitte (1 doppelt) auf Japan. Je signiert. Ex. 128/150, 147/500 bzw. 268/500. Je 67 x 51,5 cm. Fürst 72/126 u. 73/24 (2).

€ 400



HAP GRIESHABER 1909 – 1981
*968 **VEREINIGUNG AM NECKAR** 1974

Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. Signiert. 71 x 65 cm (100 x 69 cm). Vgl. Fürst 74/35 u. 36.

€ 450



NIGEL HALL 1943
969 DRAWING # 906 1993

Kohle und Gouache auf kräftigem Bütten.
Signiert. 75,5 x 57 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 750



AL HANSEN 1927 – 1995
970 VENUS BUDDHA BOX 1992

Holzsägearbeit mit Papiercollage, Bleistiftzeichnung, Farbfotographie und Tonbandkassette in mit Papier mit Venusmotiven bezogener OrKassette. Signiert. Ex. 2/27. Holzarbeit u. Zeichnung jeweils ca. 27 x 25 cm (Kassette 39,5 x 26 x 2,5 cm). (Leichte Alters- bzw. Gebrauchsspuren).

€ 900



KEITH HARING 1958 – 1990
971 OHNE TITEL (AUS: THE VALLEY) 1989

Radierung auf Velin. Signiert.
Ex. 47/80. 25 x 22,5 cm (35,5 x 32 cm).
Littmann S. 136-137.

€ 750



KEITH HARING 1958 – 1990
972 KEITH HARING T-SHIRT 1989

Bedruckte Baumwolle. Signiert. Hrsg. Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf. Größe: XL.

Dazu: Plakat der Ausstellung der Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf, 1989. Serigraphie. 84 x 59 cm.

€ 800



JOSEF HEGENBARTH 1884 – 1962
973 CLOWNS IN DER MANEGE (VERSO: FIGURENSTUDIEN)
Gouache, Aquarell und Pastell auf kräftigem Papier. Signiert. 37,7 x 30,2 cm.
€ 3 000



JOSEF HEGENBARTH 1884 – 1962
974 ILLUSTRATION ZU: DAS PENTAMERON (DIE ENTDECKTE ALTE)
Gouache auf kräftigem Papier. Signiert. 37,9 x 25 cm.
€ 1 200



JOSEF HEGENBARTH 1884 – 1962
975 OHNE TITEL (AKROBATEN)
Tusche auf dickem Velin.
Signiert. 23,5 x 15,8 cm
€ 400



GOTTFRIED HELNWEIN 1948
976 MARLENE DIETRICH

Farblithographie auf Velin. Signiert. Mit der Signatur von Marlene Dietrich. Ex. *E.A.* Eines von 10 von M. Dietrich signierten Ex. 50 x 50 cm (70 x 66 cm).

€ 1 500



RICHARD HAMILTON 1922 – 2011
977 TRICHROMATIC FLOWER-PIECE 1973-74

Farbaquatinta auf Velin mit Trockenstempel *Crommelynck Imprimeur Paris.* Signiert. Ex. 71/150. Ca. 43 x 32,5 cm (ca. 66 x 50,5 cm). Waddington Graphics 90.

€ 1 200



SHOICHI HASEGAWA 1929
978 REFLETS SYMPHONIQUES / ARMONIE MUSICALE

2 Blatt Farbradierungen auf Bütten. Beide signiert.
Ex. 15/110 bzw. 34/110. Jeweils 59 x 49 cm (75,5 x 57 cm).

€ 450



HANSEN-BAHIA 1915 – 1978
979 SANTA BAHIA 1958 (1960)

14 Holzschnitte auf Papier Mataborráo. Jeweils signiert.
2 Blatt mit Einführung von Jorge Amado. Titel und Druckvermerk signiert und nummeriert, Titel datiert *1958*.
Ex. 29/35. Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1960.
Ca. 32 x 18,5 cm (42 x 29 cm). Lose in Original Bastmappe.

€ 500



HANSEN-BAHIA 1915 – 1978
980 DER GROSSE TITTMONINGER KREUZWEG 1964

Mappe mit 14 Blatt Holzschnitten auf Japan unter Passepartouts. Jeweils signiert und nummeriert.
Verlag Schrift und Bild, Hildesheim. In Original Pappkassette. Ex. 30/100. 30,5 x 40,5 cm (42 x 56 cm).

€ 400



ERICH HECKEL 1883 – 1970
981 REGENBOGEN 1964

Farblithographie auf Rives. Signiert. Ex. 144/300.
Ca. 44 x 57,5 cm (56,5 x 76 cm). Dube L 378 B (von C).

€ 500



ERICH HECKEL 1883 – 1970
982 GROSSE WOLKE 1951 (1976)

Holzschnitt auf Japanbütten. *Für Erich Heckel* signiert von Siddi Heckel, 1976. Rücks. Stempel *Abdruck von der Originalplatte*. 45 x 35,4 cm (62 x 49,5 cm). Dube 399.

€ 400



JÖRG HEROLD 1965
983 REGENTONNEN NO. 23
(AUS: KLASSISCHE KAMPFKULTUR) 2004

S/W-Kopie, übermalt mit Beize, Latex und Wasserfarbe auf Papier. Signiert. 27,7 x 42 cm.
Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 500



KARL HEIDELBACH 1923 – 1992
984 **OHNE TITEL** 1958
Aquarell und Gouache über etwas Farbkreide auf Bütten, auf Karton aufgezogen. Signiert. 38 x 46 cm (41 x 49,5 cm).
€ 500



KARL HEIDELBACH 1923 – 1992
985 **OHNE TITEL** 1958 / **OHNE TITEL (LANDSCHAFT)** 1950
Aquarell und Gouache auf leicht strukturiertem Papier bzw. aquarellierte Tusche auf Papier. Jeweils signiert. Ca. 34 x 49,5 cm (44 x 60 cm) bzw. ca. 24 x 34,5 cm. (Alters- und Montagespuren).
€ 600



THOMAS THEODOR HEINE 1867-1948
986 **ZUR KOHLENNOT (FÜR: SIMPLICISSIMUS,** UM 1900)
Tusche und Deckweiß auf strukturiertem Karton. Erschienen in Simplicissimus, Jg. 5, Heft 29. Monogrammiert. 34,4 x 30,3 cm.
€ 900



CHARLOTTE HENSCHEL 1905 – 1985
987 **COMPOSITION**
Öl auf Leinwand. Monogrammiert. 40 x 32 cm.
Provenienz: Galerie de Berri, Paris.
€ 600



PETER HERKENRATH 1900 – 1992
988 KOMMODE MIT GLÄSERN
Öl auf Leinwand mit kleiner Materialcollage.
Verso signiert. 61 x 50 cm. (Krakelee).
€ 2 500



PETER HERKENRATH 1900 – 1992
989 OHNE TITEL (GLÄSER) 1957
Öl auf Karton, nachträglich auf Leinwand aufgezogen.
66 x 86 cm.
€ 1 500



PETER HERKENRATH 1900 – 1992
990 GLÄSER UND STÜHLE 1957
Öl auf Karton, auf Hartfaserplatte. Signiert. 69 x 89 cm.
Ausstellung: Deutscher Künstlerbund, 17. Ausstellung
Hannover, 1969 (m. Klebeetikett).
€ 1 500



PETER HERKENRATH 1900 – 1992
991 OHNE TITEL
Gouache auf leichtem Karton. Signiert.
54 x 43,5 cm (65 x 50 cm).
€ 800



PETER HERKENRATH 1900 – 1992
992 OHNE TITEL
Gouache auf leichtem Karton. Signiert.
53,5 x 43,5 cm (65 x 50 cm).
€ 800



PETER HERKENRATH 1900 – 1992
993 OHNE TITEL
Aquarell und Gouache auf stabilem Karton. Signiert.
Ca. 49 x 36,5 cm (60 x 44,5 cm). (Lichtrand).
€ 600



PETER HERKENRATH 1900 – 1992
994 OHNE TITEL
Tusche, Aquarell und Gouache auf Karton.
Signiert. 70 x 54 cm. (Altersspuren).
€ 800





DAVID HOCKNEY 1937

995 **OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972** 1972

Serigraphie auf BFK Rives.
Signiert und datiert *1970*.
Ex. 118/200. Edition Olympia 1972 GmbH, Zürich.
105,5 x 69,5 cm.

€ 2 500

DAVID HOCKNEY 1937

*996 **DAVID HOCKNEY GRAPHIK 1963 – 1973 (PLAKAT GALERIE PUDELKO, MOTIV: RUE DE SEINE)**

Offset auf Velin.
Signiert. 69,5 x 49,5 cm.
(Altersspuren).

€ 450

PETER HERRMANN 1937
997 OHNE TITEL
(FIGUR VOR GEBÄUDE) 1988

Öl auf Leinwand. Monogrammiert.
44,5 x 65 cm.

€ 1 500



THOMAS HUBER 1955
998 LACHEN WEINEN

Aquarell und Bleistift auf kräftigem Papier. Nicht signiert. 55,5 x 42,5 cm.

€ 2 000



GERHARD HOEHME 1920 – 1989

999 **OHNE TITEL (AKTSTUDIEN)**

Bleistift auf dünnem, bräunlichem gerissenem Zeichenpapier. Signiert. Ca. 85 x 60 cm.

Erlös zugunsten der Initiative *Kunst hilft geben* für Arme und Obdachlose in Köln.

€ 900



GERHARD HOEHME 1920 – 1989

1000 **OHNE TITEL**

Bleistift auf ungleichmäßig gerissenem, glattem Zeichenpapier. Monogrammiert. Ca. 43 x 37 cm. (Werkstattspuren).

Erlös zugunsten der Initiative *Kunst hilft geben* für Arme und Obdachlose in Köln.

€ 400



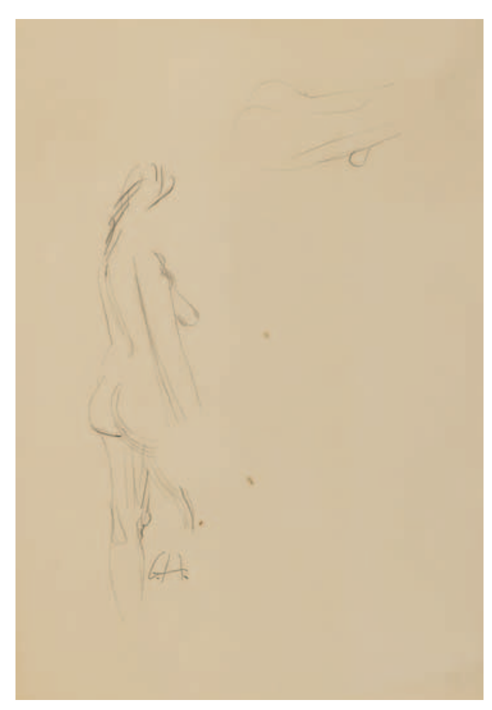
GERHARD HOEHME 1920 – 1989

1001 **OHNE TITEL**

Bleistift auf glattem Zeichenpapier. Monogrammiert. Ca. 23 x 11 cm (43,7 x 31 cm).

Erlös zugunsten der Initiative *Kunst hilft geben* für Arme und Obdachlose in Köln.

€ 400



GERHARD HOEHME 1920 – 1989

1002 **OHNE TITEL (WEIBLICHER AKT)**

Kreide auf glattem Zeichenpapier. Monogrammiert. 61 x 43 cm.

Erlös zugunsten der Initiative *Kunst hilft geben* für Arme und Obdachlose in Köln.

€ 600



HEINRICH HOERLE 1895 – 1936
1003 ZWEI FRAUEN 1927
Tusche auf Papier. Signiert. 32 x 22,3 cm. Backes 103.
€ 2 000



HEINRICH HOERLE 1895 – 1936
1004 SITZENDE 1927
Tusche auf Papier. Signiert. 32 x 22,5 cm. Backes 102.
€ 2 000



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000

1005 TESTAMENT IN GELB 1971

Farbserigraphie über Silberfolie auf stabilem Karton, an den Rändern mit schwarzem Klebeband eingefasst.
Signiert. Ex. 314/475. 52,3 x 74,3 cm. Koschatzky 43. (Verso ebenfalls nummeriertes Textblatt-Fragment aufmontiert).

€ 4 000



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000

1006 **DIE SEEREISE I** 1967

Radierung auf vier Farbauszugsklischees auf Japan. Signiert. Ex. 9/15 bzw. GA 9/107. 32 x 24 cm (ca. 39 x 28 cm). Koschatzky 24, Koschatzky gibt abweichend eine Auflage von 1-14/14 bzw. 1-18/18 Ex. an.

€ 1 500



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000

1007 **GOOD MORNING CITY – BLEEDING TOWN** 1970/71

Serigraphie in 18 Farben, davon 2 phosphoreszierend, mit Metallprägungen in 10 Farben auf Bütten. Signiert *Friedensreich 5. März 1971*. Ex. 7040/10000. 84 x 55,5 cm. Koschatzky 42.

€ 1 000



IRACEMA HORN 1956
1008 **OHNE TITEL** 1994 (?)

Mischtechnik mit Ölfarben, Kreide und Blattgold auf Leinwand. Signiert. 33,5 x 26,3 cm.

€ 400



ALFRED HRDLICKA 1928 – 2009
1009 **OHNE TITEL (PERSONENGRUPPE)** 1964

Blauer Kugelschreiber auf kariertem Papier. Signiert. 19,5 x 14,5 cm.

€ 700



ALFRED HRDLICKA 1928 – 2009
1010 **SAMMLUNG (PENTHESILEA II / GELAGE ALEXANDER VI. / PAS DE DEUX / PAS DE TROIS / BRAVORUFEN UND LACHEN)** 1975 – 1990

5 Blatt Radierungen auf Velin. Je signiert. Verschiedene Auflagen. Von 22 x 24 bis 63 x 90 cm. Lewin 639, 716, 818, 819.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 500



JOHANNES HÜPPI 1965
1011 **VOR DEM BILDSCHIRM I – III** 2003

3 Blatt Farbaquatintaradierungen auf dickem Velin. Je signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Je 23,1 x 29,7 cm (36,5 x 45 cm).

€ 400



LEIKO IKEMURA 1951
1012 **KREUZPFERD** 1987

Radierung und Strichätzung auf Bütten. Signiert. Ex. 42/55. 31,8 x 24,8 cm (68 x 49,5 cm).

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 400



LEIKO IKEMURA 1951
1013 **ISOLA** 2004

Handkolorierte Offsetlithographie als Beilage zur Vorzugsausgabe des Heftes *Isola*, dazu das Heft im Schuber. Signiert. Eines von 50 Ex. der VA bzw. Ex.741/1000. Heft 42 der édition séparée, Salon Verlag, Köln. Ca. 14,5 x 10 cm (Heft ca. 17 x 12 cm).

€ 500



JÖRG IMMENDORFF 1945 – 2007
1014 **BABA** 1995

Holz, Leinen, Kordel, Metall, Styropor und Farbe. Signiert und monogrammiert. Ex. 5/15. 23,5 x 21,5 x 19 cm.

€ 1 200

JÖRG IMMENDORFF 1945 – 2007
1015 **DIALEKTIK DER GÖTTER (AUS: FOR JOSEPH BEUYS)** 1986

Farbholzschnitt auf Bütten. Signiert. Ex. 66/90. 77,5 x 55,5 cm (ca. 80 x 59 cm). Reifenscheid 1986.4.

Dazu der Katalog der Edition: FOR JOSEPH BEUYS. Thirty international artistis in honor to Joseph Beuys. München und New York: Galerie Bernhard Klüser / Edition Schellmann 1986/87. 113 Seiten. Original-Leinen. 28 x 21 cm.

€ 800





JÖRG IMMENDORFF 1945 – 2007
*1016 **SCHWARZES SCHAF** 2001

Farbserigraphie auf Hahnemühle Bütten. Signiert. Ex. e.a. Ca. 57 x 85 cm (78 x 106,5 cm). Reifenscheid 2001.11.

€ 600



HANS JAENISCH 1907 – 1989

1017 **SIGNAL TB # 61**

Öl über geknittertem Papier auf Leinwand. Verso signiert. 75 x 55 cm.

€ 2 000



FRANZ MARIA JANSEN 1885 – 1958

1018 **BRÜGGE (KÜSTE)** 1912/30

Linolschnitt auf Werkdruckpapier. Signiert und bezeichnet *Orig. Holzschnitt, Handdruck*. 25 x 25 cm (32 x 43 cm). Merholz 10/A.

Dazu: VORSTADT I. 1910. Radierung auf Kupferdruckpapier. Signiert. 6,5 x 9 cm. Merholz 2.

€ 600



BERNHARD JÄGER 1935

1019 **LONELY SUPERMAN** 1969

Gouache und Aquarell auf Velin. Signiert. Ca. 22,5 x 18,5 cm.

€ 400



PAUL JENKINS 1923
*1020 **FIVE INVOCATIONS** 1997

5 Farblithographien auf BFK Rives,
mit Titelblatt in OrLeinenkassette.
Jeweils signiert. Ex. 19/100. Fall Edition.
Je ca. 56 x 76 cm (Kassette 58 x 78,5 x 1,8 cm).

(Kassette mit l. Gebrauchsspuren).

€ 1 500



ASGER JORN 1914 – 1973
1021 **OHNE TITEL**

Tusche auf strukturiertem Mi-Teines-Canson,
auf Japan aufgezogen. Signiert. 60 x 50 cm.
(Restaurierte Einrisse).

€ 2 500

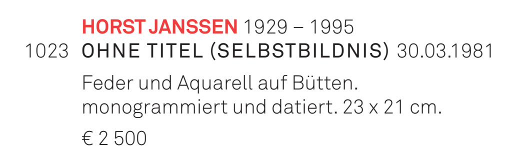


ALLEN JONES 1937
1022 **ICARUS** 1968

Farblithographie mit Photolithographie
auf BFK Rives. Signiert. Ex. 26/75.
Ca. 70,5 x 100 cm. Lloyd 47. (Knickspuren).

€ 1 200





HORST JANSSEN 1929 – 1995

1023 **OHNE TITEL (SELBSTBILDNIS)** 30.03.1981

Feder und Aquarell auf Bütten.
monogrammiert und datiert. 23 x 21 cm.

€ 2 500

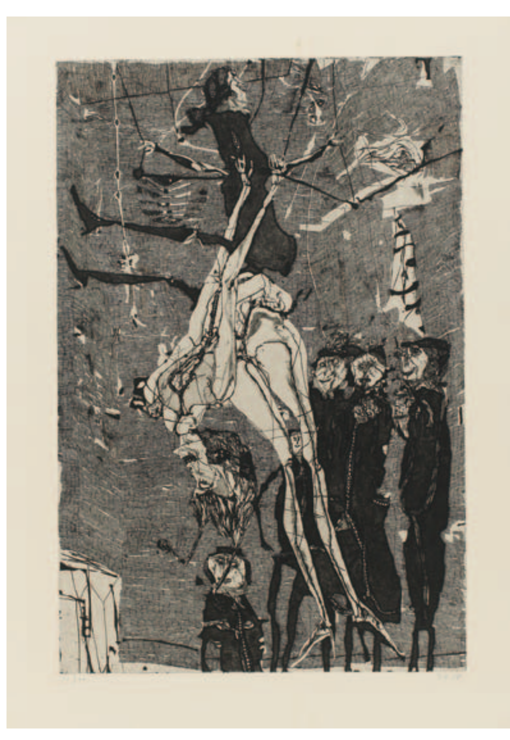


HORST JANSSEN 1929 – 1995

1024 **LAOKOON** 1986/87

Komplette Folge von 25 Radierungen in unterschiedlichen Farben auf verschiedenen Papieren, jeweils unter Passepartout montiert, mit Deckblatt mit gedrucktem Text des Künstlers, ohne das Textblatt in Typendruck, in OrHalbleinen-Kassette, mit Deckfarben in Blau, Gold und Schwarz betitelt. Alle Radierungen signiert und nummeriert. Ex. 47/100. Hamburg: Verlag St. Gertrude 1987. Ca. 83 x 64 x 6 cm. Gäßler 44/1-25. (Leichte Gebrauchs- und Altersspuren, Textblatt mit Feuchtrand, wenige Blatt schwach lichtrandig, Radierungen insgesamt sehr gut erhalten).

€ 8 000



HORST JANSSEN 1929 – 1995
1025 AKROBATEN 1958

Radierung mit Aquatinta und Kaltnadel auf Kupferdruckkarton. Signiert. Ex. 11/40. 59,5 x 39,5 cm (70 x 50cm). Vogel 181.

€ 750



HORST JANSSEN 1929 – 1995
1027 BETTINA 27.3.73

Radierung auf Bütten. Signiert. Ex. 11/50. 39 x 17 cm (50,5 x 35 cm). Frielinghaus 1973.63.

€ 450



HORST JANSSEN 1929 – 1995
1026 HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT 1970 (AUS: LANDSCHAFTEN) / DER ROTTWEIL 1992

Radierung bzw. Farbaquatintaradierung auf Japan. Signiert. Ex. 6/20 bzw. 37/100. Galerie Brockstedt, Hamburg. 15 x 22 cm (34,5 x 47 cm) bzw. 7 x 19,8 cm (11 x 23,5 cm). Frielinghaus 1970.36.

€ 400



HORST JANSSEN 1929 – 1995
1028 ROUTINE LANDSCHAFT VOR HOLM 1975

Radierung mit Aquatinta auf Velin. Signiert. Probeexemplar *P.* 44,5 x 58,5 cm (ca. 56 x 76 cm). Frielinghaus 1974/75, 117. (Beschnitten, Randmängel).

€ 400



SIEGFRIED KADEN 1945

*1029 **OHNE TITEL** 1983

Acryl auf Nessel. Rückseitig signiert. 80 x 70 cm.

Ausstellung: Siegfried Kaden Malerei 1980-1982. Heidelberger Kunstverein, 1984. Kat. Abb. S. 11 (Katalog beiliegend).

€ 400



SIEGFRIED KADEN 1945

*1030 **OHNE TITEL** 1984

Mischtechnik mit Öl und Kohle auf Papier, auf Leinwand. Rückseitig signiert. 53 x 147 cm.

€ 500



CLEMENS KALETSCH 1957

1031 **HELPLESS** 1993

Öl und Kreide auf Leinwand, mit Reißtechnik. Signiert. 58,5 x 69 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 1 200

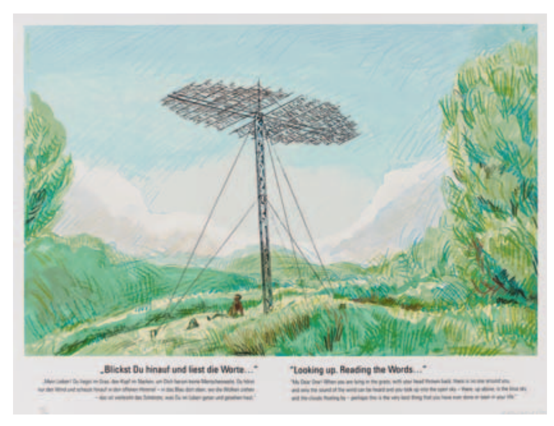


HORST EGON KALINOWSKI 1924 – 2013

1032 **OHNE TITEL** 1961

Papier- und Gewebe-Collage. Signiert. Ca. 44 x 34 cm.

€ 600



ILYA KABAKOV 1933
1033 **BLICKST DU HINAUF UND LIEST DIE WORTE…** 1997

Farbserigraphie auf Karton, in OrKartonumschlag. Signiert. Ex. 65/100. Skulpturprojekte Münster 1997. 49 x 76 cm (60 x 80 cm).

€ 400



PETER KEETMAN 1916 – 2005
*1034 **OHNE TITEL (SCHRAUBENKÖPFE)**

SW-Fotografie auf Fotopapier und Hartfaserplatte montiert. Verso mit Atelierstempel. 39,5 x 29,5 cm. (Altersspuren).

€ 800



PETER KEETMAN 1916 – 2005
*1035 **OHNE TITEL (MASCHENDRAHT)**

SW-Fotografie auf Fotopapier und Hartfaserplatte montiert. Verso mit Atelierstempel. 29,5 x 39,5 cm. (Altersspuren).

€ 800



ANNETTE KELM 1975
1036 **FINANZAMT KREUZBERG, MERINGDAMM 22**

C-Print auf Fujicolor Professional Paper. Verso signiert und nummeriert. Ex. 25/50. *Edition Texte zur Kunst, Junge Edition* Nr. 9. 31 x 49 cm.

€ 600

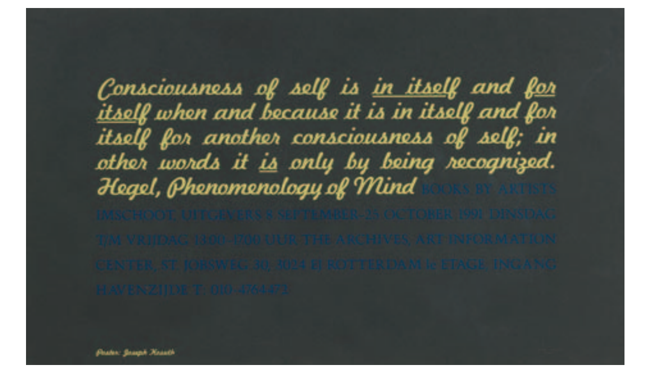


WILLIAM KENTRIDGE 1955
1037 **ATLAS CONFESSION** 2002

Farboffset auf dünnem glatten Karton. Plakat des Mönchehaus-Museums, Goslar. Signiert. 59,5 x 59,5 cm.

Dazu: CHRISTIAN BOLTANSKI. Vater Sohn Mutter. Offsetlithographie. Plakat des Mönchehaus-Museums, Goslar. Signiert. 70 x 70 cm.

€ 400



JOSEPH KOSUTH 1945
1038 **CONCIOUSNESS…HEGEL, PHENOMENOLOGY OF MIND** 1991

Farbserigraphie auf schwarzem Karton. Signiert. Ex. 21/50. 59,5 x 100 cm.

€ 800



MARTIN KIPPENBERGER
1953 – 1997
1039 **OHNE TITEL** 1996/1997

Farbaquatinta-Radierung auf Somerset. Mit Nachlass-Trockenstempel. Ex. 24/24. Edition *Niels Borch Jensen*. 39,5 x 29,5 cm (57 x 44 cm).

€ 1 200



MARTIN KIPPENBERGER
1953 – 1997
1040 **OHNE TITEL** 1996/1997

Farbaquatinta-Radierung auf Somerset. Mit Nachlass-Trockenstempel. Ex. 24/24. Edition *Niels Borch Jensen*. 39,5 x 29,5 cm (57 x 44 cm).

€ 1 200



MARTIN KIPPENBERGER
1953 – 1997
1041 **LOOK INTO** 1974

Kaltnadelradierung auf Velinbütten. Signiert. Ex. 10/50. 28,5 x 22,2 cm (53,5 x 39,5 cm).

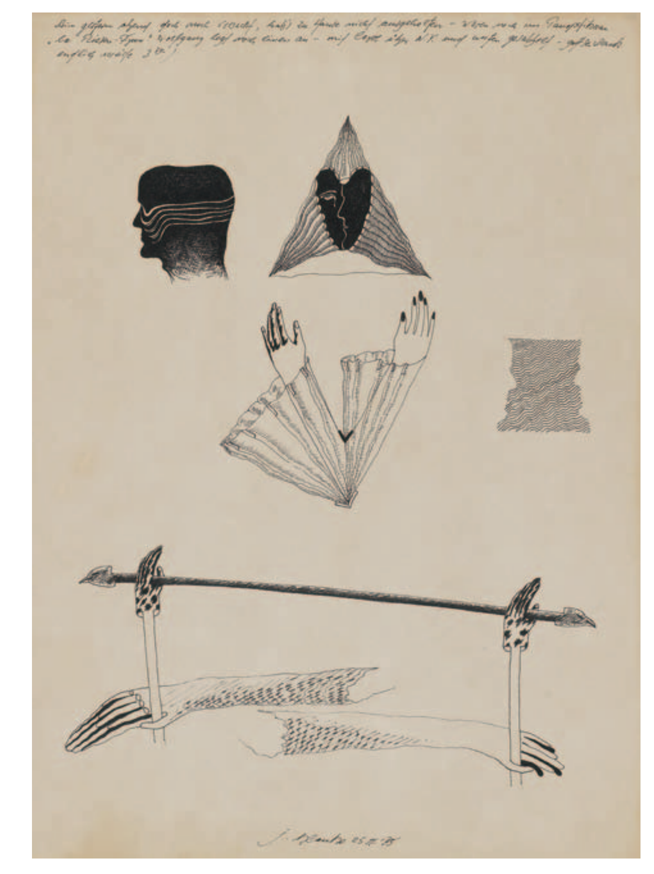
€ 600



RONALD B. KITAJ 1932
1042 OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972 1972

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert.
Ex. 118/200. 110 x 70 cm. (Kleinere Randmängel).

€ 1 800



JÜRGEN KLAUKE 1943
1043 (TAGESZEICHNUNGEN) – TANGO 5.6.74 / ZWISCHEN 'UNTEN' UND OBEN LINKS ... 8.74 / EINZELGÄNGLER (LÄUFER) ... 21.11.75 / BIN GESTERN ABEND DOCH NOCH VERSACKT ... 25.11.75

4 Blatt Feder auf dünnem Pauspapier (2) bzw. glattem Papier (2). 3 Blatt signiert, jeweils datiert und teils mit längeren Texten und Gedichten versehen. 2 Blatt mit gestempelter Ziffer *930* und *965*. 27 x 21 cm bzw. 27,7 x 20 cm. (Altersspuren).

€ 2 000



KONRAD KLAPHECK 1935
1044 DIE FRAGEN DER SPHINX 1984
Farblithographie auf leichtem Velinkarton.
Signiert. Editeur Galerie Aimee Maeght.
65,5 x 61,5 cm (ca. 105 x 75 cm).
(Unter Passepartout).
€ 600



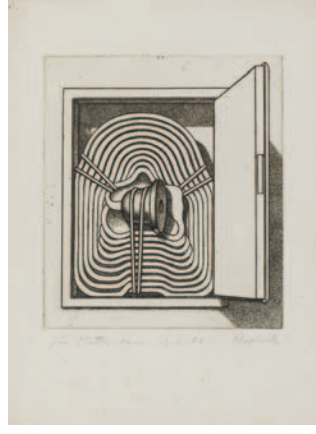
KONRAD KLAPHECK 1935
1045 DIE UNGEDULD DER SPHINX 1998
Farblithographie auf Velin. Signiert. 36,5 x 47 cm
(56 x 71 cm). (Unter Passepartout montiert).
€ 400



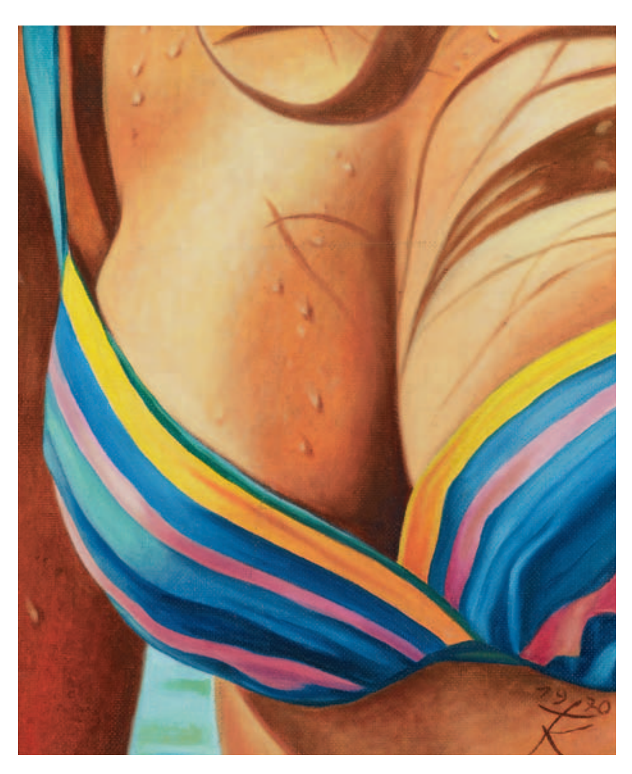
KONRAD KLAPHECK 1935
1047 FAHRRAD (1980)
Radierung mit Aquatinta in Weiß auf schwarzem Bütten.
Signiert. Ex. 16/50. 45 x 38,7 cm (78 x 52,5 cm).
€ 450



KONRAD KLAPHECK 1935
1046 DAMPFBÜGELEISEN
Farblithographie auf Arches.
Signiert. 53,5 x 45,8 cm (89 x 62 cm).
€ 400



KONRAD KLAPHECK 1935
1048 REPRESSION (FEUERWEHRSCHLAUCH) 1973 (1976)
Radierung auf Bütten. Signiert. Widmungsexemplar.
20,5 x 17,8 cm (34 x 24 cm). (Stockfleckig).
€ 400



FRITZ KOETHE 1916 – 2005
1049 DOLLY 1970
Öl auf Leinwand. Monogrammiert und verso zusätzlich signiert. 25 x 21 cm.
€ 1 500



FRITZ KOETHE 1916 – 2005
1050 DAS BLAUE AUGE 1995
Aquarell auf leichtem Karton. Signiert und zusätzlich monogrammiert. 12,2 x 15,5 cm (ca. 26 x 29 cm).
€ 400



ATTILA KOVÁCS 1938
1051 TRANSMUTATION 5 1969 – 72
Siebdruck auf Leinwand, auf Holz. Signiert.
Ex. E.A. 1/2. 22,4 x 90 x 2,5 cm. W-Kat. 53 – 1975.
€ 500



LONI KREUDER 1940
1052 DIE ERZÄHLERIN 1987
3 Bronzen. 2 Bronzen monogrammiert und datiert, davon eine nummeriert. Ex. 11/15. Höhe 19 cm, 22 cm und 21 cm.
€ 1 500

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1053 **BLÜHENDER APFELBAUM** 1959 (1974)

Farblithographie auf Grand Vélin de Rives. Signiert. Ex. 70/150. 46,9 x 62,7 cm (56 x 76 cm). Wingler/Welz 514.

€ 2 500



OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1054 **IVAR VON LÜCKEN** 1918

Kreidelithographie auf Old Stratford-Bütten. Signiert. Eines von 50 Ex. auf Bütten (GA 75 Ex.). 65,8 x 46,2 cm (88,5 x 59,5 cm). Wingler/Welz 119. (Mängel, Altersspuren).

€ 1 200



ALFRED KUBIN 1877 – 1959
1055 **OHNE TITEL (JUNGE FRAU, IM HINTERGRUND EINE KIRCHE)**

Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. Verso in Blau gestempelt *Professor Alfred Kubin Wernstein a. Inn Oberösterreich*. 17,8 x 11 cm (23,8 x 16,5 cm).

€ 500



ALFRED KUBIN 1877 – 1959
1056 **OHNE TITEL (PAAR IM WALD MIT BEOBACHTER)**

Bleistiftskizze auf Papier, verso weitere Skizze. Verso in Blau gestempelt *Professor Alfred Kubin Wernstein a. Inn Oberösterreich*. 14,7 x 9,5 cm (ca. 19,5 x 11 cm).

€ 500



ALFRED KUBIN 1877 – 1959
1057 **BLICK AUF DIE STADT** 1923 / **PIÈTA** 1923 / **EIN MANDSCHUPRINZ (AUS: ALI, DER SCHIMMELHENGST)** 1932

3 Blatt Federlithographien auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils signiert. Ex. 39/100, 45/100, bzw. nicht nummeriert. 20 x 21 bis 33 x 21,5 cm (ca. 44 x 31,5 bis 49,5 x 39,5 cm). Hoberg 59, 60, Mappe IX/10. Raabe 198, 209, 451.

Dazu: 2 unsignierte Federlithographien.

€ 500



ALFRED KUBIN 1877 – 1959
1058 **BLICK AUF DIE STADT** 1923 / **PIÈTA** 1923 / **STRASSENSZENE** 1923

3 Blatt Federlithographien auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils signiert. Ex. 6/100, nicht nummeriert, bzw. 66/100. 20 x 21 bis 29,5 x 22 cm, bzw. 18,2 x 32,2 (ca. 44,2 x 32 cm bzw. 32 x 44 cm). Hoberg 59-61. Raabe 198, 209, 214. (Teils mit Altersspuren).

Dazu: 2 unsignierte Federlithographien.

€ 400



ALFRED KUBIN 1877 – 1959
1059 **DER GESTIEFELTE KATER** 1924 / **AUS: MAGIE** 1929 / **DIE DORFHEXE** 1934

3 Blatt Federlithographien auf unterschiedlichen Papieren. Jeweils signiert. Ex. 2/33, bzw. nicht nummeriert. 13,7 x 10,7 bis 21 x 15,5 cm (ca. 25,5 x 20 bis 35,5 x 30 cm). Hoberg 71, 136. Raabe 244, 386, 504.

Dazu: 2 unsignierte Federlithographien.

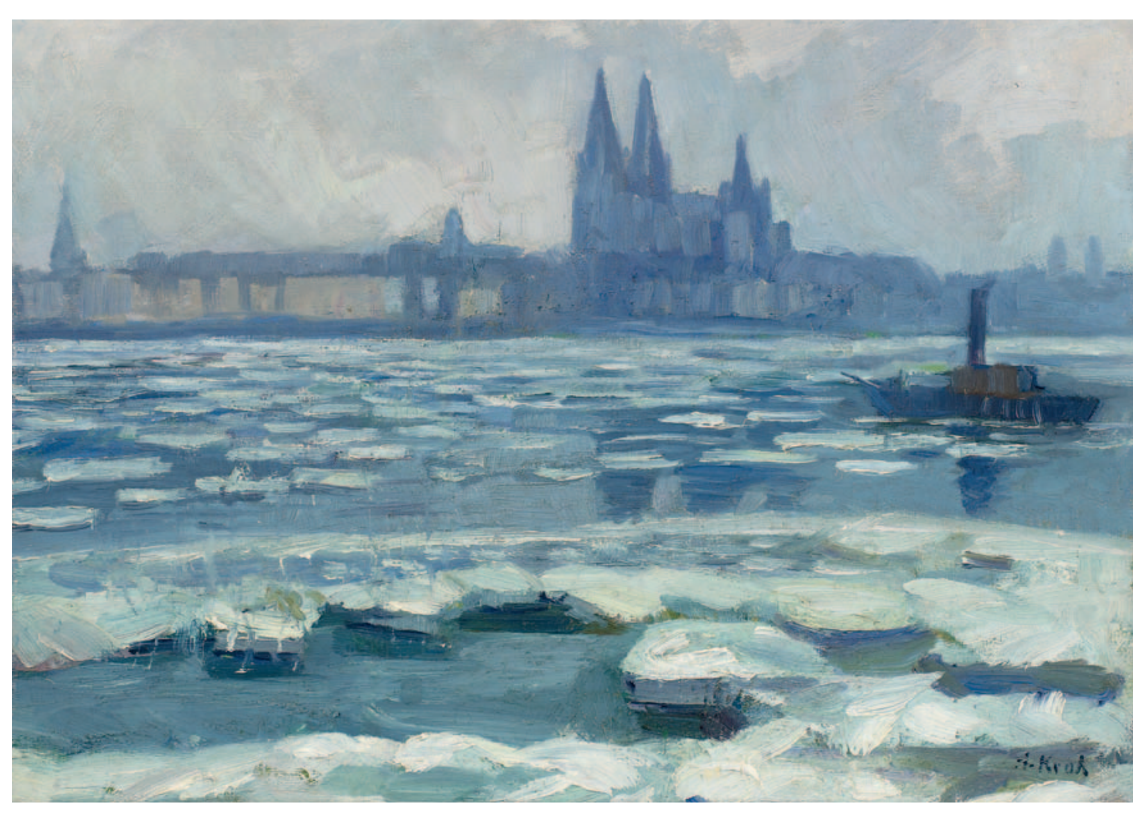
€ 600



ALFRED KUBIN 1877 – 1959
1060 **ST. GEORG** 1924

Federlithographie auf Kupferdruckpapier. Signiert. Eines von 80 Ex. 17 x 14 cm (29 x 22,5 cm). Raabe 255; Hoberg 83. (Randdefekte oben; lichtrandig)

€ 400



HEINZ KROH 1881 – 1972
1061 **KÖLN MIT EISSCHOLLEN AUF DEM RHEIN**
Öl auf Leinwand. Signiert. 39,5 x 57 cm.
€ 500



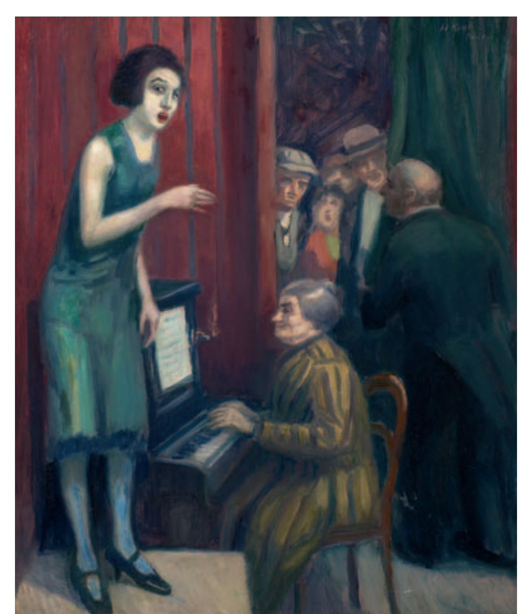
HEINZ KROH 1881 – 1972
1062 **FRONLEICHNAMSPROZESSION** UM 1910
Öl auf Leinwand. Signiert. 29 x 44 cm.
€ 400



HEINZ KROH 1881 – 1972
1063 **IN EINEM BELGISCHEN CAFFEE, MARCHIENNE** 1915

Öl auf Leinwand. Signiert. 33 x 42 cm. (Doubliert).

€ 400



HEINZ KROH 1881 – 1972
1064 **GESANGSSZENE, PARIS**
1920 (O. 1926)

Öl auf Leinwand, auf Holz kaschiert. Signiert. 59 x 49 cm.

Dazu: Zugehörige Kohlezeichnung auf dünnem Papier, montiert. Signiert. 20,5 x 12 cm.

€ 600



HEINZ KROH 1881 – 1972
1065 **TANZRAUM RUE DE LAPAIX (?) PARIS**
1926

Öl auf Hartfaserplatte. Signiert. 53 x 45 cm.

€ 500



GUILLERMO DAVID KUITCA 1961
1066 OHNE TITEL 1990

Farbserigraphie auf Velin. Signiert und datiert. Ex. 6/45. Ca. 41,5 x 41,5 cm (76 x 57 cm).

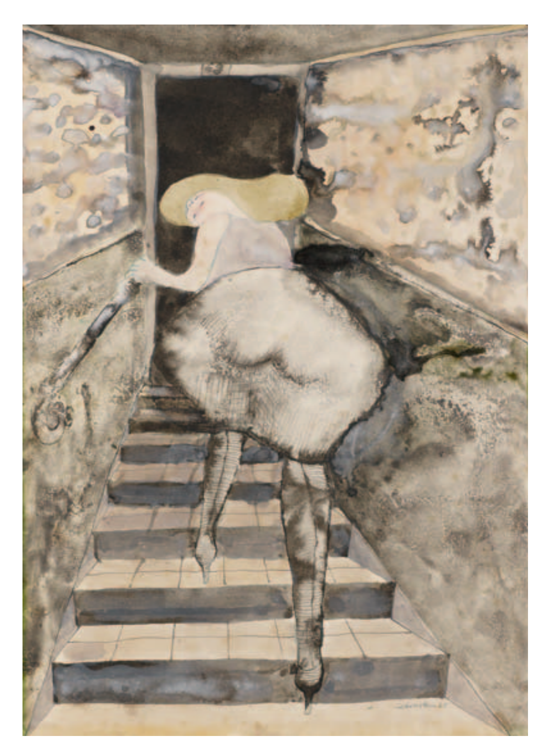
€ 800



MICHAEL LANDY 1963
*1067 MASCHINENZEICHNUNG 2010

Farbkreide auf Velin. Signiert. 41 x 29 cm.

€ 1 200



JAN LEBENSTEIN 1930 – 1999
1068 DANS ESCALIER 1965

Aquarell, Tusche und Feder auf Ringbuch-Zeichenpapier. Signiert und datiert. ca. 44 x 32 cm. Galerie Gmurzynska, Köln. (Montagereste, unregelmäßig).

€ 1 000



JAN LEBENSTEIN 1930 – 1999
1069 CARNET INCOMPLET 1966

Mappenwerk mit 13 Farblithographien, (davon 3 koloriert) in Original-Leinenmappe. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Ex. 5/20 der VA (Gesamtauflage 80 Exemplare). 48 x 36 cm.

€ 1 000



THOMAS LANGE 1957
1070 **HERZ IDEE** 1984
Öl auf Karton. Monogrammiert.
69 x 99 cm.
€ 1 400



MARIE LAURENCIN 1885 – 1956
1071 **JEUNE FILLE AU GRAND CHAPEAU** 1951
Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. *Epreuve d'artiste*.
14,9 x 9,9 cm. Marchesseau 278.
€ 400



FERNAND LÉGER 1818 – 1955
*1072 **TÊTE DE FEMME AVEC COMPOSITION / LA FLEUR (2) / SANS TITRE**
4 Blatt Farbserigraphien auf Arches. Jeweils mit Trockenstempel. Ex. 363, 404, 847 und 911/1000.
Ca. 38 x 56 cm. (Altersspuren).
€ 750



HELGE LEIBERG 1954
1073 **OHNE TITEL** 1998
Farblithographie auf weißem Velinkarton.
Signiert. Ex. XVI/XXX e.a. 90 x 70 cm.
€ 400



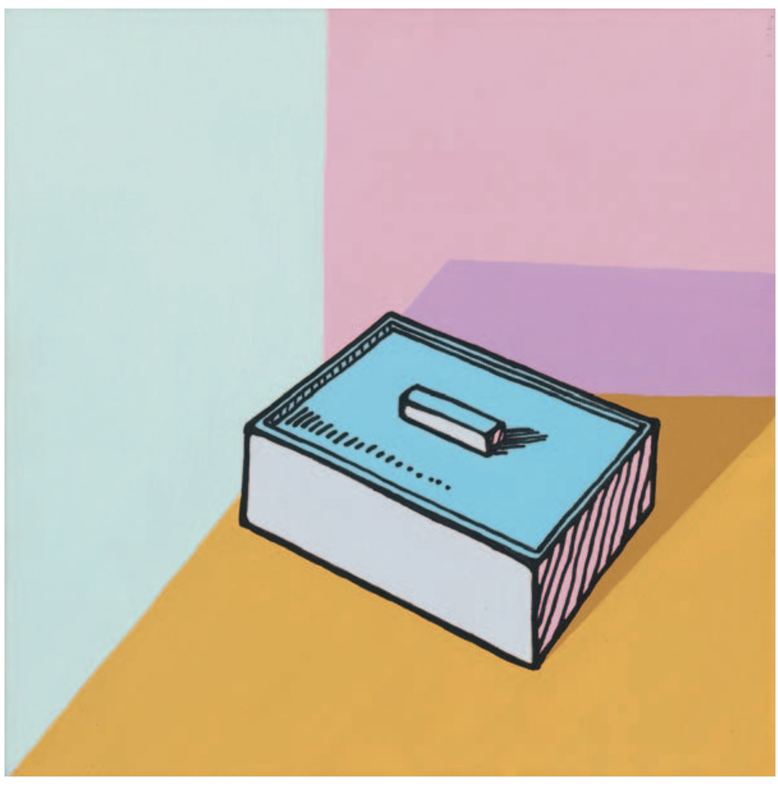
WILHELM LEHMBRUCK 1881 – 1919
1074 **MUTTER UND KIND, KLEIN** 1915
Radierung auf chamoisfarbenem Kupferdruckpapier.
Mit der Nachlasssignatur von Anita Lehmbruck.
16,5 x 12,2 cm (40,5 x 31,5 cm). Petermann 142.
€ 500



ZOE LEONARD 1961
1075 **UNTITLED (EAST JERUSALEM)** 1999/2010
C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Paper. Verso signiert, datiert und bezeichnet. Ex. 16/100. Edition Texte zur Kunst Heft Nr. 80. 18 x 18 cm (35,7 x 28 cm).
€ 500



GOTTFRIED LEITNER 1954
1076 ROTE WAND 2001
Öl auf Leinwand. Signiert und datiert.
99 x 79 cm.
Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.
€ 1 500



VIA LEWANDOWSKY 1963
1077 BERNSTEINKÜSTE 2008
Acryl auf Leinwand. Rückseitig signiert.
30 x 30 cm.
Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.
€ 900



ROY LICHTENSTEIN 1923 – 1997

1078 **CRAK !** 1963

Offsetlithographie auf dünnem Karton.
Plakat Leo Castelli Gallery, New York. Signiert.
53,1 x 71,7 cm. Corlett II.2; Döring/Von der Osten 5.

€ 3 200

ROY LICHTENSTEIN 1923 – 1997

1079 **PAPER PLATE** 1969

Farbsiebdruck auf Pappteller. Verso bedruckt
Roy Lichtenstein © On 1st. Inc. 1969. Ø ca. 26 cm.
Corlett III 45. (Gebräunt, unter Glas montiert).

€ 450



GUILLAUME LEBLON 1971
1080 **CHRYSOCALE MIRROR TRIANGLE** 2007

Zinn, Kupfer, Zinklegierung über Glasscheibe. Ex. 1/3. Ca. 50 x 35 x 35 x 7 cm. (Zertifikat).

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 2 000

ADOLF LUTHER 1912-1990
1081 **HOHLSPIEGELOBJEKT** 1974

Spiegelobjekt aus 16 konkav gewölbten Spiegeln in Aluminium-Objektkasten montiert. Verso signiert und mit Widmung. 41 x 41 x 4,5 cm. (Altersspuren).

€ 1 200



MARKUS LÜPERTZ 1941
1082 **STILLLEBEN MIT TOTENSCHÄDEL**

Farblithographie auf Arches. Signiert.
Ex. HC 3/5. 56 x 76 cm.

€ 1 200



MARKUS LÜPERTZ 1941
1083 **ZEITREISE** 2008

Farbholzschnitt und Radierung auf Velin. Monogrammiert.
Ex. ea. 70 x 49,3 cm (94 x 69 cm).

Erlös zugunsten der Initiative *Kunst hilft geben*
für Arme und Obdachlose in Köln.

€ 750



MARKUS LÜPERTZ 1941
1084 **PARSIFAL**

Farbholzschnitt mit Radierung auf Velin. Monogrammiert.
Ex. E.A. 75,5 x 55 cm (Passepartoutausschnitt 85 x 65 cm).
(Fest unter Passepartout montiert).

€ 500



LUCEBERT 1924 – 1994
1085 **SAN ROQUE** 1966

Aquarell und Farbkreide auf Karton. Signiert. In der Mitte
beschriftet *Largo de aquí.* 70 x 100 cm.

Provenienz: Galerie Barbara Faber, Amsterdam.

€ 2 000



MAX LIEBERMANN 1847 – 1935
1086 **AUS DEM JUDENVIERTEL IN AMSTERDAM:**
DIE JUDENSTRASSE, GROSS 1908

Radierung auf Bütten. Signiert. Nicht nummeriert.
Ca. 31 x 22,3 cm (39 x 29 cm). Schiefler 72.
(Stärker gebräunt bzw. lichtrandig).

€ 1 000



RICHARD LINDNER 1901- 1978
1087 **MISS AMERICAN INDIAN** 1970

Farblithographie auf Velin. Signiert.
Ex. 64/250. 61 x 50,5 cm (71 x 55 cm).

€ 400

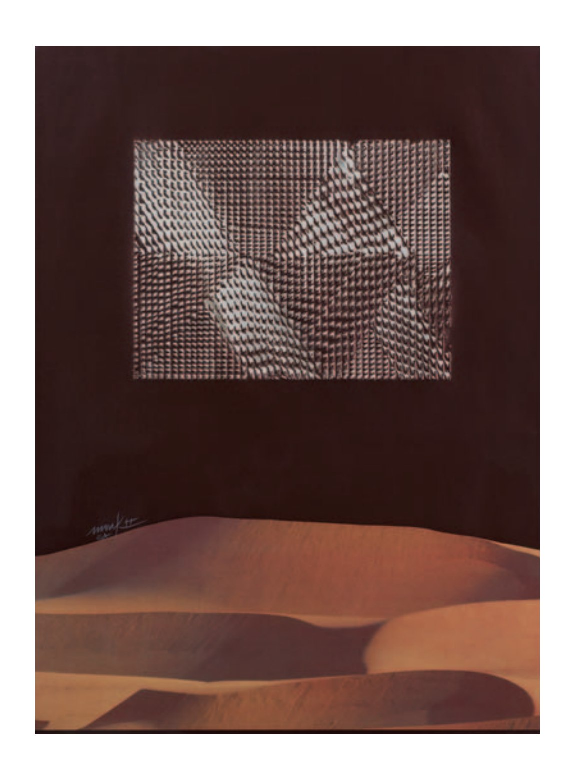


RICHARD PAUL LOHSE 1902 – 1988

1088 VIER VERTIKALE SERIELLE STRUKTUREN 1980

Folge von 4 num. und sign. Farbserigrafien. Ex. *hc. 9/15*. 50 x 36 cm. Meißner edition, Norderstedt 1980. Büttenumschlag mit Titel, Text und Druckvermerk lose in OrPp.-Kassette.

€ 750

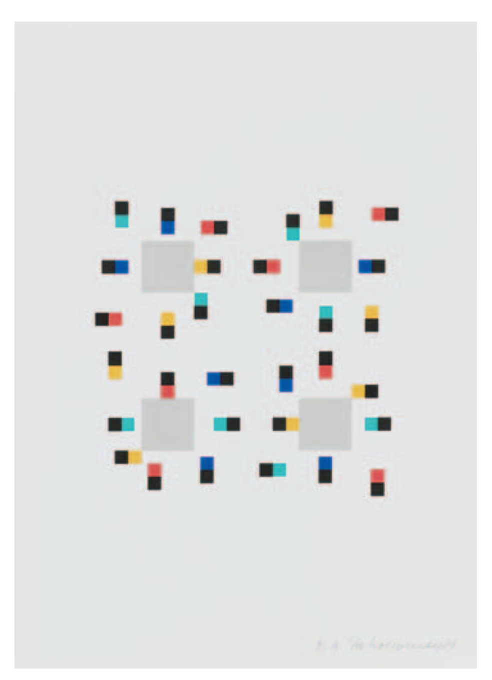


HEINZ MACK 1931

1090 WÜSTENBILD 1979

Farbserigraphie und Prägung in goldfarbenem Folienkarton auf Papier. Signiert. Eines von 10 Ex. E.A. 91,5 x 67 cm. Mack 241.

€ 400

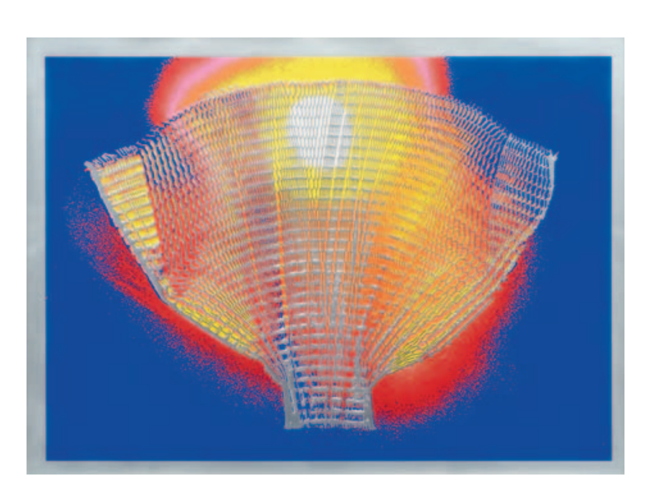


VERENA LOEWENSBERG 1912

1089 VIER VARIATIONEN UM EIN QUADRAT 1980

Folge von 4 sign. und num. Farbserigrafien auf Elfenbeinkarton matt. Ex. *E. H. 8/10*. 50,5 x 36 cm. Meißner Edition, Norderstedt. Lose mit Titel, Text und Druckvermerk in OrPp.-Kassette.

€ 600



HEINZ MACK 1931

1091 FARBFLÜGEL 1972

Farbserigraphie und Prägung auf Aluminiumkarton. Signiert. Probeexemplar. 60 x 80 cm. Mack 195.

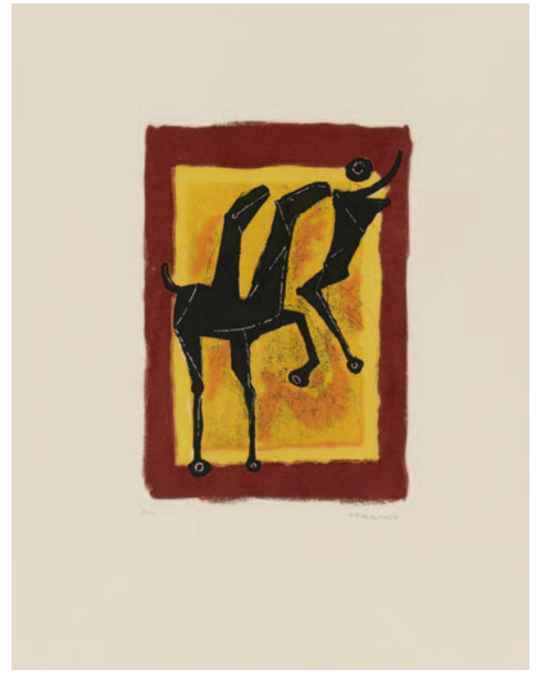
€ 400



HELMUTH MACKE 1891 – 1936
1092 PFERDE AUF DER WEIDE 1916
Aquarell auf Velin. Signiert. 24,3 x 40,4 cm.
€ 1 500



MARINO MARINI 1901 – 1980
1093 REITER-STUDIE 1952
Lithographie auf Velin. Signiert. *Provo d'artista* (Künstlerexemplar, Abzug nur von der schwarzen Platte). 58 x 42,5 cm (65 x 50 cm). Guastalla 83. (Gebräunt).
€ 750



MARINO MARINI 1901 – 1980
*1094 GIOCOLIERE (GAUKLER) 1977
Radierung und Farbaquatinta auf Velin. Signiert. Ex. P.A. 27,8 x 19,7 cm (48,5 x 38 cm). Guastalla 337.
€ 900



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1095 DIE SCHAFFENDEN 1919/1920

Hrsg. Paul Westheim. 2. Jahrgang [1919/1920]. 4 Mappen. Weimar: Gust. Kiepenheuer. 41,7 x 32 cm. Mit 40 sign. originalgraphischen Blättern von 31 Künstlern. Jede Mappe mit 2 Bll. Text als Umschlag. Mappe 2-4 in grauen OrUmschlagmappen mit Deckeltitel. Sämtliche Mappen in OrHLn-Jahrgangsmappe. Druck auf Kupferdruckpapier und glattem Papier mit Blindstempel, signiert und teils datiert (wenige abweichend s.u.).

(Deckeltitel der Jahrgangsmappe stark berieben).

Nr. 108 von 100 Ex. in HLn-Mappe (insges. 125 Ex.). – Söhn VII, 72705-72707. Lindenau-Museum Altenburg 5607-5646.

Enthält: (Mappe 1:) Christian Rohlfs. Der Tod. Holzschnitt(?) in Blau. Bezeichnet. (Vogt 64) / Jos.Čapek. Betende. Linolschnitt / Lionel Feininger. Zottelstedt. Holzschnitt auf dünnem Japan. Bezeichnet. (Prasse W 51) / Otto Herbig. Matrosenschenke. Lithographie / Werner Heuser. Abend. Lithographie / Vlastislav Hofman. Porträt Walt Whitman. Linolschnitt / ders. Madonna. Linolschnitt / Heinrich Nauen. Park am Morgen. Radierung auf festem Japan / Eberhard Viegener. Heilung des Lahmen. Holzschnitt. (Kerber 128) / Aloys Wach (Wachlmayr). Blick auf Straße. Radierung.

(Mappe 2 [Dostojewski-Mappe]:) Vlastislav Hofman. Der sterbende Dostojewski. Lithographie (Umdruck) / Otto Gleichmann. Zum „Raskolnikow“. Lithographie (Umdruck) / Erich Heckel. Die Tote. Holzschnitt. (Dube 247 II B) / ders. Die Brüder Karamasow. Lithographie. (Dube 253) / Carl Hofer. Auferstehung (I) zum „Raskolnikow“. Lithographie in Graubeige. (Rathenau 7) / Paul Holz. Zum Karamasoff: Der Fedjukowitsch. Lithographie / Richard Janthur. Zu „Die Brüder Karamasoff“. Lithographie / Walter Alfred Lomnitz. Zu „Herr Prochartsdin“. Holzschnitt / Fritz Schaefler. Das Theater der Gefangenen, zu „Aus einem Totenhause“. Lithographie / Alfred Kubin. In memoriam Dostojewski. Lithographie (Umdruck). (Raabe 114).

(Mappe 3:) Walter Becker. Unterhaltung. Lithographie / Carl Crodel. Kurve bei Probstzella. Holzschnitt. (Steckner 35) / Béla Czóbel. Lesendes Mädchen. Kaltnadelradierung / ders. Sitzendes Mädchen. Lithographie / Walter Helbig. Badende. Holzschnitt. Bezeichnet. / ders. Schmerzensmann. Holzschnitt. Bezeichnet. / Wilhelm Lehmbruck. Drei weibliche Akte, zwei stehend, einer sitzend. Kaltnadelradierung. Sign. von Anita Lehmbruck, mit Nachlassstempel. (Petermann 23) / ders. Liegender Mann, stehende Frau, Skizze. Kaltnadelradierung. Sign. von Anita Lehmbruck. (Petermann 102) / Hans Orlowski. Mädchen mit Katze. Holzschnitt. (Schwarzenberger 55) / Karl Schmidt-Rottluff. Russischer Wald. Holzschnitt. (Schapire 229).

(Mappe 4:) George Grosz. Vollkommene Menschen. Lithographie. (Dückers E 62) / ders. Kein Hahn kräht nach Ihnen. Lithographie. (Dückers E 63) / Rudolf Großmann. Lithographie, handkoloriert / ders. Im Stall. Lithographie, handkoloriert / Hermann Huber. Im Wald. Radierung / Karl Hügin. Bogenschütze. Radierung / ders. Auf der Terasse. Radierung / Fernand Léger. Composition aux deux personnages. Lithographie. (Saphire 2) / Alfred Heinrich Pellegrini. Fischzug. Lithographie / Rudolf Schlichter. o. Tit. Lithographie.

Sehr gutes Exemplar der komplett sehr seltenen Folge.

€ 20 000


Lyonel Feininger
Zottelstedt



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1096 FÜNF JAHRE LITHOGRAPHISCHES ATELIER LEIPZIG 2009

Mappenwerk mit 7 Blatt ein- bis 16-farbigen Lithographien in verschiedenen Techniken (Lithokreide, Lithotusche, teils in Kombination bzw. mit Fettfond, Gummi arabicum, Asphaltschabmanier vom Stein bzw. von der Zinkplatte) sowie Titelblatt, Textblatt (von Claudia Cosmo) und Impressum, auf Zerkall, Hahnemühle und Colambo.

In petrolfarbener Or.Leinenkassette. Ex. 9/20. Blattgröße je 70 x 50 cm (Kassette 72,5 x 53 x 2,7 cm).

Enthält Arbeiten von Tilo Baumgärtel, Rolf Kuhrt, Rosa Loy, Rolf Münzner, Neo Rauch, Christoph Ruckhäberle und Matthias Weischer.

€ 12 000












4\12\2007\089
E. A.



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1097 **KÖLNER KUNSTMARKT 70** 1970

Kassette mit Heft und 27 Graphiken. Alle signiert. Luxusausgabe (Gesamtaufl.: 275). Hrsg. Verein progressiver deutscher Kunsthändler e.V. 45 x 32 cm.

Enthält u.a. Arbeiten von K.F. Bohrmann, V. Bonato, J. Grützke, E. Hauser, H. Mack, Palermo, A.R. Penck, O. Piene, S. Polke, G. Richter, Cy Twombly, H.P. Zimmer.

€ 4 500

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

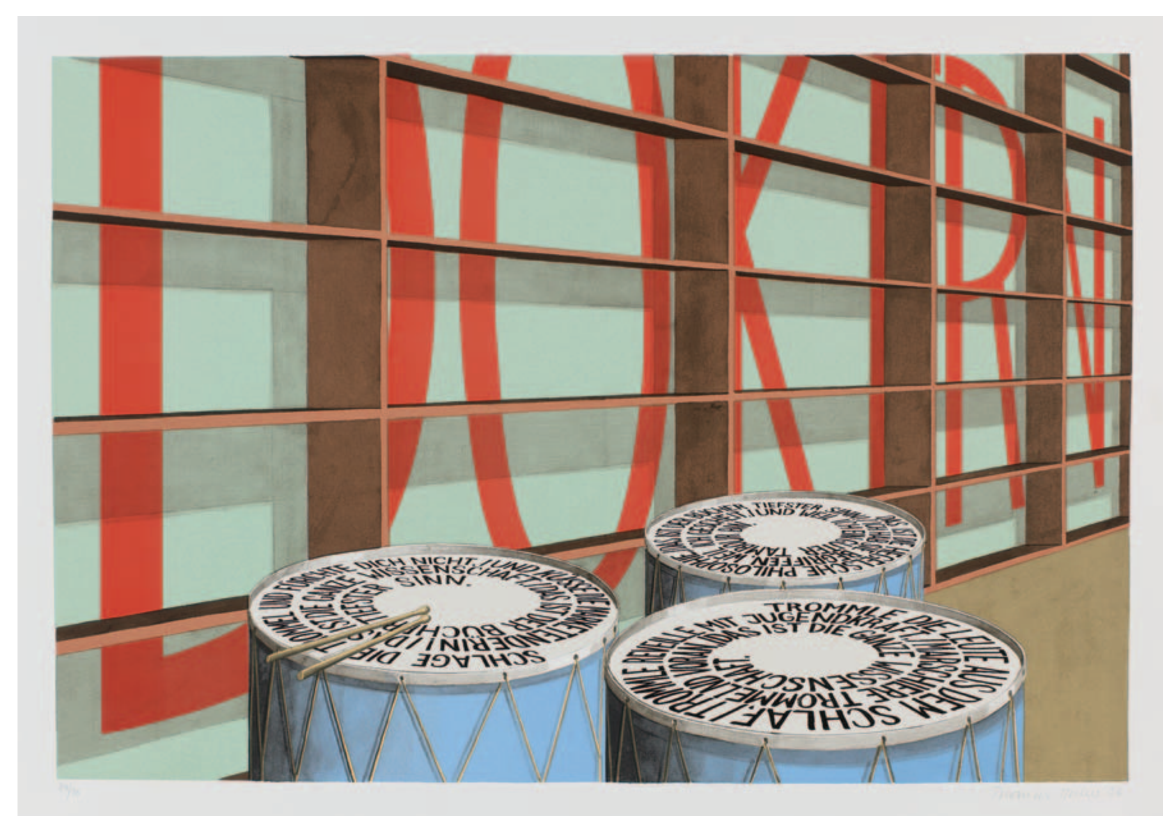
1098 **GRENZGÄNGER – 10 KÜNSTLER ZU HEINE**
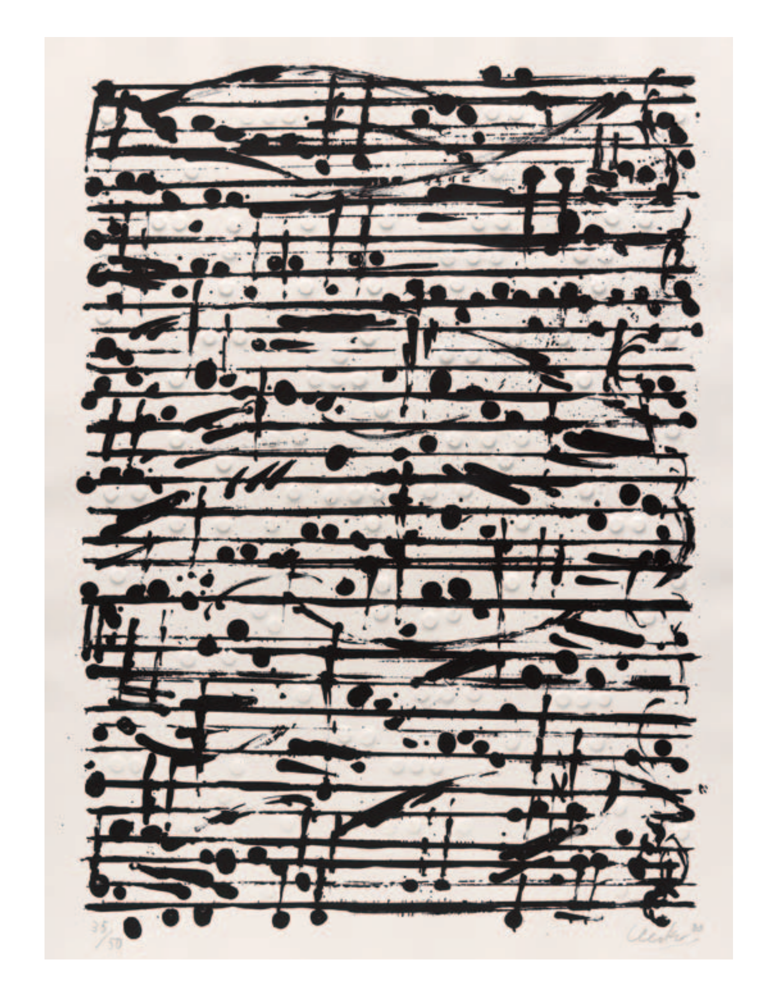
Mappenwerk mit 10 Graphiken auf Bütten in Original-Halbleinenmappe mit Begleitbuch. Jeweils signiert. Ex. 34/70. Hrsg. vom Deutschen Sparkassenverlag und der Stadt-Sparkasse Düsseldorf 1997. Ca. 70 x 100 bzw. 100 x 70 cm.

Enthält Arbeiten von Sandro Chia, Ulrich Erben, Ian Hamilton Finlay, Thomas Huber, Markus Lüpertz, Rune Mields, Jean Miotte, A.R. Penck, Ben Willikens und Bernd Zimmer.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 3 500





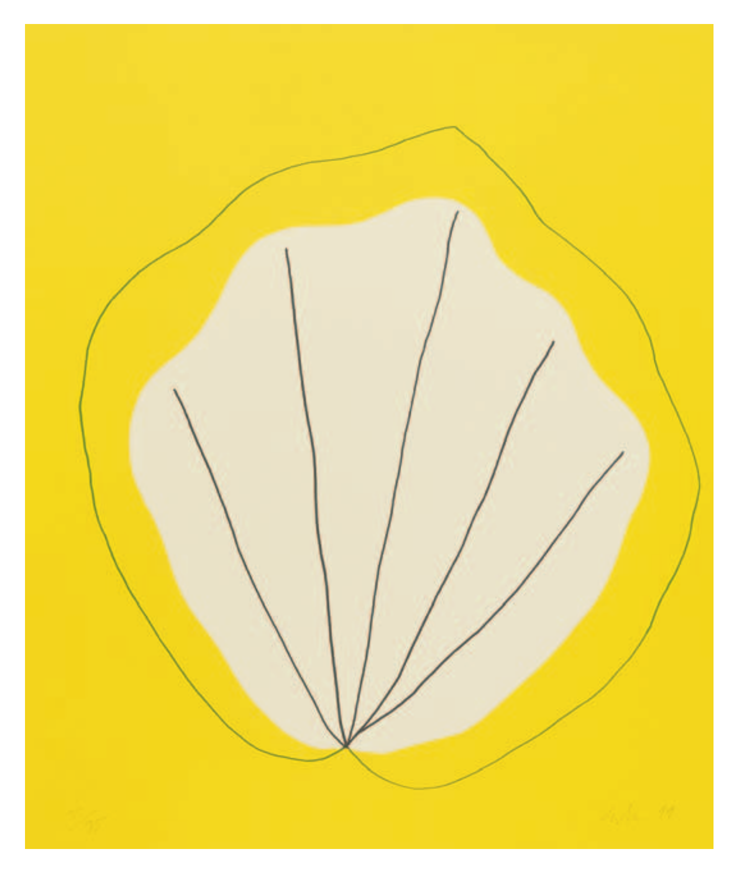
MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1099 BEETHOVEN 2000 ...
DIESEN KUSS DER GANZEN WELT

Mappenwerk mit 9 signierten Graphiken auf unterschiedlichen Papieren in Original-Leinenkassette. Jeweils signiert. Ex. 35/50. monreal & poppen art consulting, Bonn. Jeweils ca. 80 x 60 cm.

Enthält Arbeiten von Günther Uecker, Heinz Mack, Jörg Immendorf, Friedhelm Falke, Rebecca Horn, Lienhard von Monkiewitsch, Martin Noël, Rolf Urban und Bernd Zimmer.

€ 3 000



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1100 ART FOR AIDS 1999

Mappenwerk mit 6 Blatt signierten Graphiken auf unterschiedlichen Papieren in Original-Leinenmappe. Signiert. Ex. 33/35. Edition der Aids-Hilfe Kreis Viersen e.V. Von 35 x 45 bis ca. 65 x 50 cm.

Enthält Arbeiten von Ulrich Erben, Martin Noël, Ottmar Hörl, Norbert Prangenberg, Rune Mields, Herbert Zangs.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 2 000



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1101 KÖLN (ORIGINALGRAFIK SERIE 1) 1968

Kompletter Satz von 14 Postkarten in Or.Umschlag. Offset- bzw. Farboffsetdrucke. Alle (bis auf Altorjay) signiert. Eines von wenigen signierten Ex. edition tangente, Heidelberg. 14,5 x 10,2 cm.

Enthält: Altorjay, Beuys, Heubach, Higgins, Jungwirth, Knowles (2 verschied.), Krüll, Nöfer, Roth, Schnyder, Staeck, Vostell, Werwerka.

€ 1 200



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1102 KÖLN (ORIGINALGRAFIK SERIE 1) 1968

Kompletter Satz von 14 Postkarten in Or.Umschlag. Offset- bzw. Farboffsetdrucke. Alle (bis auf Altorjay) signiert. Eines von wenigen signierten Ex. edition tangente, Heidelberg. 14,5 x 10,2 cm.

Enthält: Altorjay, Beuys, Heubach, Higgins, Jungwirth, Knowles (2 verschied.), Krüll, Nöfer, Roth, Schnyder, Staeck, Vostell, Werwerka. Die Postkarte von Beuys unter Glas gerahmt.

Beilage: Joseph Beuys. Weekly SoHo News. 1979. Zeitung. Unsigniert. 38,5 x 29 cm. Vgl. Schellmann 320.

€ 1 200



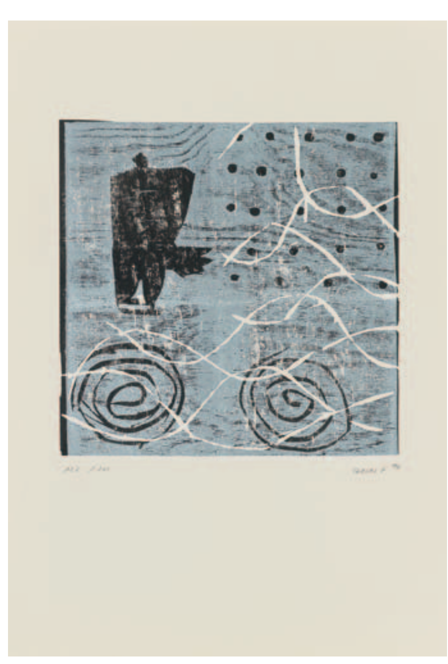
MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

*1103 DIE FLIEGEN (VON JEAN-PAUL SARTRE) 1948

9 Blatt Holzschnitte auf Japan, von Hubert Berke, Josef Fassbender und Hann Trier, in OrBüttenumschlag. Jeweils signiert. Eines von 50 Ex. Je ca. 25,5 x 16 cm. Gerlach-Laxner (Hann Trier) G 1-3.

Am 15.2.1948 führte die „Donnerstag-Gesellschaft“ das Drama Sartres auf Schloss Alfter auf. Die Holzschnitte dienten – in einer Auflage von 220 Ex. außerhalb der Mappe – als Eintrittskarten zu der Aufführung.

€ 1 000



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1104 EDITION MESSE FRANKFURT

Sammlung v. 6 Blatt. sign. Graphiken von M. Bettineschi, G. Differenz, B. Griesel, F. Politzer, H. Santarosa, G.u.U.Tobias. Ca. 1985. Verschiedene Exemplare jeweils in einer Aufl. von 200 Ex. Ca. 27 x 20 bis 42 x 60 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 800



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1106 EXAKTE TENDENZEN 1977

Mappenwerk mit 8 (von 20) Serigraphien auf unterschiedlichen Papieren in OrKarton-Umschlag mit Einführungstext. Jeweils signiert und nummeriert. Ex. 26/35. Koordination Dr. Dieter Bogner, Wien. Ca. 65,5 x 31 cm.

Mit Arbeiten von Hildegard Joos, Walter Leitner, Hans Plobner (jeweils 2), Kurt Ingerl und Roland Goeschl.

€ 400



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1105 VIER ZÜRCHER KONSTRUKTIONEN 1976

Sammlung von 4 sign. Graphiken. Ex. XXIII/L im Druckvermerk von allen Künstlern signiert. 50 x 36 cm. Meißner Edition, Norderstedt. Lose mit Titel, Text und Druckvermerk in Büttenumschlag.

Graphiken von M. Bill, C. Graeser, V. Loewensberg und R. P. Lohse.

€ 500



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

HEIJO HANGEN 1927 / KLAUS STAUDT 1932 / NORBERT THOMAS 1947

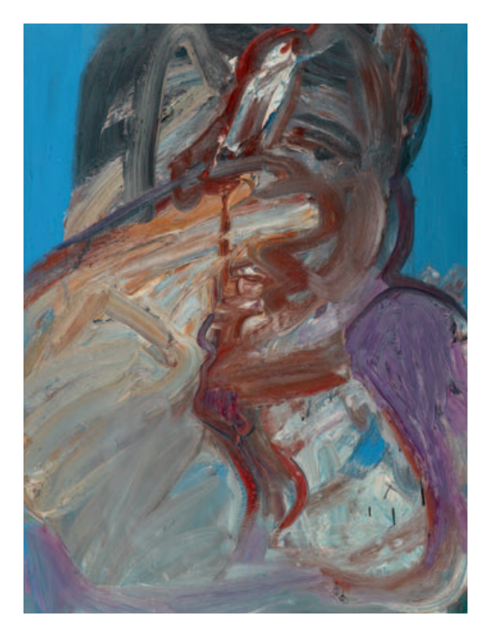
1107 SEQUENZ 318 WVZSD 418 / THEORIE / OHNE TITEL 2007

Mappenwerk mit 3 Blatt Serigraphien auf leichtem Karton in Original-Halbleinenkassette. Jeweils signiert. Ex. 13/30. Edition Michaela Riese Stiftung. Ca. 50 x 50 cm.

€ 400



KARL MARX 1929
1108 **OHNE TITEL** 1987
Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 150 x 180 cm. (Schnitt von etwa 4 cm, Kratzspur).
€ 1 800



KARL MARX 1929
1109 **OHNE TITEL** 1987
Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 59 x 79 cm.
€ 600



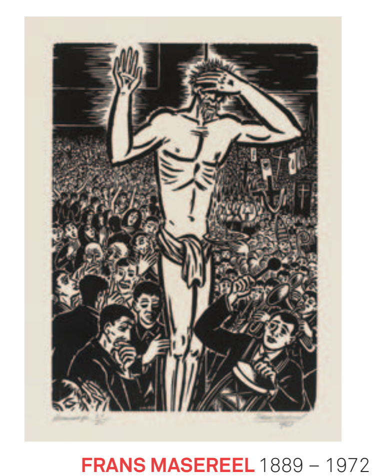
KARL MARX 1929
1110 **OHNE TITEL (KOPF)** 1987
Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 99,5 x 70 cm.
€ 800



ANDRÉ MARCHAND 1907 – 1997
1111 RESPIRATION MARINE BANGOR (BELLE ISLE EN MER)
Öl auf Leinwand. Vorder- und rückseitig signiert. 34 x 21 cm.
€ 1 200



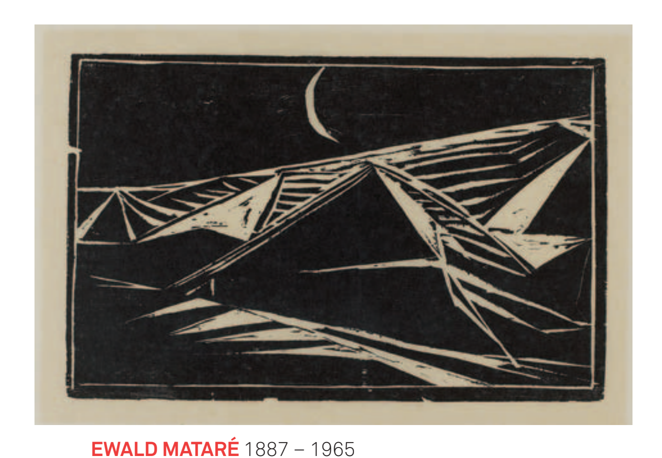
GERHARD MARCKS 1889 – 1981
1112 RÜCKENANSICHT EINES WEIBLICHEN AKTES UM 1930
Bleistift auf Velin. Signiert. 42,5 x 26,5 cm (Passepartout-ausschnitt). – Provenienz: Slg. Karl Buchholz, Bogotá.
€ 500



FRANS MASEREEL 1889 – 1972
*1114 HOMMAGE 1960
Holzschnitt auf Velin. Signiert.
Ex. 20/25. 45 x 32 cm (65 x 50 cm).
€ 400



WASA MARJANOV 1947
1113 WASA MARJANOV 1990
48 S. Or.Broschur. Wachskreidezeichnung auf Or.Umschlag in Metallschuber aus Druckplatten. Ex. 14/36 der Vorzugs-ausgabe. Galerie Carla Stützer, Köln. 21 x 15 cm.
€ 450



EWALD MATARÉ 1887 – 1965
1115 DÜNENLANDSCHAFT MIT MOND 1920
Holzschnitt auf dünnem Japan. Mit Nachlass-Stempel *Ewald Mataré Nachlass Original Handabzug* Ex. 6/10.
19,2 x 30 cm (40 x 52 cm). Mataré/de Weerd 41. (Randmängel).
€ 600



MARTIN MAYER 1931
1116 **LAUTESPIELERIN** 1957

Bronze, dunkel patiniert.
Höhe 27 cm. Spielmann 382
(Band von Spielmann liegt bei).

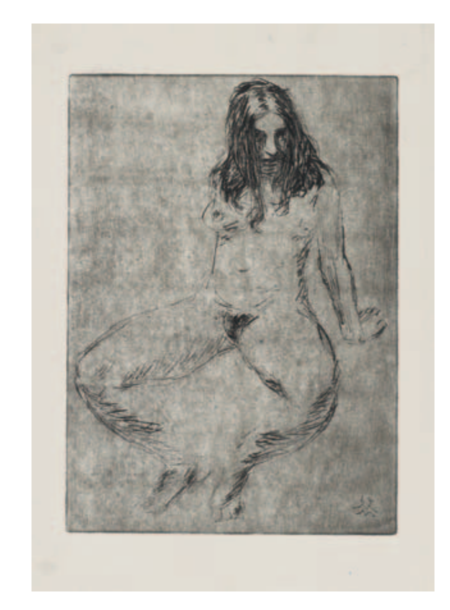
€ 750



MARTIN MAYER 1931
1117 **OHNE TITEL (KNABENBILDNIS / MÄNNERAKTE / WALD / WALDLICHTUNG / PFERDE)** 1946-1955

Sammlung von 6 Blatt Zeichnungen in Kohle, Rötel, Bleistift und Tusche auf verschiedenen Papieren. Davon eines signiert und gewidmet, 2 monogrammiert. Ca. 21 x 30 bis 60 x 41,7 cm.

€ 1 000



MARTIN MAYER 1931
1118 **WEIBLICHE AKTE** 1952 – 1966

Sammlung von 5 Blatt Radierungen und 2 Blatt Lithographien auf verschiedenen Papieren. 5 Blatt signiert. 1 Blatt Probedruck, sonst nicht nummeriert. Von 38 x 26,5 bis 75 x 61 cm. (1 Radierung beidseitig bedruckt mit Martinsszene).

€ 600



U.H. MAYER
1119 **KAHNWEILER 1970** 1994

Farbfotografie auf Kodak Papier.
Signiert. Ca. 30 x 23 cm.

€ 400



FRIEDRICH MECKSEPER 1936
1120 **BLAUES STILLEBEN** 1970

Farbradierung auf Rives. Signiert. Ex. 94/100.
49 x 59,3 cm (63 x 81 cm). Schmücking 124.

€ 400



FRIEDRICH MECKSEPER 1936
1121 **STILLEBEN MIT RADIERZUBEHÖR** 1971

Farbaquatintaradierung mit Kaltnadel, Roulette und Vernis mou auf Velin. Signiert. Ex. 86/100. Mit Blindstempel der Galerie Schmücking, Braunschweig. 41,5 x 54,5 cm (ca. 56 x 76 cm). Schmücking 131.

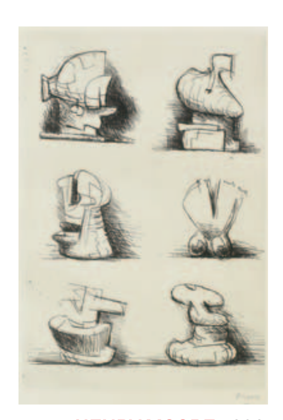
€ 400



KARL LUDWIG MORDSTEIN 1937 – 2006
1122 **URBANES LAND** 1980

Öl auf Holz, mit Kratztechnik.
Monogrammiert. 77,5 x 77,5 cm.

€ 900



HENRY MOORE 1898 – 1986
1123 **SIX SCULPTURE MOTIVES** 1970

Radierung auf Velin. Signiert. Nicht nummeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 200. Cercle Graphique Européen, Utrecht. 29,5 x 20 cm (40 x 30 cm). Cramer 154. (Montagespuren).

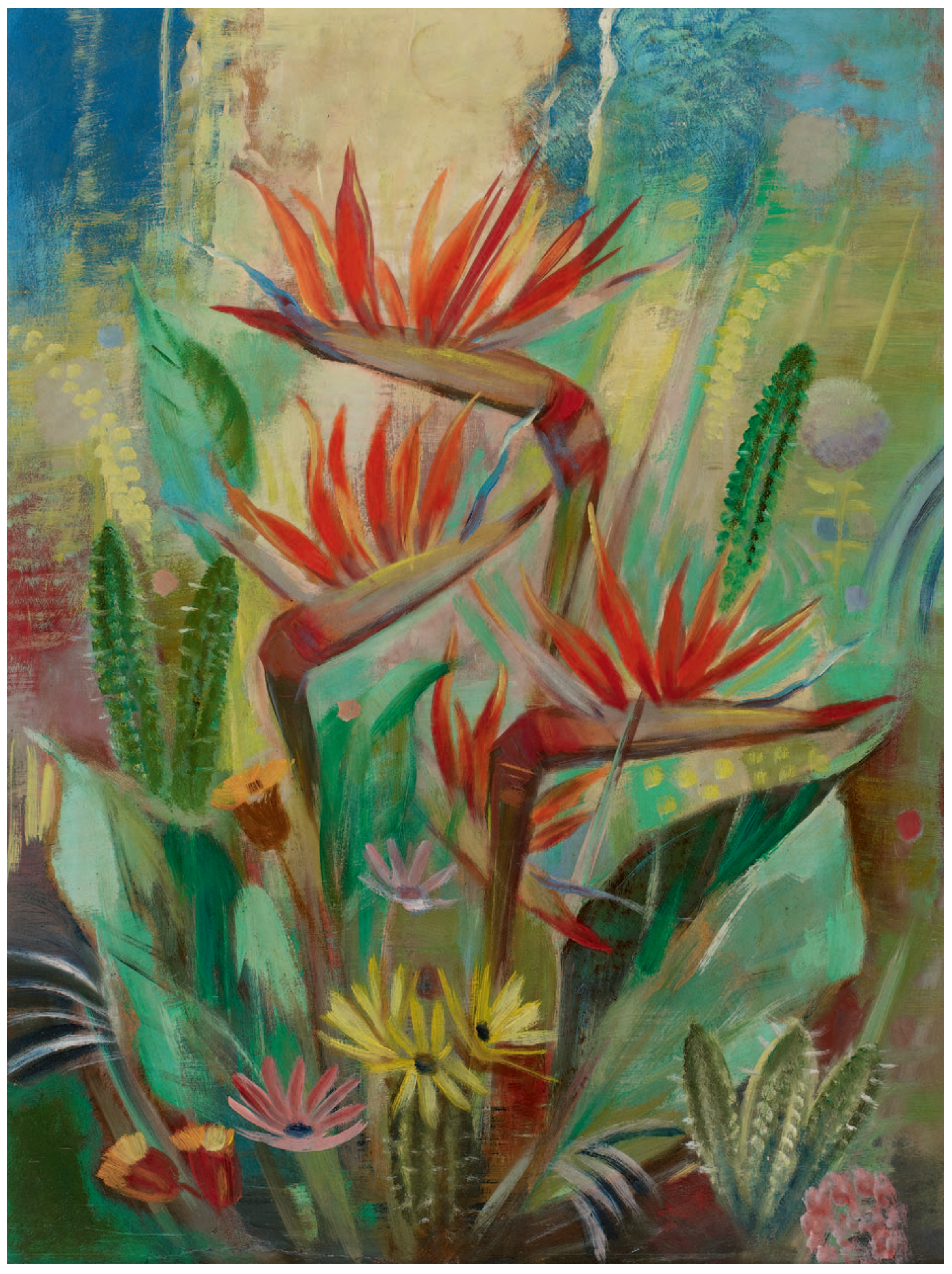
€ 500



PIT MORELL 1939
1124 **2 ERREGTE BEWOHNER VON H.** 1972

Aquarell, Farbstifte und Bleistift auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. Signiert. Verso zusätzlich signiert und mit der Werknummer *Nr.399* versehen. 29,5 x 41 cm. Lempertz Aukt. 841, 2003.

€ 450



CARLO MENSE 1886 – 1965
1125 **EXOTICA II** 1934
Öl auf Malkarton. Rückseitig signiert und betitelt. 60,5 x 45,5 cm.
€ 5 000



GEORG MEISTERMANN 1911 – 1990
1126 OHNE TITEL 1941

Gouache auf genarbtem Velinkarton. Monogrammiert, verso in Kugelschreiber bezeichnet *Georg Meistermann*. 35,5 x 47,3 cm. (Etwas stockfleckig).

€ 1 500



GEORG MEISTERMANN 1911 – 1990
1127 OHNE TITEL 1946

Graphit und Ölkreide auf hellbraunem Velin. Monogrammiert, verso mit Kugelschreiber bezeichnet *Georg Meistermann*. 31 x 43,8 cm.

€ 500



GEORG MEISTERMANN 1911 – 1990
1128 OHNE TITEL 1941

Aquarell und Tusche auf leicht strukturiertem Velinkarton, verso Fragment eines Aquarells „Sternwanderer“. Vorder- und rückseitig monogrammiert. Ca. 31 x 46,5 cm.

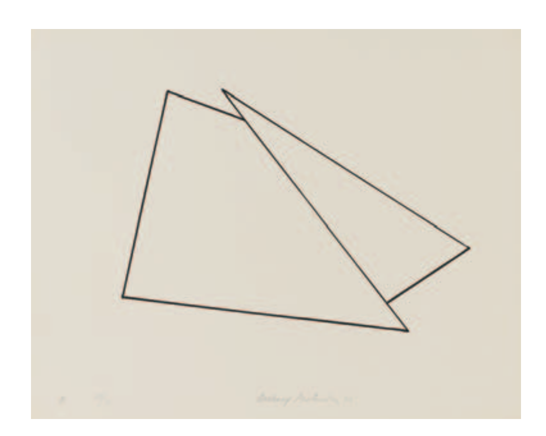
€ 800

ZORAN ANTONIO MUSIC 1909 – 2005

1129 CAVALLINI 1953

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 186/250. 38,5 x 56 cm. Schmücking 44. (Altersspuren).

€ 1 500

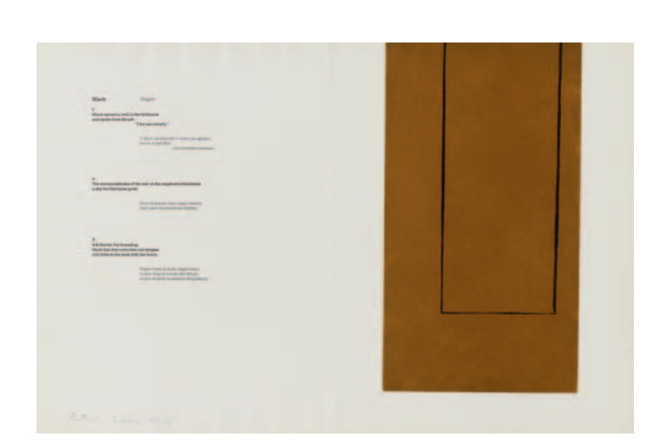


RICHARD MORTENSEN 1910 – 1993

1130 OHNE TITEL (AUS: PARS PRO TOTO) 1965

2 Blatt Serigraphien in Rot und Blau bzw. in Schwarz auf BFK Rives. Signiert. Je Ex. 24/50. Je ca. 50 x 65 cm.

€ 400



ROBERT MOTHERWELL 1915 – 1991

1131 BLACK 1-3 (AUS: A LA PINTURA) 1969

Farbaquatintaradierung auf stabilem Velin-Doppelbogen mit Mittelfalz, mit Gedichttext von Raphael Alberti. Signiert. Probeex. *Trial proof.* 55,5 x 31 cm (63,5 x 96,5 cm). Engberg/Banach 114.

€ 750

EDGAR NEOGY-TEZAK 1949
1132 SÜDSEEPARADIESSZENEN MIT FROSCH, ECHSEN UND FABELWESEN 1982

Folge von 4 Blatt Aquarell und Gouache auf hellgrau-blauem Bütten. 3 Blatt rückseitig signiert und datiert. Je 64,5 x 50 cm.

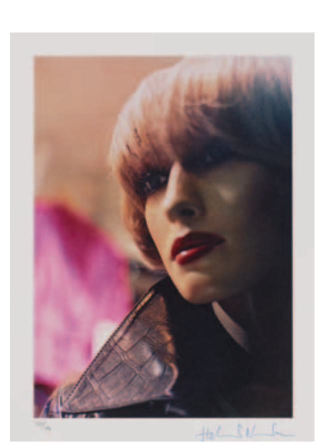
€ 1 600



HELMUT NEWTON 1920 – 2004
1133 BERLINER PENSION 1977

Offsetlithographie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 35/200. 35 x 25 cm (40 x 30 cm). (Druckstelle am unteren weißen Rand).

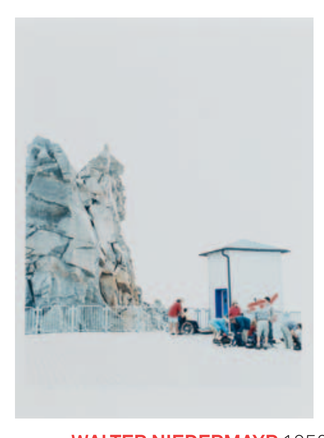
€ 650



HELMUT NEWTON 1920 – 2004
1134 HELMUT NEWTON'S BERLN 2001

Mappe mit 4 Blatt Digitaldrucken auf dünnem Karton. Ex. 122/200. Signaturstempel. Sonderedition Süddeutsche Zeitung Magazin. 40,5 x 30,5 cm.

€ 1 000



WALTER NIEDERMAYR 1952
1135 **HINTERTUXERGLETSCHER XXIII** 2004/05

2 Blatt Farbfotografien auf Kodak Professional Endura Papier, in Or. Pappmappe. Signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 40,5 x 30,5 cm (Mappe 42 x 32,5 cm).

€ 400



THOMAS NIGGL 1939
1136 **OHNE TITEL** 1988

Gouache auf rosafarbenem Papier.
Signiert. 29,7 x 21 cm.

€ 400



ERNST WILHELM NAY 1902 – 1968
*1137 **FARBAQUATINTA 1962 (NOR) NACH EINER AQUARELLVORLAGE** 1962

Farbaquatinta auf Bütten. Signiert. Ex. 32/150.
17,5 x 14 cm (25 x 21 cm). Gabler 66.

€ 800



ERNST WILHELM NAY 1902 – 1968
1138 **FARBAQUATINTA 1962 (NOR) NACH EINER AQUARELLVORLAGE** 1962

Farbaquatinta auf Bütten. Signiert. Ex. 82/150. 17,5 x 14 cm (Ca. 25 x 21 cm). Gabler 66. (Lichtrandig).

€ 750



ORLAN 1947
1139 **SELF-HYBRIDATION NR. 31** 1997

Farbfotografie, Cibachrome-Abzug auf Fotopapier.
Signiert. Ex. 67/100. 61 x 50 cm.

€ 400



CLAES OLDENBURG 1929
1140 **TYPEWRITER COMBINED WITH PIE / STUDIES OF MEN'S PANTS ON HANGER (AUS: NOTES IN HAND)** 1972

2 Blatt Farboffsetlithographien auf glattem Karton, aufgewalzt auf Velinkarton. Jeweils Monogrammiert. Ex. 43/100. Je ca. 14,8 x 10,5 cm (25 x 20 cm). Axsom/Platzker 78.2 bzw. 78.47.

€ 400



EMIL ORLIK 1870 – 1932
1141 LANDSCHAFT

Farbige Pastellkreiden auf bräunlichem Papier. Signiert. Unten links in Rot gestempelt *Orlik* (im Oval). Ca. 44,5 x 29,5 cm. (Randmängel).

€ 1 200



EMIL ORLIK 1870 – 1934
1143 MÄDCHEN MIT SOMMERHUT 1919

Bleistift und Buntstift auf Velin. Signiert. 32,3 x 27,5 cm.

€ 600



EMIL ORLIK 1870 – 1932
1142 DAME MIT HUT IM PROFIL

Aquarell auf chamoisfarbenem Papier. Signiert. Unten links in Rot gestempelt *Orlik (im Oval)*. Ca. 18 x 12,5 cm (24 x 15,3 cm). (Teils restaurierte Randmängel; verso Bleistiftzeichnung).

€ 1 000



EMIL ORLIK 1870 – 1934
1144 MÄDCHEN MIT HAUBE 1919

Bleistift und Buntstift auf Velin. Signiert. 32,3 x 27,6 cm.

€ 600



EMIL ORLIK 1870 – 1934
1145 DER KOMPONIST RICHARD STRAUSS 1917

Radierung auf Bütten. Bezeichnet. 26,7 x 19 cm (43 x 30,8 cm). Glöckner 238. (Passepartoutausschnitt verklebt).

Dazu: SCHNAUZL 1898. Holzschnitt auf Bütten. Signiert. 6 x 4 cm (ca. 14 x 11 cm). Glöckner 42.

€ 400



OSWALD OBERHUBER 1931
1147 RÄDER 1969

Bleistift auf Zeichenpapier. Signiert. 42 x 55,5 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 750



HERIBERT OTTERSBACH 1960
1146 OHNE TITEL (DIE MASKEN) 1984

Tusche und Sprühfarbe auf braunem Packpapier, mit gefaltetem oberem und unterem Rand. Monogrammiert. Ca. 224 x 122 cm. (Atelierspuren).

Ausst.Kat. *Heribert C. Ottersbach, Ein Mann gibt Auskunft,* Frankfurt/M. 1985/86, S. 38/39, mit Abb. / Kat. *Davul Deformance, Hingstmartin, Marcus Krips, Heribert C. Ottersbach...* Köln 1984, S. 52, mit Abb.

€ 3 000



CLEMENS PASCH 1910 – 1985
1148 SITZENDER JUNGE 1949/50

Bronze. Monogrammiert. 25 x 11 x 13 cm.
Ulrich Gertz / Elfriede Pasch 13.

€ 1 200



CLEMENS PASCH 1910 – 1985
1149 MÄDCHEN AUF DER MAUER (1978)

Bronze, dunkel patiniert, und Beton.
Signiert. 63 x 43 x 18 cm. Vgl. Ulrich Gertz / Elfriede Pasch 131 (Fassung 155 cm Höhe: Gelsenkirchen, Brunne in der Teplitzer Straße, und Aachen, Theaterstraße).

€ 1 500



A.R. PENCK 1939

*1151 **BERLIN SUITE** 1990

10 Blatt Farbaquatinten auf Zerkall-Bütten lose in OrLeinenkassette. Jeweils signiert. Ex. 35/60. Edition Achenbach, Düsseldorf. Je 67 x 90 cm (76 x 107 cm; Kassette 78,8 x 109 cm). (Kassette mit Gebrauchsspuren).

€ 4 500



A.R. PENCK 1939
1150 ICH IN ENGLAND 1985

Holzschnitt auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ex. 2/35. 72,5 x 195,5 cm (107,5 x 226,5 cm).

Lempertz Auktion 639, Juni 1989.

€ 4 000



A.R. PENCK 1939
1152 ZUM 75. GEBURTSTAG VON EGON KAUFMANN

Aquarell und Kohle auf Bütten. Signiert. 56,5 x 76 cm.

€ 2 400



A.R. PENCK 1939
1153 OHNE TITEL
(2 AKTE, PFERD UND LÖWE) 1988
Kaltnadelradierung auf Bütten. Signiert.
Ex. 7/10. 53 x 81,5 cm (ca. 75 x 100 cm).
€ 800



A.R. PENCK 1939
1154 OHNE TITEL
Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. Ex. 7/10.
49,5 x 68,5 cm (Passepartoutausschnitt 52,5 x 70,5 cm).
€ 800



A.R. PENCK 1939
1155 OHNE TITEL
Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 3/44. 90 x 70 cm.
€ 600



A.R. PENCK 1939
1156 CORRECTOR
2 Blatt Serigraphien in Blau bzw. Schwarz auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 90/100 bzw. 96/100. 29,5 x 21 cm.
€ 400



A.R. PENCK DRESDEN 1939
1157 OHNE TITEL (666)
Farblithographie auf Velin. Signiert.
Ex. 58/66. Ca. 65 x 46,5 cm (80 x 60 cm).
€ 500



C.O. PAEFFGEN 1933
1158 **TATTOO** 2000

Inkjet-Print auf Barytpapier. Monogrammiert. 3/5. 45 x 30 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 400



VÉRA PAGAVA 1907 – 1988
1159 **OGNY** 1958

Bleistift auf Velin. Signiert.
Ca. 20 x 21 cm. (Etwas gebräunt).

€ 400



VÉRA PAGAVA 1907 – 1988
1160 **OHNE TITEL** 1960

Bleistift auf Velin. Signiert. Ca. 16,5 x 21,5 cm. (Etwas gebräunt).

€ 400



HERMANN MAX PECHSTEIN 1881 – 1955
1161 **HEILIGE FAMILIE** 1913

Holzschnitt auf glattem Papier. Monogrammiert. Bez. *Pr* (Probedruck). 18,2 x 12,7 cm (27,5 x 21 cm). Krüger H 162. (Altersspuren).

€ 400



GÉZA PERNECZKY 1936
1162 **ÖNÉLETRAJZ AUTO-BIOGRAPHY / ONLY FOR T-FORMED CONSIGNMENTS / STILLE STEMPELN (2)/ CONCEPT LIKE COMMENTARY (3 VARIANTEN) / MINI-CONCEPT-ART / YES-NO DIALECTICS / IDENTIFICATION-PROGRAM (2) / SOAP-BUBBLES / DIALEKTISCHE STRATEGIE / PUFF-CONCEPT FOR MARY / IMPORTANT BUSINESS N° 1-2 (2) / SPIRALE – SPIEL IN ZWEI AUFZÜGEN** 1970-1976

Sammlung von 19 Mappen, Heften und Ordnern, mit Arbeiten aus dem Bereich der Concept Art und Original-Graphik, Postkarten, einem Drama u.a. Teils signiert und nummeriert, in unterschiedlichen Varianten, einige doppelt und mit kleineren Beigaben. Ca. 29,5 x 21 bis 42 x 29,5 cm.

€ 750

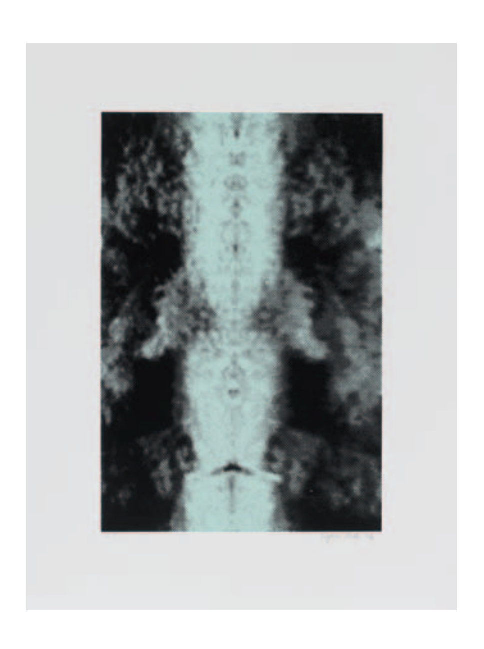


TOBIAS PILS 1971
1163 **OHNE TITEL** 2001

Tusche auf Lana pur Fil -Bütten. Rückseitig signiert und datiert. 28,5 x 38,2 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 400



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
1164 OHNE TITEL (SPIEGELUNG I) 1992

Siebdruck in Türkis und Schwarz auf Karton. Signiert.
Ex. *A.P.* 76 x 58 cm. Becker / Von der Osten 95.

€ 1 200



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
1165 HÄNDE (DIE VERMITTLUNG ZWISCHEN DEM OBEREN UND DEM UNTEREN) 1973

Offsetdruck auf Papier mit Elefantenhautdesign. Signiert.
Eines von 610 sign. Exemplaren. Edition Griffelkunst Hamburg. 45,5 x 62,8 cm. Becker / von der Osten 29.

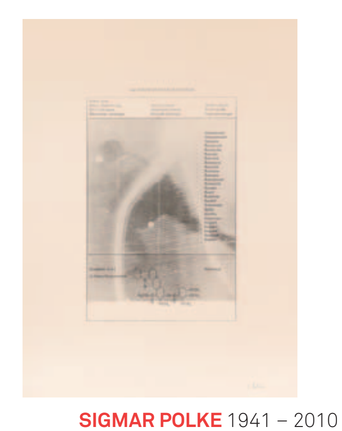
€ 400



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
1167 IN DER OPER (ENTSCHEIDUNG DER FRAGE, OB DEN SCHWÄMMEN BEWUSSTSEIN ZUKOMMT) 1973

Offsetdruck in Schwarz und Braun auf grünem Velourspapier.
Signiert. Eines von 564 sign. Exemplaren. Edition Griffelkunst Hamburg. 45,4 x 62,8 cm. Becker / von der Osten 31.

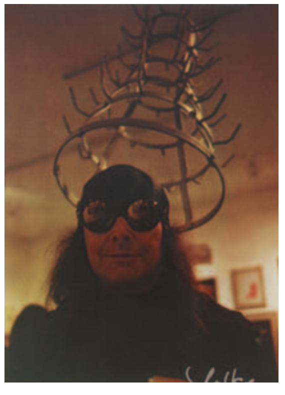
€ 400



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
1166 FERNSEHBILD EISHOCKEY (RAUWOLFIALKALOIDE) 1973

Offsetdruck auf Chromoluxpapier. Signiert.
Eines von 516 sign. Exemplaren. Edition Griffelkunst Hamburg. 62,8 x 45,5 cm. Becker / von der Osten 27.

€ 400



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
1168 CHINATOWN I / CHINATOWN II / JAMES LEE BYARS 1974

3 Postkarten, Farboffsetdrucke nach Fotografien.
Jeweils Signiert. Je 14,7 x 10,5 cm. Becker / von der Osten 41-43.

€ 450

HANS PLATSCHEK 1923 – 2000

1169 **OHNE TITEL**

Kohle auf grau-braunem Bütten.
Signiert. Ca. 48 x 38 cm (62,5 x 49,5 cm).
(Altersspuren, fleckig).

€ 1 500



BARBARA PROBST 1964

1170 **INSTALLATION VIEW # 1** 1997

Cibachrome auf Acryl-Glas. (Rückseitig signiert).
28,5 x 49 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 400



PAUL PRÖTT 1880 – 1945

1171 **BADESTRAND IN DEN NIEDERLANDEN**

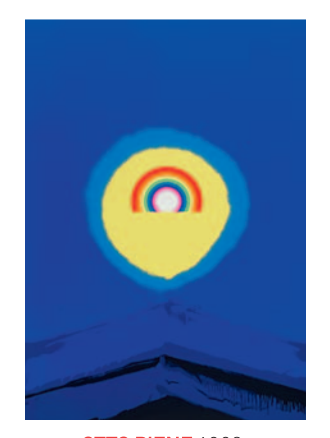
Aquarell auf kräftigem Velin. Signiert. 24 x 33,5 cm.

Provenienz: Kunstsalon Abels, Köln.

€ 400



OTTO PIENE 1928
1172 **REGENBOGEN ROT** 1973
Farbserigraphie auf Karton. Signiert.
Ex. 27/50. 100 x 70 cm. Piene WVZ 189.
€ 800



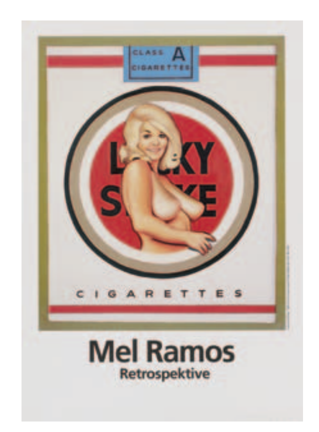
OTTO PIENE 1928
1173 **REGENBOGEN BLAU** 1973
Farbserigraphie auf Karton. Signiert.
Ex. 14/50. 100 x 70 cm. Piene WVZ 190.
€ 800



ULRIKE ROSENBACH 1943
1174 **OHNE TITEL** 1990
Tusche und Aquarell auf dickem, grobem Bütten.
Signiert. Ca. 35 x 51 cm.
Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.
€ 450



MIMMO ROTELLA 1918 – 2006
1175 **OHNE TITEL**
Farboffset-Collage auf leichtem Karton.
Signiert. Ex. 91/100. Ca. 77 x 67,5 cm (99 x 88,5 cm).
€ 400



MEL RAMOS 1935
1176 **MEL RAMOS RETROSPEKTIVE (LUCKY LULU BLONDE)**
1965 (1994)
Farboffset auf Plakatpapier, auf dickem Karton aufgezogen.
Plakat. Signiert. 84 x 59,5 cm.
€ 750



DANIEL RICHTER 1962
1177 **HOTEL JUGEND** 2002
Farboffset auf dünnem glatten Karton.
Signiert. 42 x 52 cm (50 x 60 cm).
€ 450

LUDWIG ERNST RONIG 1885 – 1960

1178 LIEGENDES PAAR

Kohlestift auf pergamentartigem Papier. Monogrammiert. 42,5/43,5 x 51 cm. (Mittelfalzknick, Alters- und Montagespuren).

€ 2 000

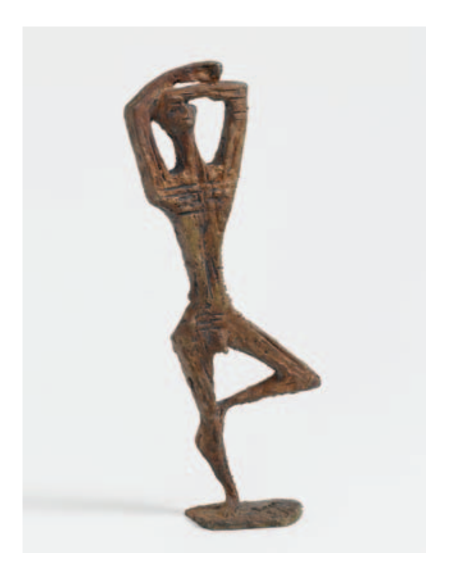


ANTON RÄDERSCHEIDT 1892 – 1970

1179 OHNE TITEL (MUTTER MIT KIND) 1919 (1975)

Bronze. Ex. 63/200. Auflage des Kölnischen Kunstvereins 1975. 14 x 7 x 7 cm.

€ 1 000

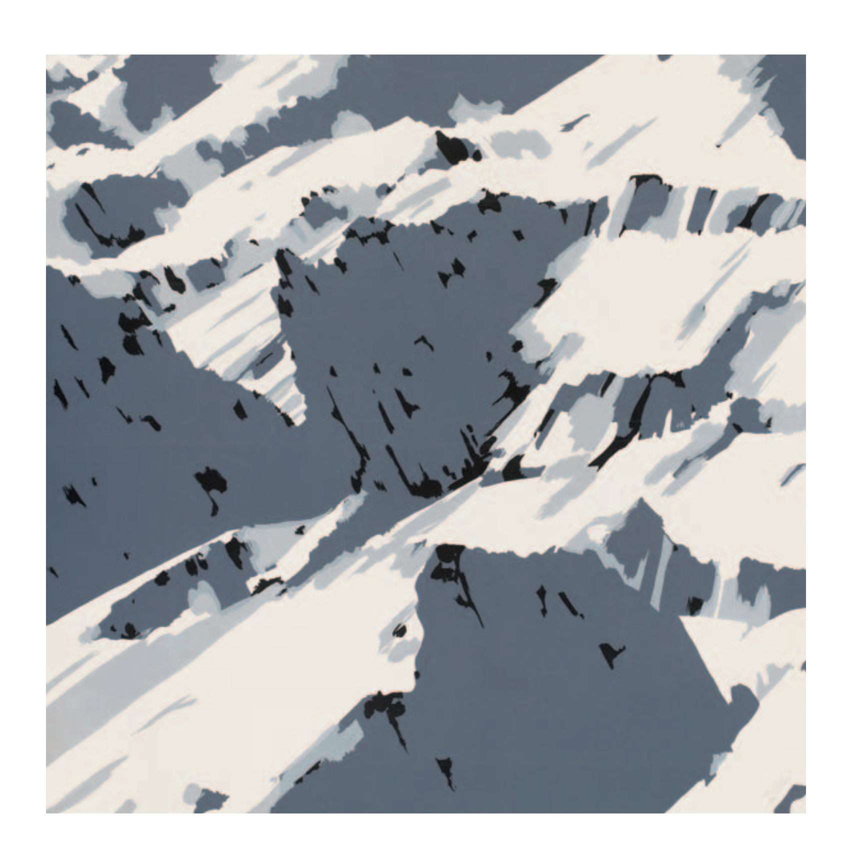


ERICH FRITZ REUTER 1911 – 1997

1180 STEHENDER PAN ODER STERNENGUCKER 1958

Bronze. Signiert. Ex. V/... Guss Barth Berlin. 25 x 10,5 x 4,5 cm. Karpen 62.

€ 1 200



GERHARD RICHTER 1932
1181 **SCHWEIZER ALPEN B1**
(AUS: SCHWEIZER ALPEN I) 1969

Serigraphie auf weißem Halbkarton. Signiert. 69,2 x 69,2 cm. Butin 20. (Restauriert, Mängel).

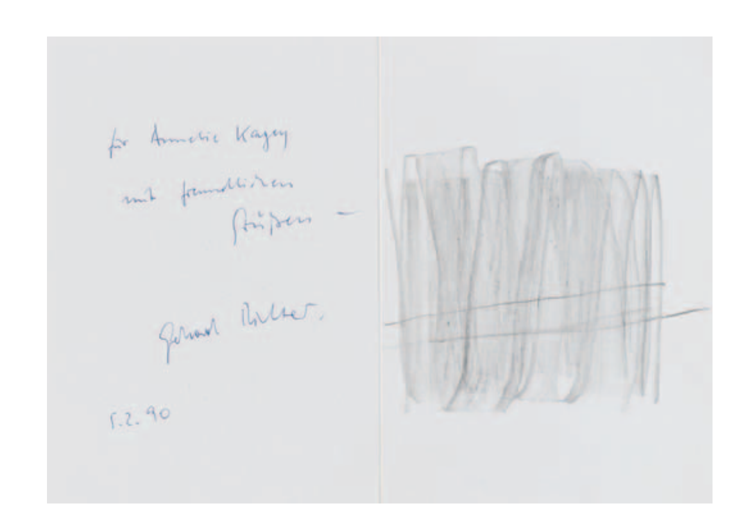
€ 2 400



GERHARD RICHTER 1932
*1182 **SEESTÜCK (GEGENLICHT) 1969** 1991

Farboffset auf dünnem, glattem Karton. Zustandsdruck vor der Unterschrift. Signiert. Achenbach Art Edition Düsseldorf. 90 x 70 cm. Vgl. Butin S. 285.

€ 2 800

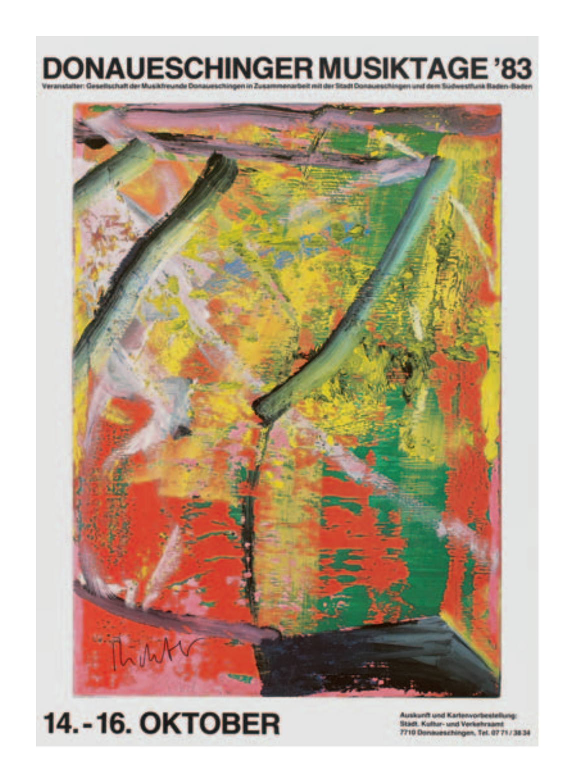


GERHARD RICHTER 1932

1183 **OHNE TITEL** 5.2.1990

Bleistift auf Faltkarte. Rückseitig aufgeklebtes Porträt (Fotokopie) in Offset. Widmung in Kugelschreiber. Signiert, verso zusätzlich signiert. Ca. 11,5 x 14 cm (20,5 x 29 cm).

€ 2 500



GERHARD RICHTER 1932

*1184 **DONAUESCHINGER MUSIKTAGE '83** 1983

Farboffset auf dünnem Plakatpapier. Plakat. Signiert. 84 x 59,5 cm.

€ 1 200



GERHARD RICHTER 1932

*1185 **ABSTRAKTES BILD** 1991

Farboffset auf dünnem, glattem Karton. Zustandsdruck vor der Unterschrift. Signiert. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. 70 x 90 cm. Vgl. Butin S. 285.

€ 1 200



WOLF RÖHRICHT 1886 – 1953

1186 **HUBERBACH IM WINTER** 1944

Aquarell auf strukturiertem Aquarellpapier, auf fester Pappe aufgezogen. Signiert. Ca. 55,5 x 76 cm. (Altersspuren).

€ 600



RASTISLAW RACOFF 1904-1982

1187 **PLACE DES VOGES** 1965

Öl auf Hartfaser. Signiert. Ca. 34 x 26 cm. (Krakelee).

€ 750



PIERRE-AUGUSTE RENOIR 1841 – 1919

1188 **BUSTE D'ENFANT, TOURNÉ À DROITE**

Vernis-mou auf chamoisfarbenem Bütten. Erschienen in: Duret, Die Impressionisten, Bruno Cassirer 1914. Ca. 13,7 x 9,6 cm (22,5x 16 cm). Delteil 22. (Etwas wellig, Faltspur).

€ 400



OTTO ROHSE 1925

1189 **OHNE TITEL (LANDSCHAFTEN)**

18 Blatt Farbkupferstiche (davon 6 in jeweils 2 Zuständen vorliegend) auf unterschiedlichen Papieren, in Leinenmappe. Jeweils signiert. Je eines von 50 bzw. 45 Ex. 9,5 x 28 bis 27 x 47 cm (37 x 55 bis 46,5 x 58 cm).

€ 750



ANDREJ ROITER 1960

1190 **DRAWINGS** 1993

Mappe mit 24 Blatt (davon 23 Farboffsets nach Zeichnungen). Johan Jonker Galerie, Amsterdam und Gabrielle Rivet, Köln 1993. Signiert. Ex. 222/300. 29,8 x 21 cm. Lose Bll. in Klarsichthüllen in Ringordner mit beiliegender OrKarton-Mappe.

€ 400



WILHELM RUDOLPH 1889 – 1982

1191 **EIN SCHÜLER AUS WESTPHALEN (PORTRÄT)**

Tusche und Aquarell auf Karton. Signiert. Verso mit Nachlassstempel. 35 x 25,3 cm.

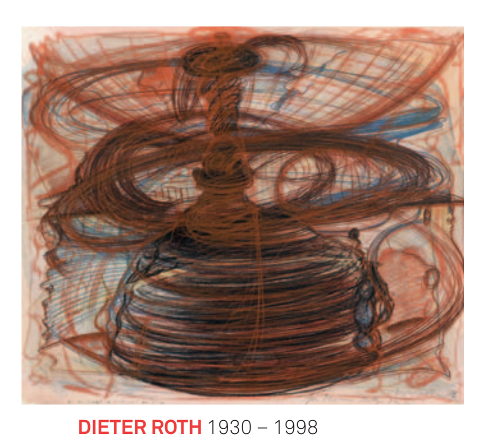
€ 500



DIETER ROTH 1930 – 1998
1192 **HORIZONTTIERE AN DER ARBEIT** 1974

Hyalographie auf weißem Karton. Signiert, nummeriert und gewidmet. Ex. 6/52. Diether Roth Pictures, Zug. 85 x 105 cm. Dobke 310. (Montagespuren).

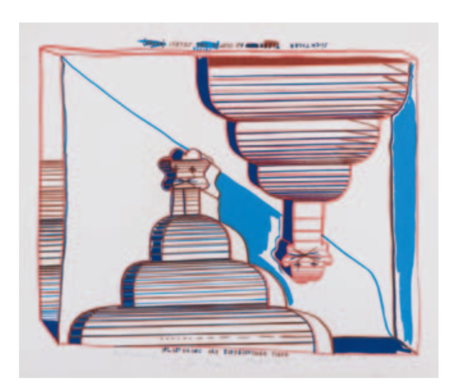
€ 600



DIETER ROTH 1930 – 1998
1193 **SELBSTBILDNIS, ALS HUNDEHAUF IN STUTTGART** 1973/74

Farbiger Schablonendruck (Sieb) auf weißem Bütten. Signiert. Widmungsexemplar. 64,5 x 57,5 cm. Dobke 273 (Farbvariante).

€ 600



DIETER ROTH 1930 – 1998
1194 **MÜH UND SORGE** 1972 / **SÜCHTIGER TIGER, ALS SELBST SEINER SELBST...** 1973

2 Blatt, Farboffset bzw. Farbserigraphie auf weißem Bütten. Signiert. *Kü. Ex. X/X* bzw. *Erstdruck*, beide gewidmet. 64 x 92 bzw. 65 x 76,5 cm. Dobke 262 bzw. 272 (Farbvariante). (Altersspuren, kl. Defekte).

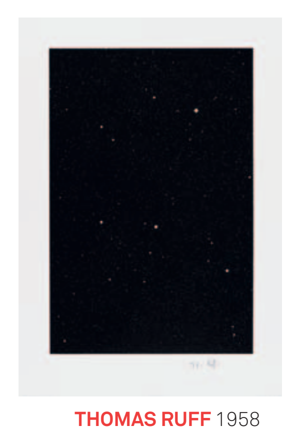
€ 600



THOMAS RUFF 1958
1195 **PORTRÄT** 1991

Color-Print auf Kodak-Papier. Signiert. Ex. 47/100. Edition Texte zur Kunst, Heft Nr. 4. 24 x 18 cm. (28 x 22 cm).

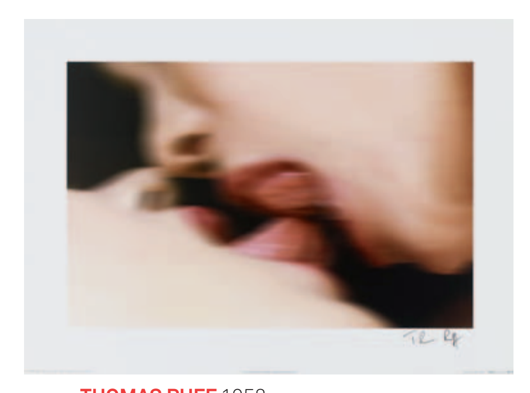
€ 600



THOMAS RUFF 1958
*1196 **13H 36M / -35°** 1992 (2002)

Farboffset auf glattem Karton. Signiert. Hrsg. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. 100 x 70 cm. (Kurzer Randeinriss).

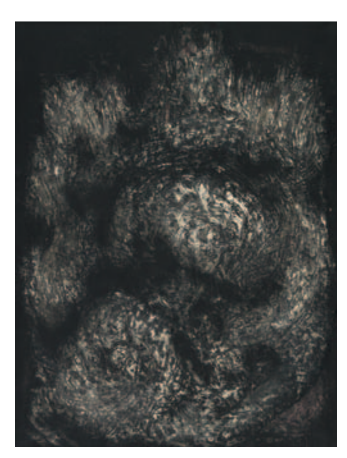
€ 400



THOMAS RUFF 1958
*1197 **NUDES EZ 14** 1999

Farboffset des C-Prints 1/5 auf leichtem Karton. Signiert. Edition 5. 29,5 x 45 cm (40 x 55 cm).

€ 600



PETER ROYEN 1923 – 2013
1198 **OHNE TITEL** 1960

Öl auf Leinwand. Rücks. signiert.
80 x 60 cm.

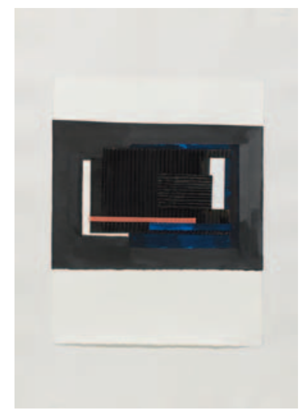
€ 600



IGOR SACHAROW-ROSS 1947
1199 **OHNE TITEL** 1981 / **OHNE TITEL** 1982 (2)

3 Blatt. Farboffset, Prägedruck mit Farbradierung und Prägedruck auf Karton bzw. Velin (2). Je signiert.
Ex. 11/100, E.A. bzw. nicht nummeriert. 52 x 39,5 bzw. 37,5 x 24,5 cm (62x 49,5 bzw. 54 x 38.5 cm).

€ 450



HEINRICH SIEPMANN 1904 – 2002
1200 **OHNE TITEL** 1989

Tusche, Gouache mit Collage auf Hahnemühle-Bütten, auf dickem schweren Bütten montiert. Signiert.
50 x 39,5 cm (77,5 x 57 cm).

€ 1 500



LOTHAR SCHREYER 1886 – 1966
1201 **KREUZ DER GEBURT (MARIONETTENSPIEL)** 1920

Farblithographie mit Plattenton auf dünnem Karton.
Bezeichnet und mit Stempelsignatur. 39,5 x 29,8 cm.

€ 600



ANDREAS K. SCHULZE 1955
1202 **OHNE TITEL** 1990

Aquarell und Tusche auf Papier. Rückseitig signiert und datiert. 10,5 x 14,8 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 400



NIKI DE SAINT-PHALLE 1930 – 2002
1203 **OHNE TITEL (AUS: THE NEW REALISTS)** 1973

Fotolithographie auf dünnem Karton.
Signiert. Ex. 166/300. 50,5 x 44 cm.

€ 450



NIKI DE SAINT PHALLE 1930 – 2002
1204 **VIVA L'ITALIA** 1986

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert und gewidmet. Ex. 100/150. 98,5 x 68,2 cm. (Mängel).

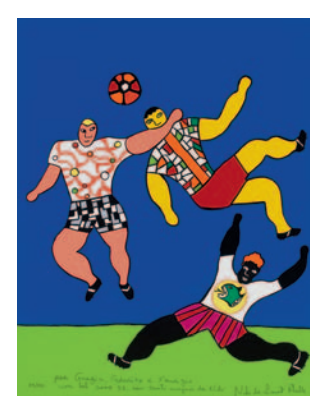
€ 1 000



NIKI DE SAINT-PHALLE 1930 – 2002
1205 **ADAM AND EVE** 1986

Farbserigraphie auf Arches. Signiert. Ex. *E.A.* Mit Widmung. 70 x 50 cm (82,5 x 58,5 cm).

€ 450



NIKI DE SAINT-PHALLE 1930 – 2002
1206 **JOUEURS DE RUGBY** (1993)

Farbserigraphie auf Karton. Signiert. Mit Widmung *per Grazia, Federiko e Maurizio un bel anno 93. con tanti auguri da Niki.* Ex. 59/150. 65 x 50 cm.

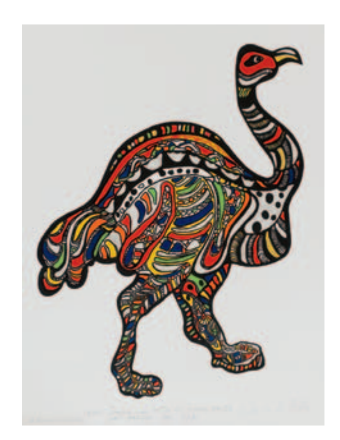
€ 600



NIKI DE SAINT-PHALLE 1930 – 2002
1207 **LE GOLEM** 1972

Farblithographie auf Velin. Signiert und gewidmet. Ex. E.A. 7/50. 40 x 41,8 cm (50 x 52 cm).

€ 600



NIKI DE SAINT-PHALLE 1930 – 2002
1208 **L'AUTRUCHE** (1996)

Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Mit Widmung *per Grazia con tutto di buono per 96 un baccio da Niki. X Épreuve d'artiste.* 66 x 49 cm.

€ 500



NIKI DE SAINT-PHALLE 1930 – 2002
UND JEAN TINGUELY 1925 – 1991
1209 **FONTAINE STRAVINSKY**

Farboffsetlithographie auf Karton. Von beiden Künstlern signiert. Mit Widmung von Saint-Phalle *pour Ricardo avec amour.* Ex. 89/150. 50 x 64,5 cm. (Ränder leimfleckig).

€ 600



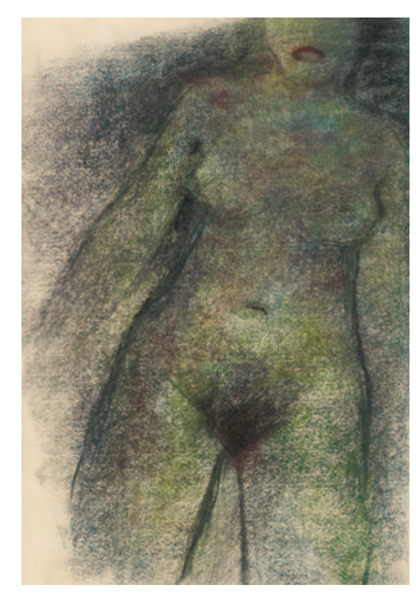
WERNER SCHOLZ 1898 – 1982
1210 KARTENSPIELERINNEN 1943
Öl auf Hartfaserplatte. Monogrammiert und rückseitig signiert. 79 x 99,5 cm.
€ 7 500



WERNER SCHOLZ
1898 – 1982
*1211 **ANTIGONE**

Farbölkreide auf Ingres Bütten. Monogrammiert. 63 x 48,5 cm.

€ 900



WERNER SCHOLZ 1898 – 1982
*1212 **OHNE TITEL (AKT)**

Farbkreide auf chamoisfarbenem Bütten. Nicht signiert. Passepartoutausschnitt 44 x 30 cm (ca. 50 x 38 cm).

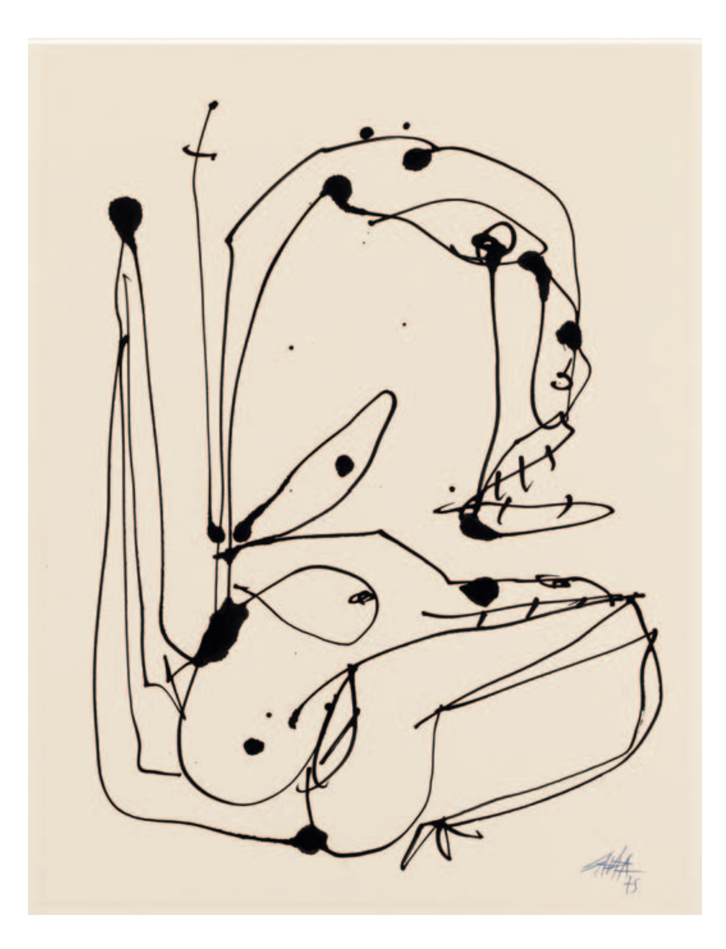
€ 400



WERNER SCHOLZ
1898 – 1982
*1213 **OHNE TITEL**

Farbölkreiden auf Bütten. Monogrammiert. 63 x 48 cm.

€ 600





ANTONIO SAURA 1930 – 1998

1214 **OHNE TITEL** 1975

Tusche auf genarbtem Karton. Signiert. 49,5 x 38,2 cm.
(Altersspuren).

€ 4 500



ANTONIO SAURA 1930 – 1998

1215 **OHNE TITEL** 1975

Tusche auf genarbtem Karton. Signiert. 49,5 x 38,2 cm.
(Altersspuren).

€ 4 500

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF 1884 – 1976

*1216 LANDSCHAFT IM MONDSCHEIN 1927

Holzschnitt auf Velin. Signiert. 39 x 49,7 cm (51,5 x 63 cm). Rathenau 30. (Ränder gebräunt).

€ 3 000



RICHARD SEEWALD 1889 – 1976

*1217 VARIETÉ 1913

Holzschnitt auf dünnem Japanbütten. Signiert. 10,1 x 12,2 cm (42 x 30,5 cm). Jentsch H 12.

Dazu: DER HIRTE. 1918/19. Kolorierter Holzschnitt aus *Genius*, verso typ. bez. 24 x 17,5 cm (ca. 34 x 25 cm). Jentsch H 77 III.

€ 500



RICHARD SEEWALD 1889 – 1976

1218 PASSAU 1918 / DIE SONNE VON ELBA 1922

2 Blatt Holzschnitte auf Japanbütten. Beide signiert. Ex. 12/30 bzw. nicht nummeriert (einer von wenigen sign. Handdrucken). 15,8 x 21 bzw. 34 x 36 cm (21,5 x 26,5 bzw. 40,5 x 51,5 cm). Jentsch H 79 bzw. H 112.

€ 400



RICHARD SEEWALD 1889 – 1976
1219 **DEN OCHSEN / DEN ESELN / DIE WALDKUH / NACH ADAMS FALL / DIE STERNGUCKER / DIE HIRTEN / FISCHER** 1920

7 Blatt Lithographien in Original-Halbleinenmappe. Jeweils signiert. Fritz Gurlitt, Berlin. Ca. 30 x 31,5 bis 40 x 30 cm (39 x 49,5 bis 61 x 44 cm). Jentsch 102, 103, 111-115. (Mappe mit Altersspuren).

€ 500



BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
1220 **MIGOF-KULISSEN-LANDSCHAFT** 1972

Farblithographien auf BFK-Rives und Karton. Fünfteiliges Objekt gestaffelt in Rahmen. Signiert. Ex. 58/100. Edition Graphik International, Stuttgart. Ca. 59 x 44 x 3 cm. Heuer 153.

€ 400



BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
1221 **MIGOF-TURM** 1981

Vom Künstler handkolorierte und überarbeitete Farbradierung auf kräftigem Velin. Signiert und bezeichnet *handkoloriert*. Widmungsexemplar *für Ted zum Geburtstag*. Ca. 48 x 47,5 cm (75 x 55 cm). Heuer 190.

€ 600



H. A. SCHULT 1939
1222 **SAMMLUNG** 1992 – 1996

7 Blatt Serigraphien (davon 1 doppelt) auf Karton bzw. glattem Papier. Je signiert. Verschiedene Auflagen. Von 10,3 x 20,8 bis 61,5 x 78 cm.

Dazu: GERHARD VORMWALD 1948. AUTOFRIEDHOF 1970. Farboffsetlithographie. Signiert. Ex. 18/100. 42 x 59,5 cm.

€ 500



SIEGWARD SPROTTE 1913 – 2004
1223 **OHNE TITEL**

Aquarell auf Fabriano-Bütten. Signiert. 65,5 x 47,5 cm. (Ränder gebräunt).

€ 500



WALTER STÖHRER 1937 – 2000
1224 **CUT UP 0** 1971

Ätzung und Kaltnadel in 3 Farben auf Velin. Signiert. Ex. 84/100. 49 x 39,5 cm (76,5 x 53,5 cm). Meyer zu Eissen / Dethloff 1971.3.

€ 400



WALTER STÖHRER 1937 – 2000
1225 **OHNE TITEL (... 22. JUNI 20H ...)** 28.9.1978

Aquarell, Tusche, Kreide auf stabilem Karton. Verso signiert, datiert und mit Atelierstempel. 23,5 x 25 cm.

€ 750



WALTER STÖHRER 1937 – 2000
1226 **OHNE TITEL (...EIN NEUES JAHR)** 28.9.1978

Aquarell, Tusche, Farbkreide, Graphit auf stabilem Karton. Verso signiert, datiert und mit Atelierstempel. 31 x 25 cm.

€ 750



WALTER STÖHRER 1937 – 2000
1227 **OHNE TITEL (ARC DE CERCLE)** 29.9.1978

Aquarell, Tusche, Graphit auf festem, strukturiertem Karton. Verso signiert, datiert und mit Atelierstempel. 31 x 23 cm.

€ 750



WALTER STÖHRER 1937 – 2000
1228 **OHNE TITEL (...BEETHOVEN...)** 29.9.1978

Aquarell, Tusche, Graphit auf festem Karton. Verso signiert, datiert und mit Atelierstempel. 31 x 22,8 cm.

€ 750



WALTER STÖHRER 1937 – 2000
1229 **OHNE TITEL** 29./30.9.1978

Tusche, Farbkreide, Graphit auf gelblichem Ordner-Karton (verso bedruckt: Hauspost / gut reisen). Gewidmet, beidseitig signiert, datiert und verso mit Atelierstempel. 30 x 21,5 cm.

€ 600



WALTER STÖHRER 1937 – 2000
1230 **OHNE TITEL** 18.12.1978.

2 Blatt Farbkreide in Schwarz und Violett auf gelblichem Zeichenpapier. Signiert, datiert und gewidmet.
32,5 x 23,5 cm. (Ein Blatt mit Eckabriss).

€ 800



FERDINAND SPINDEL 1913 – 1980
1231 OHNE TITEL (SPIEGELOBJEKT 1970)

Mit Spiegelfolie beschichteter Karton und rosaroter Schaumstoff in schwarzem, verglastem Holzkasten. Wohl eines von 50 Exemplaren (nicht signiert und nummeriert). Ca. 31,5 x 31,5 x 10 cm.

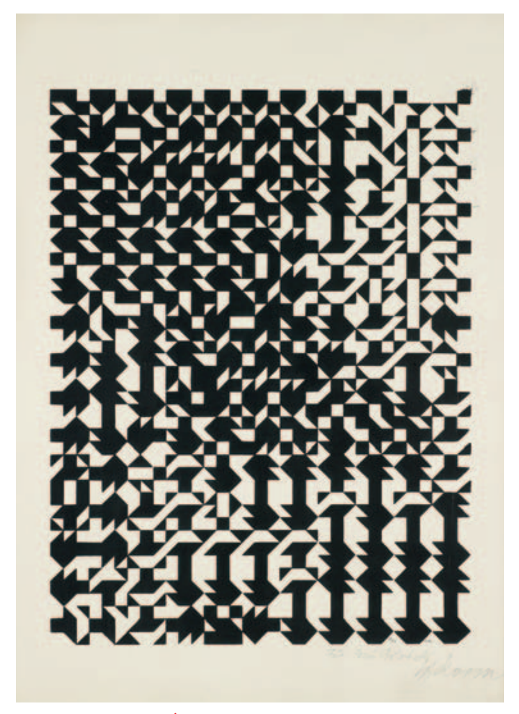
€ 900



FRANK STELLA 1936
1232 AUS: PRINZ VON HOHENFLIESS 1997

Farblithographie mit Farbserigraphie auf dickem Velin, in Passepartout in gelber Or.Leinenmappe montiert. Signiert. Ex. 95/100. Hrsg. Axel Springer Verlag AG anlässlich der Eröffnung der Springer Passage. 41,7 x 29,4 cm (44,3 x 31,9 cm).

€ 1 200



ZDENEK SÝKORA 1920 – 2011
1233 OHNE TITEL 1968

Serigraphie auf dünnem Karton. Signiert u. mit Widmung. Ex. 78/100. 50 x 35,5 cm.

€ 1 500



ZDENEK SÝKORA 1920 – 2011
1234 CERNO-BÍLÁ STRUKTURA 1970

Serigraphie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 4/50. 59 x 42 cm.

€ 1 500

KUMI SUGAI 1919 – 1996

1235 **OHNE TITEL** 1962

Öl auf Holz. Signiert. 27,5 x 8 cm.

€ 2 500



CECIL SKOTNES 1926 – 2009

1236 **THE ISLAND (ROBBEN ISLAND)** 1989

Bleistift und Aquarell auf Arches. Signiert.
55 x 79,5 cm (63 x 90,5 cm).

Provenienz: Goodman Gallery, Sandton, Südafrika.

€ 1 200





LAJOS SZABO 1902 – 1967
1237 OHNE TITEL (PHYSIOGNOMIEN)

41 Blatt Tusche bzw. Farbstifte und Farbkreide (1) auf verschiedenen Papieren, teils beidseitig. Davon 11 Blatt verso mit Nachlassstempel. Ca. 21 x 14,5 bis 50 x 32,5 cm.

€ 1 000



NORBERT TADEUSZ 1940 – 2011
1238 OHNE TITEL 1976

Aquarell und Farbkreide auf stabilem Büttenkarton. Signiert und verso gewidmet. 56,5 x 76 cm.

€ 1 300



NORBERT TADEUSZ 1940 – 2011
1239 OHNE TITEL 1983

4 Blatt Kohle auf Fabriano, vierteilige Arbeit. 1 Blatt signiert. Je 70,5 x 100 cm (Gesamtgröße zusammengesetzt ca. 141 x 200 cm). (Atelier- und Montagespuren).

€ 1 500

WERNER TÜBKE 1929 – 2004

1240 **SELBSTBILDNIS MIT HUT** 1985

Bleistift auf grobem Bütten. Signiert und datiert *9.2.1985.* 22,5 x 21 cm (38 x 22 cm). (Randbräunungen).

€ 2 500



WERNER TÜBKE 1929 – 2004

1241 **AM KREUZ I** 1978

Kreidelithographie auf Hahnemühle. Signiert. Ex. 13/100. 26 x 38,3 cm (50 x 65,2 cm). Tübke-Schellenberger 48.

€ 400



WERNER TÜBKE 1929 – 2004

1242 **VERLEUMDUNG DES APELLES (NACH DÜRER)** 1982

Kreidelithographie auf Velin. Signiert. Ex. 40/60. 37 x 27 cm (53,5 x 39,5 cm). Tübke-Schellenberger 126.

€ 400



ANTONI TÀPIES 1923 – 2012
1243 **ART 6'75** 1975
Farblithographie auf B.F.K. Rives. Signiert. Ex. 34/150. 78 x 60 cm (89 x 63 cm). Galfetti 516.
€ 650



ANTONI TÀPIES 1923 – 2012
1245 **OHNE TITEL** 1978
Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 65/99. Ca. 83 x 70 cm (99,5 x 69,7 cm). Galfetti 693.
€ 900



ANTONI TÀPIES 1923 – 2012
1244 **ART 6' 75** 1975
Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. *p.a.* Erker-Presse, St. Gallen. 78 x 60 cm. (90 x 63 cm). Galfetti 516.
€ 800



ANTONI TÀPIES 1923 – 2012
1246 **X DE TISSU** 1980
Farblithographie auf Rives. Signiert. 119/150. 58 x 80,5 cm (73 x 95 cm). Galfetti 738.
€ 900



FRED THIELER 1916 – 1999
1247 **OHNE TITEL** 1966

Aquarell, Deckweiß und Papiercollage auf glattem Karton.
Signiert. Ca. 50 x 36 cm (63,5 x 45,5 cm).

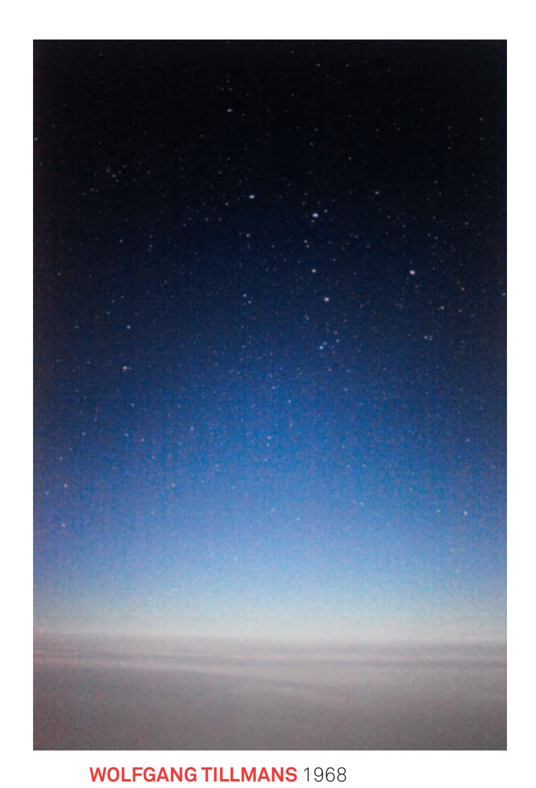
€ 1 800



FRED THIELER 1916 – 1999
1248 **2F62** 1962 / **OHNE TITEL** 1963

2 Blatt Farblithographien auf Velin. Jeweils signiert.
Ex. 11/100 und 13/100. Ca. 61 x 42,5 cm.

€ 400



WOLFGANG TILLMANS 1968
1249 **IN FLIGHT ASTRO (II)** 2010

C-Print, pigmentierter Tintenstrahldruck auf Fotopapier.
Verso signiert und nummeriert. Ex. 22/120.
Edition Texte zur Kunst Nr. 77. 30,5 x 20,5 (48 x 33 cm).

€ 800



WOLFGANG TILLMANS 1968
1250 **SPEEDMASTER #2** 2011

Offsetdruck auf LuxoArt Samt Papier, vierfach gefaltet,
mit 2 Metallklammern, in Pappschachtel. Signiert.
Ex. 118/170. 120 x 122 cm. (Faltungen teils berieben).

€ 700



GEORG TAPPERT
1880 – 1957
1251 **FRAUENAKT**

Bleistift und Aquarell auf Velin. Signiert. 18,5 x 31,3 cm.

€ 1 200



JEAN TINGUELY 1925 – 1991
1252 **OHNE TITEL (MÉTAMATIC)**
1959

Maschinenzeichnung mit Filzschreiber auf leichtem Rollenpapier (Abriss). Mit Ölspuren der Maschine, die bei einer Tagesveranstaltung der Galerie Iris Clert vorgestellt und anschließend zerstört wurde. Signiert. Ca. 71 x 19 cm.

€ 1 800



ROSEMARIE TROCKEL 1952
1253 **OHNE TITEL** 1983

Aquarell, Filzstift und Farbstift auf liniertem Notizblockpapier. Rückseitig signiert. 20,5 x 14,5 cm.

€ 1 800



ROSEMARIE TROCKEL 1952
1254 **ARTIST** 2000 **(AUS: ART** 1999**)**

Farbserigraphie auf Bütten. Signiert. Ex. 53/99. 80 x 57 cm.

Erlös zugunsten der Initiative *Kunst hilft geben* für Arme und Obdachlose in Köln.

€ 400



ELMAR TRENKWALDER 1959
1255 **OHNE TITEL (TRE)** 1998

Porzellanskulptur, weiß, teils mit Glasur. Signiert. Ex. 1/12. Craft, Limoges. Unten bez. *Tre 89 WVZ 145*. 64 x 15,5 x 16,5 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 900



AUGUSTIN TSCHINKEL 1905 – 1983
1256 **AKTIVE GRAPHIK 1927 – 1937** (1972)

Mappenwerk mit Titel-Doppelbogen und 9 Linolschnitten auf Bütten in Original-Kartonmappe. Jeweils signiert. Ex. 27/100. Edition Werner Kunze, Berlin. 44 x 32,5 cm.

€ 400



HANN TRIER 1915 – 1999
1257 **OHNE TITEL** 1979

Prägedruck mit Radierung auf Velin. Signiert. Ex. 42/70. Jahresgabe für den Kölnischen Kunstverein. Ca. 53 x 66 cm. Vgl. Gerlach-Laxner G 142.

€ 400



HANN TRIER 1915 – 1999
1258 **FÜR DÜSSELDORF** 1962

Farbaquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. 62/150. 29,5 x 39,5 cm (50,5 x 60 cm). Gerlach-Laxner G 80.

€ 400



HEINZ TRÖKES 1913 – 1997
1259 **OHNE TITEL** 1972 / **OHNE TITEL** 1973

2 Blatt Farblithographien auf Fabriano bzw. Velin. Signiert. Ex. 41 bzw. 69/150. 45 x 32 bzw. 44,5 x 31,5 cm (je ca. 60 x 45,5 cm).

€ 400



GÜNTHER UECKER 1930

1260 REGEN TROMMELND STREICHELND ZÄRTLICH WEINEND TROMMELND 1992

6 Blatt Radierungen (1 Textblatt und 5 Strukturdarstellungen) auf festem Velinkarton, lose in OrHalbleinenmappe. Jeweils signiert. Ex. 14/20. Edition Verlag der Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz. Je 108 x 76 cm (110 x 77 x 1,5 cm). Van der Koelen L 9201. (Leichte Gebrauchsspuren).

€ 4 500



GÜNTHER UECKER 1930
1261 **OHNE TITEL** 1962
Prägedruck auf Velinkarton. Signiert. Ex. 10/10.
64,5 x 50 cm. (Altersspuren).
€ 1 500



GÜNTHER UECKER 1930
1263 **OHNE TITEL** 1971
Prägedruck auf kräftigem Velin.
Ex. 9/100. 60 x 49,5 cm.
€ 1 200



GÜNTHER UECKER 1930
1262 **OHNE TITEL** 1971
Prägedruck auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 41/100. Ca. 60 x 50 cm.
€ 1 200



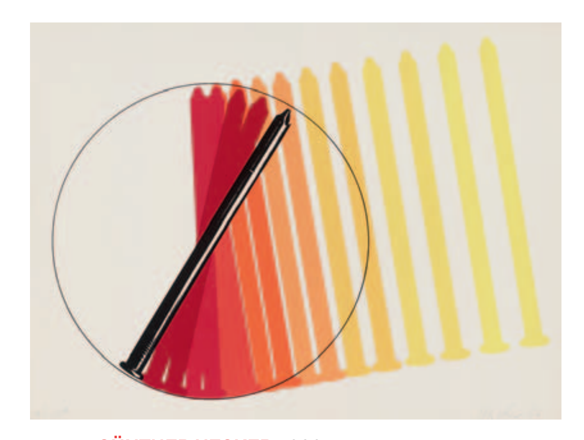
GÜNTHER UECKER 1930
1264 **REIHUNG** 1973
Prägedruck auf Velinkarton. Signiert.
Ex. *e/a.* 59,8 x 49,8 cm.
€ 1 200



GÜNTHER UECKER 1930
1265 **OHNE TITEL** 1972

Prägedruck auf kräftigem Velin. Signiert. Ex. 30/100. 59,8 x 49,8 cm.

€ 600



GÜNTHER UECKER 1930
1266 **OHNE TITEL** 1966

Farbserigraphie auf Karton. Signiert. Ex. 42/56. 60 x 80 cm. (Kleiner Einriss am unteren Rand).

Provenienz: Lempertz Auktion 762, 1998.

€ 400



MAX UHLIG 1937
1267 **OHNE TITEL (LANDSCHAFT)** 1981

Aquarell auf Japan. Signiert. 24 x 61 cm. (Rückseitige rote Tintenschrift durchscheinend).

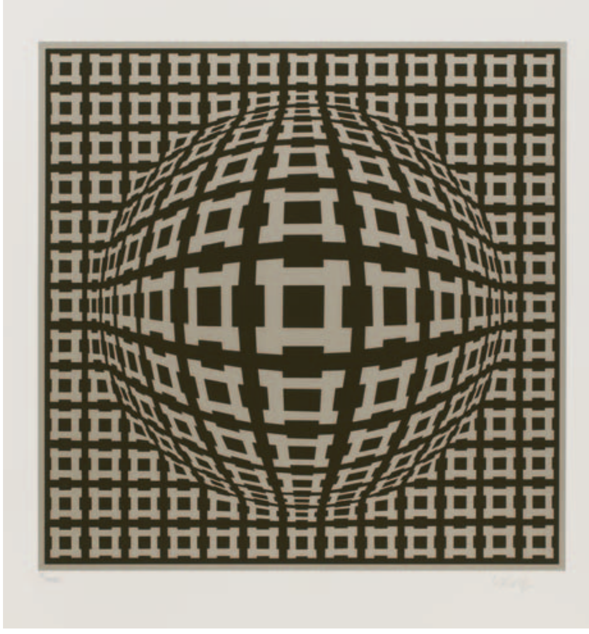
€ 900



VICTOR VASARELY
1906 – 1997
*1268 ZEBRAS (GOLD / SILVER)
1988

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert. Ex. 3/100. 74,5 x 64 cm (91,4 x 77,5 cm).

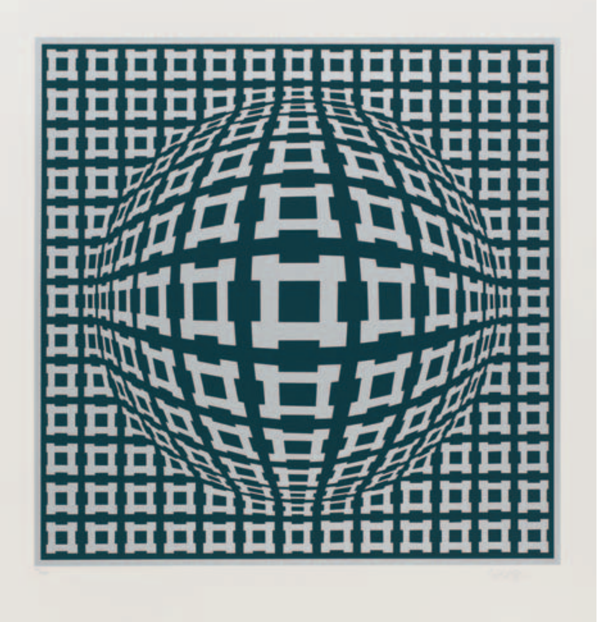
€ 800



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1269 NOBEL 1 (BENTLEY BROWN/GOLD) 1983

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert. Ex. III/XXXV. 66 x 66 cm (79,5 x 76 cm).

€ 600



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1270 NOBEL 2 (MERCEDES DARK GREEN / SILVER) 1983

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert. Ex. 41/150. 66x 66 cm (ca. 79,5 x 76 cm).

€ 600



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1271 **ZEBRA COUPLE (ORANGE)** 1987

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 45/200. 38 x 35 cm (ca. 50 x 45 cm).

€ 500



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1272 **ZEBRA COUPLE (BLUE)** 1987

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 112/200. 38 x 35 cm (ca. 50 x 45 cm).

€ 500



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1273 **ZEBRA COUPLE (SILVER/BORDEAUX)** 1987

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 133/200. 38 x 35 cm (ca. 55 x 45 cm).

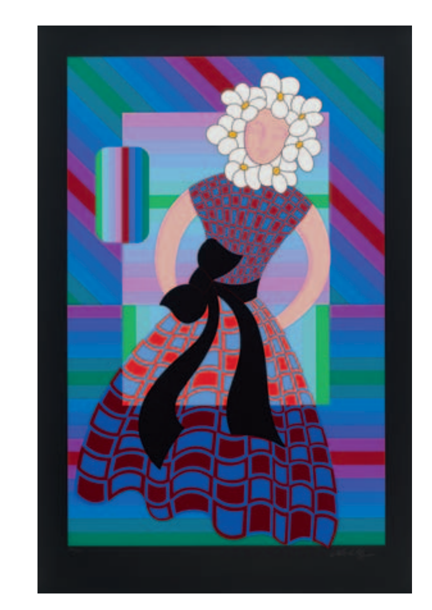
€ 500



VICTOR VASARELY
1906 – 1997
*1274 **HARLEKIN** 1987

Farbserigraphie auf Velin-karton. Signiert. Ex. 254/275. 70 x 48 cm (82 x 58 cm).

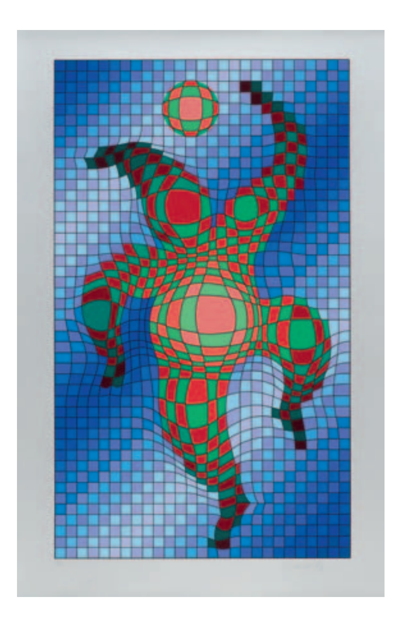
€ 600



VICTOR VASARELY
1906 – 1997
*1275 **FLOWER GIRL** 1986

Farbserigraphie auf leicht strukturiertem Karton. Signiert. Ex. 267/275. 73 x 46,5 cm (85 x 56 cm).

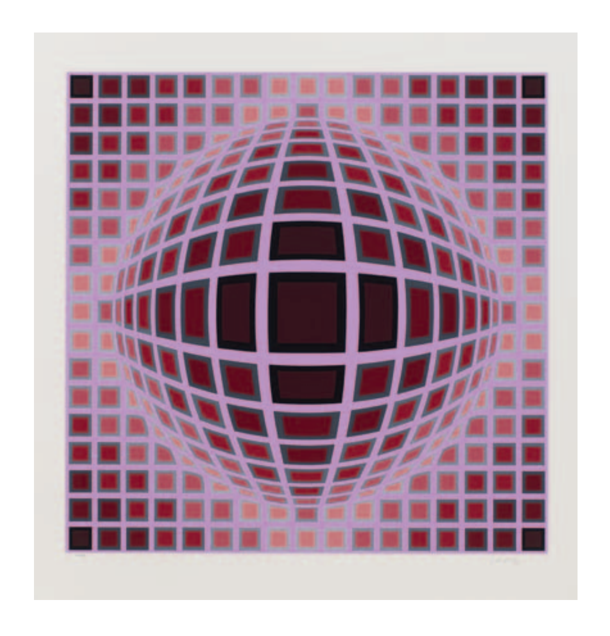
€ 400



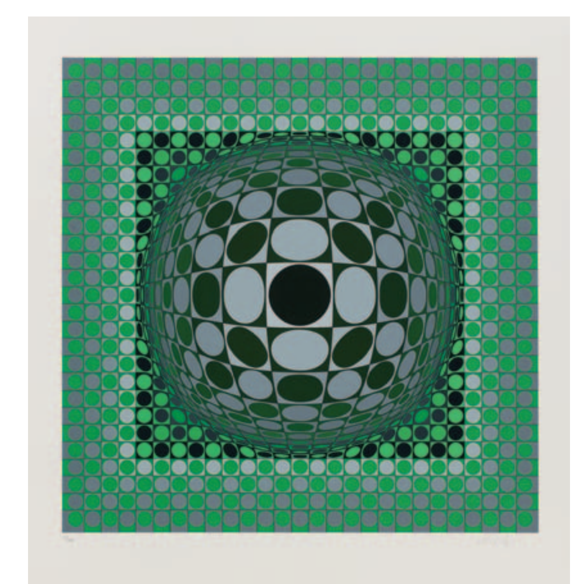
VICTOR VASARELY
1906 – 1997
*1276 **CLOWN WITH BALL** 1986

Farbserigraphie auf Velin-karton. Signiert. Ex. 6/275. 73 x 43 cm (ca. 85 x 55 cm).

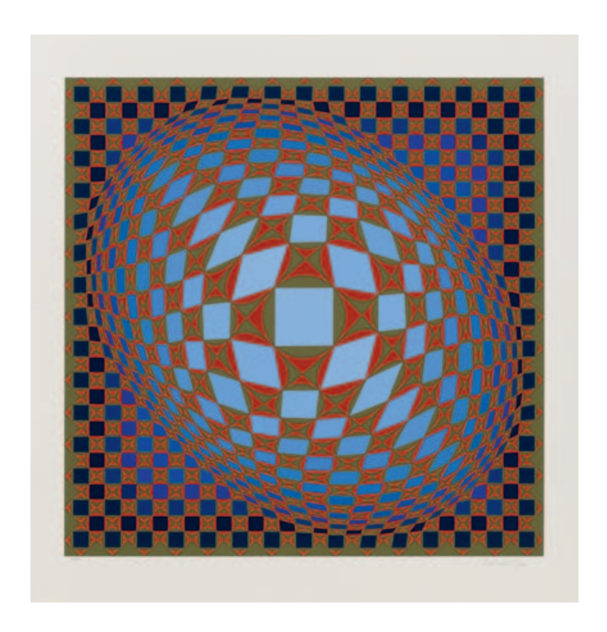
€ 600



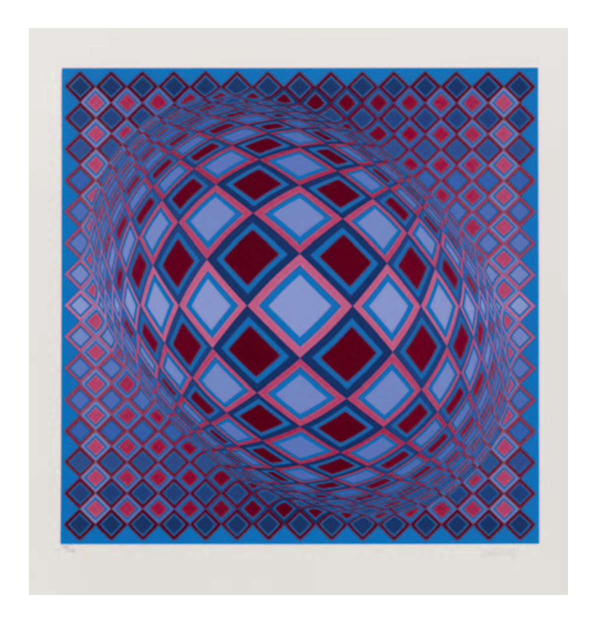
VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1277 LOUISIANA 1 1984
Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 120/275. 66 x 66 cm (ca. 79 x 76 cm).
€ 540



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1278 LOUISIANA 2 1983
Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 20/275. 66 x 66 cm (79,5 x 76 cm).
€ 540



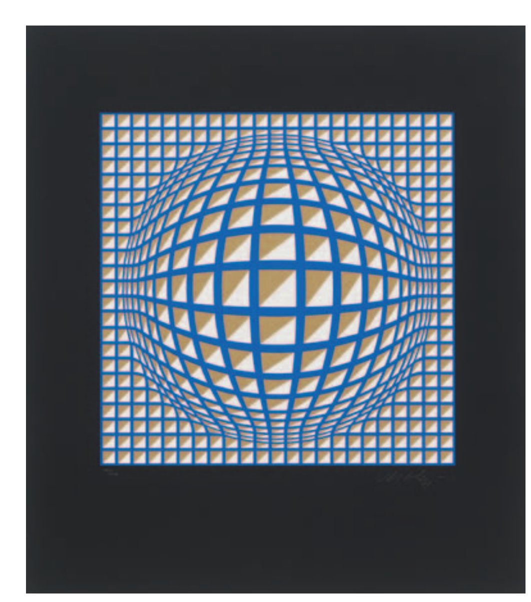
VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1279 LOUISIANA 3 1984
Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. 14/275. 65,7 x 65,7 cm (ca. 79 x 76 cm).
€ 540



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1280 **BASEL (BLUE PINK)** 1983

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert. Ex. 159/275. 66 x 66 cm (79,7 x 75,7 cm).

€ 500



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1281 **TERZ PETITE** 1978 / **TERZ LARGE** 1979

2 Blatt Farbserigraphien auf leicht strukturiertem Karton. Jeweils signiert. Ex. 100/200 bzw. 248/300. 22 x 22 bzw. 39,5 x 39,5 cm (29,5 x 23,5 bzw. 64 x 56,5 cm).

€ 600



VICTOR VASARELY 1906 – 1997
*1282 **MALOM PETIT** 1978 / **MALOM LARGE** 1978

2 Blatt Farbserigraphien auf Velinkarton. Jeweils signiert. Ex. 111/200 bzw. 183/300. 29,5 x 23,7 bzw. ca. 91 x 77 cm.

€ 600

THOMAS VIRNICH 1957

1283 **OHNE TITEL** 1988

Zweiteiliges Objekt. Holz, Blei und Farbe. Signiert. Eines von 20 Unikaten. Ca. 14,5 x 11 x 12 cm.

€ 2 400



THOMAS VIRNICH 1957

1284 **BULLE**

Farblinolschnitt auf Velin, mit vom Künstler mit Bleistift überarbeitetem Randeinriss. Signiert. Ex. E.A. 3/10 bzw. 100/100. 60,5 x 42 cm (72 x 49,5 cm).

€ 900

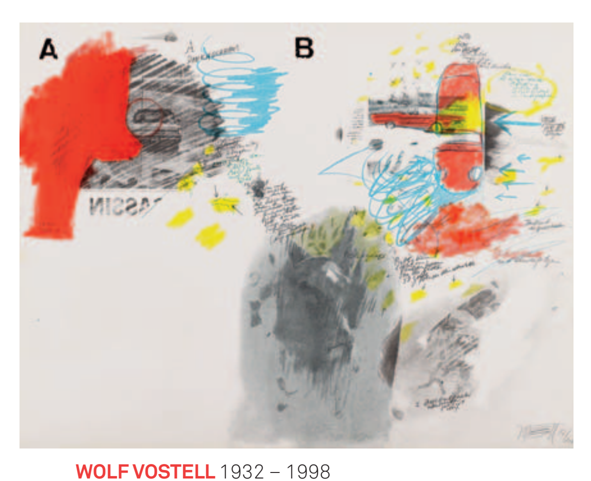


THOMAS VIRNICH 1957

1285 **OHNE TITEL** 1999

Farblinolschnitt auf dickem Bütten. Signiert. Ex. *e.a.* 42 x 30,3 cm (53 x 38 cm).

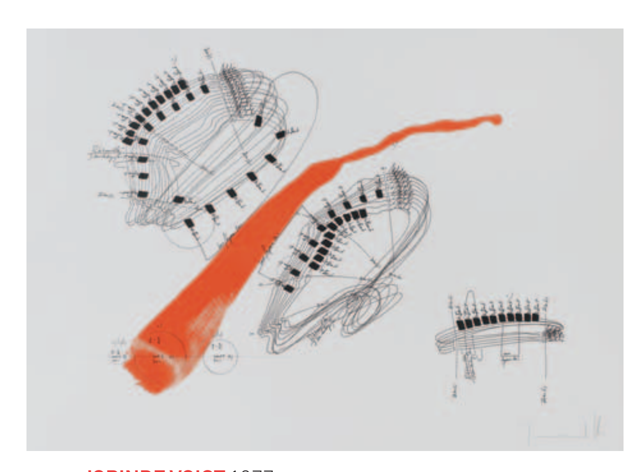
€ 700




WOLF VOSTELL 1932 – 1998
1286 V 40 (= VOSTELL 40 JAHRE ALT) 1976

Komplette Folge von 21 Blatt Serigraphien und Farbserigraphien auf schwerem Bristol Karton, lose ohne den Koffer. Normalausgabe. Je signiert. Ex. 87/100. Je 50 x 65 cm. Vomm 1976: 4 / 1 – 21. (Ca. 5 Blätter an den Rändern etwas stockfleckig, ein Blatt stärker).

€ 2 400



JORINDE VOIGT 1977
1287 SYMPHONIC PARTS / RHYTMUS BERLIN I – VI 2011

6 Blatt Farblithographien auf dickem Velin. Je signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 50 x 71 cm.

€ 1 400



BRAM VAN VELDE 1895 – 1981
1289 OHNE TITEL 1977

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 14/300. Ca. 56 x 43,5 cm (67 x 51 cm). Mason/Putman 250.

€ 400



BRAM VAN VELDE 1895 – 1981
1288 OHNE TITEL 1975

Farblithographie auf Velin. Monogrammiert. Ex. 38/100. 62 x 72 cm. Mason/Putman 205.

€ 500



BRAM VAN VELDE 1895 – 1981
1290 OHNE TITEL 1980

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 17/100. 60,5 x 79,3 cm. Mason/Putman 365.

€ 400



FRIEDRICH VORDEMBERGE 1897 – 1981
1291 **ZWEI STAFFELEIEN MIT FRÜCHTEN** (1973/74)
Öl auf Leinwand. Signiert. 69 x 94 cm.
€ 1 200



FRIEDRICH VORDEMBERGE 1897 – 1981
1292 **ITALIENISCHE LANDSCHAFT (DER ROTE TURM)** 1961
Öl auf Leinwand. Signiert. 93 x 69 cm. Verso mit Etikett *Westdeutsche Künstlerbund-Ausstellung, Hagen 1964.*
€ 1 200



FRIEDRICH VORDEMBERGE 1897 – 1981
1293 **OHNE TITEL**
Aquarell auf dünnem Karton. Signiert. 35,5 x 47,5 cm.
€ 600



FRIEDRICH VORDEMBERGE
1897 – 1981
1294 **ROTE GLADIOLEN**
Öl auf Leinwand. Signiert.
90 x 60 cm.
€ 800



FRIEDRICH VORDEMBERGE
1897 – 1981
1295 **SONNENBLUMEN**
Öl auf Leinwand. Recto und verso signiert. 95 x 64 cm.
€ 1 200



FRIEDRICH VORDEMBERGE
1897 – 1981
1296 **TEXAS BAR**
Öl auf Leinwand. Rückseitig signiert. 84 x 56 cm.
€ 1 200



HANNE WAGENKNECHT 1934
1297 PORTRÄT E.K.

Bronze, dunkel patiniert. Signiert. Ca. 31 x 19 x 25 cm. Vgl. Tonmodell in *Hanne Wagenknecht. Skulpturen und Plastiken 1975 – 2000*, S. 28.

€ 600



HANNE WAGENKNECHT 1934
1298 EICHHÖRNCHEN

Alabaster. 18 x 18 x 12 cm.

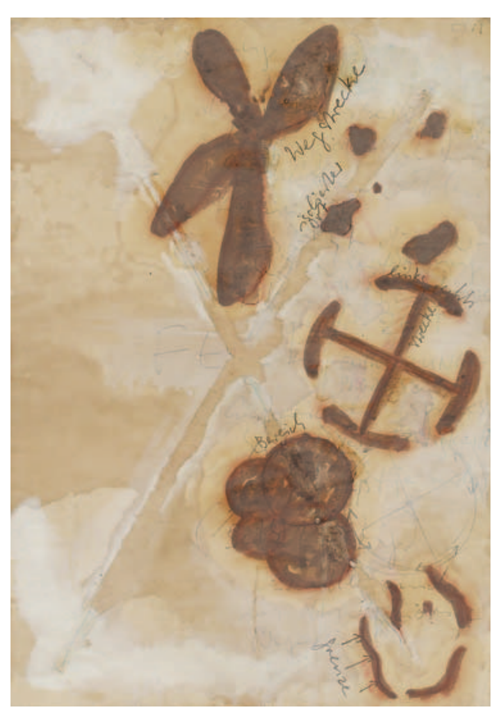
€ 400



HANNE WAGENKNECHT 1934
1299 OHNE TITEL 2002

Eichenwurzel auf Holzsockel. Signiert. 37 x 43 x 24 cm.

€ 400



FRANZ ERHARD WALTHER 1939

1300 **DIE SACHE SPIELT SICH AN DEN RÄNDERN AB (AUS DER SERIE WERKSZEICHNUNGEN)** 1969

Mischtechnik mit Deckweiß, Aquarell, Farbkreide und Bleistift auf hellbraunem Papier, vorder- und rückseitig bearbeitet und beschriftet. Signiert. 30,3 x 21 cm.

€ 1 500



FRANZ ERHARD WALTHER 1939

1301 **DIE HAND LIEST** 2002

Multiple. Baumwollstoff-Nähung, gefaltet, mit Zertifikat in Farboffsetdruck auf Karton in Pappschachtel. Signiert. Ex. 96/100 bzw. eines von 25 Ex. in Orange. 13 x 56 cm (Schachtel 15,5 x 30,5 x 1,5 cm).

€ 700



STEFAN WEWERKA 1928 – 2013

1302 **OHNE TITEL** 1990

Aquarell und Deckfarbe auf brauner Pappe mit Kratzspuren. Signiert. 116 x 77,5 cm. (Alters- und Gebrauchsspuren, teils werkimmanent).

€ 600



STEFAN WEWERKA 1928 – 2013

1303 **OHNE TITEL (KUCHEN)** 1984

Aquarell auf Bütten. Signiert. 32,5 x 24,5 cm.

€ 400



ANDY WARHOL 1928 – 1987
1304 **SAINT APOLLONIA** 1984

Farbserigraphie auf Essex Offset Kid Finish. Drittes Blatt (gold) der Folge von 4 Blatt *Saint Apollonia*. Signiert. Ex. 228/250. Verso mit Copyright-Stempel des Künstlers. 76,2 x 55,9 cm. Feldmann/Schellmann II, 332.

€ 2 500



ANDY WARHOL 1928 – 1987
1305 **THE ROLLING STONES STICKY FINGERS** 1971

Offsetlithographie und Reißverschluss auf Karton. Schallplattencover, LP und Beiblatt inliegend. Signiert. 31,3 x 31,7 cm.

€ 1 200



ANDY WARHOL 1928 – 1987
*1306 **ROLLING STONE – NEW YORK'S BELLA** 1977

Farboffsetposter nach dem Cover des Rolling Stone Magazine auf Plakatpapier. Signiert von Andy Warhol & Bella Abzug. 73 x 30 cm. (Gebrauchsspuren).

€ 800



ANDY WARHOL 1928 – 1987
*1307 **COW** 1966

Farbserigraphie auf leichtem Karton. Druck einer Auflage in unbekannter Höhe. An den Rändern mit der Bezeichnung *TRIM* im Druck. 115,5 x 76,5 cm. Vgl. Feldmann / Schellmann 11. II.

€ 1 500



ANDY WARHOL 1928 – 1987
1308 **CAMPBELL'S SOUP CAN ON SHOPPING BAG** 1966

Farbserigraphie auf Papiertasche. 42 x 24,3 cm (63 x 43,2 cm). Feldman / Schellmann 4 A. (Zwei horizontale Faltungen).

€ 1 100



ANDY WARHOL 1928 – 1987
1309 **CAMPBELL'S SOUP CAN ON SHOPPING BAG** 1966

Farbserigraphie auf Papiertasche. 42 x 24,3 cm (Ca. 63 x 43,2 cm). Feldman / Schellmann 4 A. (Feuchtfleckig).

€ 1 000



BEN WILLIKENS 1939
*1310 **ZELLENTÜR NR. 6**
JAN.-MAI 1972

Spritztechnik mit Acryl auf Schoellershammer-Karton. Unter Glas gerahmt, Passepartoutausschnitt ca. 99 x 71,5 cm (100 x 73 cm).

€ 1 800



BEN WILLIKENS 1939
*1311 **ZELLENTÜR NR. 1** DEZ. 1972

Spritztechnik mit Acryl auf Schoellershammer-Karton. Unter Glas gerahmt, Passepartoutausschnitt ca. 99 x 71,5 cm (100 x 73 cm).

€ 1 800



BEN WILLIKENS 1939
*1312 **ZELLENTÜR NR. 2** DEZ. 1972

Spritztechnik mit Acryl auf Schoellershammer-Karton. Unter Glas gerahmt, Passepartoutausschnitt ca. 99 x 71,5 cm (100 x 73 cm).

€ 1 800



BEN WILLIKENS 1939
*1313 SCHLÜSSELBUND NR. 1
JANUAR 1974

Spritztechnik mit Acryl auf Schoellershammer-Karton. Unter Glas gerahmt, Passepartoutausschnitt ca. 99 x 71,5 cm (100 x 73 cm).

€ 1 800



BEN WILLIKENS 1939
*1314 LIEGE 1978

Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. Signiert. Unter Glas gerahmt, Passepartoutausschnitt ca. 35 x 46,5 cm (37 x 49 cm).

€ 1 200



KARL GÜNTER WOLF 1959
1315 **SPACE DIAGONAL NR. (81) LXXXI** 1988

Edelstahl, geschliffen, auf schwarz lackiertem Holz. Signiert und datiert *9/90* sowie mit Atelierstempel. 32 x 32 x 11,5 cm (37 x 35 x 12,5 cm).

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

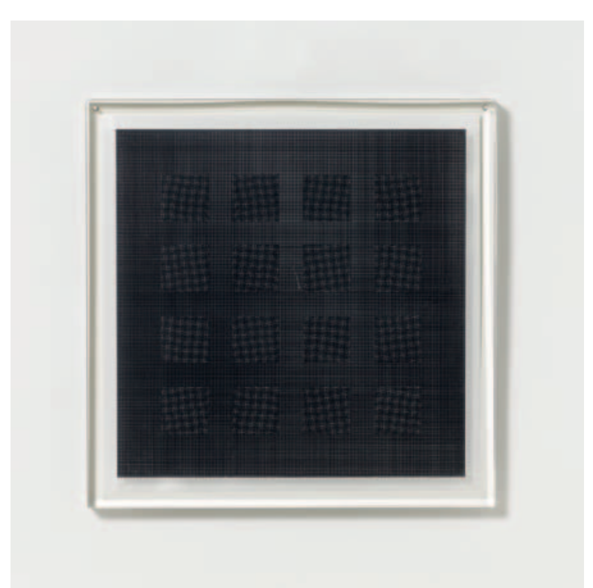
€ 600



LUDWIG WILDING 1927 – 2010
1316 **STEREOSKOPISCHES BILD** 1969

Serigraphie auf Acrylglas und Holzkastenrahmen. Auf rücks. Klebeetikett signiert. Ex. 73/100. 25,5 x 25,5 x 4,5 cm.

€ 400



LUDWIG WILDING 1927 – 2010
1317 **STEREOSKOPISCHES BILD** 1974

Serigraphie auf Acrylglas. Signiert. Ex. 40/100. Meißner Edition. 40 x 40 x 2 cm.

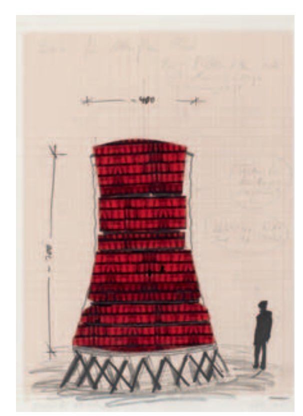
€ 600

ERWIN WURM 1954

1318 MANTEL AN DER OBERFLÄCHE GLÄTTEN

Tinte auf Bütten. Signiert.
Ex. 5/20. 36 x 25 cm.

€ 1 200



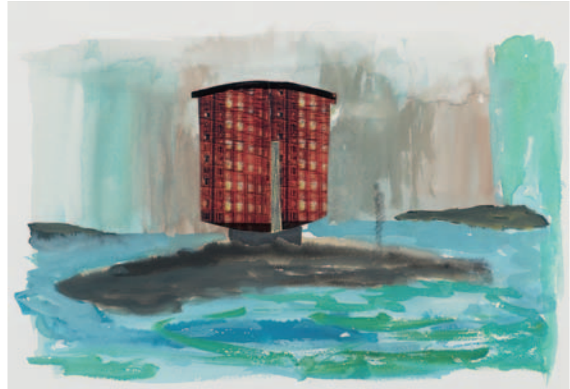
WOLFGANG WINTER 1960 **& BERTHOLD HÖRBELT** 1958

1319 SKIZZE MAILER FÜR ATTINGHAM PARK 2007

Bleistift, Tusche und Collage auf Millimeterpapier.
Signiert. 42 x 29,5 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 400



WOLFGANG WINTER 1960 **& BERTHOLD HÖRBELT** 1958

1320 SKIZZE ZUM LIGHTHOUSE, SKÄRHAMN 2002

Aquarell und Farboffset-Collage auf Bütten.
(Rückseitig signiert). 26,7 x 37,7 cm.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 400



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
1321 **SITZENDE FRAU** 1976
Aquarell, Bleistift und Sprühtechnik auf dünnem Karton.
Signiert. 61 x 45,5 cm.
€ 1 000



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
1322 **OHNE TITEL (BLATT)** 1977
Öl auf Leinwand. Rückseitig signiert. 33 x 24 cm.
€ 900



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*1323 **SCHUTZENGEL** 1976
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.
Ex. 4/100. 87 x 68 cm. Riediger 535.
€ 400



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
1324 **AKT AUF ROTEM STUHL** 1966
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.
Ex. 69/120. 65 x 50 cm. Riediger 276.
€ 400



FRITZ WINTER 1905 – 1976
1325 **KONSTRUKTION** 1952

Schwarze Kreide über Lithographie. Rückseitig signiert, bezeichnet und datiert. 50 x 70 cm.

€ 1 000



WOLFGANG WERKMEISTER 1941
1327 **INDUSTRIEHIMMEL** 1970 (1971) **/ HOLMER MÜHLE NÄCHTLICH** 1976 (1977) **/ FJORDLANDSCHAFT I** 1978 **/ STILLLEBEN MIT RADIERWERKZEUG II** 1980

4 Blatt Aquatintaradierungen auf versch. Papier. Je signiert. Ex. 33/120 bzw. 3 Bll. ohne Nummerierung (Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg). 20 x 29,5 bis 34 x 43,8 cm. Werkmeister 91, 207, 244, 279.

€ 400



TOM WESSELMANN 1931 – 2004
*1326 **OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972 (GREAT AMERICAN FOOT)** 1972

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert und datiert *70.* Ex. 187/200. 96,5 x 70 cm.

(Die Unterschrift und Logo beschnitten).

€ 1 000



MAC ZIMMERMANN 1912 – 1995
1328 **OHNE TITEL (FIGUREN)** 1962-63

5 Blatt Farblithographien auf Velin. Alle signiert. Ex. 18, 24, 28, 42 und 55/100. 43 x 61 cm, Hoch und Querformate.

€ 400



OSSIP ZADKINE 1890 – 1967
1329 LA CONVERSATION 1955

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.
Ex. 2/350. 60 x 42,5 cm (65 x 50 cm). Czwiklitzer 84.

€ 400



OSSIP ZADKINE 1890 – 1967
1330 LE POÈTE 1967

Farblithographie auf Arches. Signiert. *Epreuve d'Artiste*.
60 x 42 cm (73 x 53,5 cm). Czwiklitzer 183. (Lichtrand).

€ 400



ROBERT ZIELASCO 1948
1331 OHNE TITEL 1992

Acryl, Aquarell und Collage auf Leinwand. 49 x 37 cm.
Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 600



BERND ZIMMER 1948
1332 OHNE TITEL

Farbholzschnitt auf dünnem Karton. Signiert.
Ex. VII/X. 60 x 45,5 cm (64 x 50 cm).

€ 400



BERND ZIMMER 1948
1333 OHNE TITEL

Farbholzschnitt auf Velin. Signiert.
45,5 x 60 cm (51 x 66 cm).

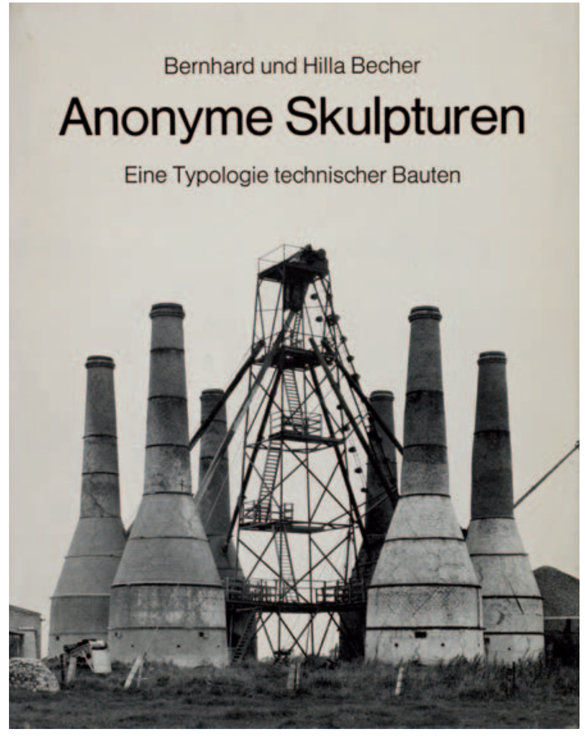
€ 400



BERND ZIMMER 1948
1334 ROTES TAL 2000

Farblithographie auf Arches. Signiert.
Ex. 15/120. Ca. 74 x 54 cm (76 x 56 cm).

€ 800



1337

ARP. HANS

1335 Hans Arp. Ausstellungskatalog. Köln: Galerie Der Spiegel 1958. 37,5 x 26 cm. Mit 2 farbigen OrHolzschnitten und 7 Reproduktionen von Arp sowie 1 mehrfarb. Siebdruck von Sophie Taeuber-Arp und 2 Reproduktionen von Michael Seuphor. 19 Bll., 3 lose Tafeln. Illustr. OrPp.

(Am Schluss Buchblock gebrochen).

Auflage 180 Ex. – Geh durch den Spiegel, Folge 14/1958.

€ 400

ARP, HANS / MAX ERNST

1336 Hans Arp / Max Ernst. Ausstellungskatalog. Köln: Galerie Der Spiegel 1960. 38 x 26 cm. Mit lose beiliegender OrCollage von Hans Arp und OrFarblithographie von Max Ernst sowie zahlreichen, teils montierten Reproduktionen. 21 Bl., 1 leeres Bl. Illustr. Illustr. OrLn.

(Letzter Bogen gelöst).

Auflage 300 Exemplare. – Geh durch den Spiegel, Folge 24/1960.

€ 300

BECHER, BERND U. HILLA

*1337 Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten. Düsseldorf: Art-Press Verl. (1970). 28 x 21,6 cm. Mit 194 ganzs. Abbildungen nach Fotografien von B. u. H. Becher. 108 Bll. OrLn, mit illustr. OrSchutzumschlag.

(Minimal stockfleckig).

Heidtmann 11816. Parr/Badger II, 261. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung von Bernd und Hilla Becher, eines der wichtigsten Fotobücher der Moderne. – Kalköfen. Kühltürme. Hochöfen. Fördertürme. Wassertürme. Gasbehälter. Silos.

€ 1 000

BRAQUE, GEORGES

1338 FERNAND MOURLOT: Braque Lithographe. Préface de Francis Ponge. Monte Carlo: Sauret 1963. 32 x 24,5 cm. Mit 3 OrFarblithographien (Umschlag, Front. und Titelvignette) von Georges Braque sowie zahlreichen Abbildungen. 183 SS., 3 Bll. OrUmschlag in Papp-Schuber.

Ex. 2736 v. 4125.

€ 200

CHAGALL, MARC

1339 Bible. [I]. Paris: Verve 1956. 36,1 x 26,8 cm. Mit farbig lithogr. Titel und 28 (davon 16 farbigen) OrLithographien von Marc Chagall und 105 Tafelabbildungen. 8 Bll. Titel und Vorwort, 3 Bll. Tafelverzeichnis und Impressum. Farbig lithogr. OrPp.

(Rückenkanten teils stärker beschabt, Deckel gebräunt und gebrauchsfleckig, Gelenke gelockert. Lithos und Tafeln wie meist in den Rändern leicht gebräunt, Vorsätze etwas stärker betroffen).

Mourlot 117-146. Cramer 25. – Verve Vol. VIII, 33/34.

€ 2 500

CHAGALL, MARC

1340 Dessins pour la Bible. [Bible II]. Paris: Verve 1960. 35,4 x 26,2 cm. Mit 48 (davon 25 farbigen, inkl. Umschlag) OrLithographien von Chagall sowie 96 ganzseitigen Reproduktionen. 9 Bll. Titel und Text von G. Bachelard, 8 Bll. Tafelverzeichnis. Farbig lithogr. OrPp.

(Unterkante des Vorderdeckels mit Stoßspur. In den Rändern leicht gebräunt).

Cramer 42. Mourlot II, 230-277. – Verve Vol X, 37/38.

€ 2 500



1343

CHAGALL, MARC

1341 – Dasselbe.

(Rücken mit Fehlstelle, Ecken und Kanten stärker beschabt. In den Rändern etwas gebräunt und stellenweise leicht gebrauchsfleckig).

€ 2 500

CHAGALL, MARC

1342 – Dasselbe

(Ecken und Kanten stärker beschabt, Vordergelenk unsachgemäß repariert und Rücken geklebt, Deckel lässt sich daher nicht ganz aufklappen. In den Rändern gebräunt und stellenweise leicht gebrauchsfleckig).

€ 2 500

CHAGALL, MARC

*1343 – Dasselbe.

(Rückengelenke angerissen, berieben).

€ 2 500

CHAGALL, MARC

1344 JULIEN CAIN: Chagall Lithograph. Bd. I. (von 6). Monte Carlo: Sauret 1960. 32 x 24,5 cm. Mit 12 OrLithographien von Marc Chagall (davon 10 farbig, 1 auf dem Umschlag) sowie zahlr. weiteren Abb. 220 SS., 1 Bl. OrLn mit OrUmschlag.

(Umschlagrücken im Kopfbereich mit Fehlstelle, l. angerändert).

Cramer 43. – Deutsche Ausgabe.

€ 500

CHAGALL, MARC

1345 JACQUES LASSAIGNE: Chagall. Paris: Maeght 1957. 23 x 20 cm. Mit 15 OrLithographien von Marc Chagall (13 farbig, davon 5 doppelblattgroß inkl. Umschlag) und zahlreichen weiteren Illustrationen. 177 SS., 1 Bl. OrUmschlag.

(Umschlag an den Rändern etwas gebräunt und an den Rückengelenken mit kl. Einrissen. Der originale Klarsicht-Schutzumschlag mit kl. Randverletzungen).

Erste Ausgabe. – Mourlot 192-205 und 207. Cramer 34. – Auf dem Vortitel **eigh. Widmung Chagalls** mit Kugelschreiber: *Pour / Elsa / souvenir / Marc / Chagall / 1957*. Daneben in kl. Tintenschrift von Lassaigne: *avec toute la gratitude et les vœux / de Jacques Lassaigne*.

€ 800

DERRIERE LE MIROIR.

*1346 10 ans d'edition. 1946 – 1956. Paris: Maeght 1956. 37,5 x 28,2 cm. Mit 6 OrLithographien (1 auf Umschlag) von Chagall und Miró (beide doppelblattgr.), sowie von Bazaine, 1 OrRadierung von Giacometti und Miró, OrHolzschnitt von Ubac auf dem Umschlag sowie zahlr. Illustrationen. Illustr. OrUmschlag.

(Umschlag l. berieben und etwas angestaubt).

€ 300

DERRIERE LE MIROIR.

*1347 – Dasselbe.

(Leichte Knickspuren im unteren Rand des Vorderdeckels. Etwas angestaubt).

€ 300

DERRIÈRE LE MIROIR

*1348 N°250. Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Paris: Maeght 1982. Mit 24 meist farbigen, teils. doppelblattgr. OrGraphiken (davon 1 auf dem Umschlag) sowie zahlreichen Abbildungen. 111 SS., 1 Bll. 38 x 28 cm. OrBroschur mit OrUmschlag.

(Leicht berieben, teils. etwas angestaubt. Kleberückstand eines Preisschildchens auf dem Rückdeckel. Innen sauber).

Die letzte Nummer der Zeitschrift enthält OrGraphiken von Marc Chagall, Joan Miró, Eduardo Chillida, Pol Bury, Takis, Riopelle u.a. sowie eine Bibliographie der erschienenen Hefte.

€ 300

GRIESHABER, HAP

1349 **MARGOT FÜRST:** Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis. 1932 – 1965 und 1966- 1981. Einleitung(en) von R. Mayer und H. Spielmann. 2 Bde. Stuttgart: G. Hatje 1986. 32 x 26,5 cm. Mit zahlr. Abb. 263; 243 SS.

OrLn mit illustr. Schutzumschlägen in PpSchuber.

€ 270

KOLLWITZ, KÄTHE

1350 **ARTHUR BONUS:** Das Käthe Kollwitz-Werk. Mit einführendem Text. Dresden: C. Reissner 1925. 25 x 19 cm. Mit 1 sign. OrLithographie von Käthe Kollwitz und 153 ganzseit. Abb. 37 SS., 1 nn. S., 1 Bl. OrHldr mit Rs., Rv. und Kopfgoldschnitt.

(Rücken stark verblasst, berieben und bestoßen. Leicht gebräunt. Exlibris).

Ex. 60 von 273 mit der signierten Graphik „Kinderkopf Lotte". – Klipstein 213 a. Knesebeck 218.

€ 1 200

LENK, MACK, PFAHLER, UECKER

1351 XXXV Biennale di Venezia: Padiglione tedesco. Leitung Dieter Honisch. 4 OrHefte. Venedig 1970. 36,5 x 22 cm.Mit 4 Originalen der genannten Künstler und zahlr. weiteren Illustr. OrUmschlag in OrMappe.

(Leicht berieben und etwas gebrauchsfleckig. Flügel im Falz l. eingerissen).

Mit 3 Farbserigraphien und 1 Prägedruck (Uecker) der ausstellenden Künstler.

€ 240

MIRÓ, JOAN

1352 Litógrafo. (Spanische Ausgabe). Bde I-IV (bis 1972). Von M. Leiris (Bd I), R. Queneau (II), J. Teixidor (III) und N. u. E. Calas (IV). Barcelona: Ediciones Polígrafa 1972-1981. 32 x 25 cm. Mit 36 OrFarblithographien (je 1 als Umschlaglitho) und zahlr. Abbildungen. OrLn mit OrSchutzumschlägen.

Dazu: **Miró Engraver.** (Engl. Ausgabe). Von J. Dupin. Bde I u. II. (1928-1973). Ebda. 1984-1989. 32 x 25 cm. Mit 6 (5 farbigen) OrHolzschnitten (je 1 als Umschlaghz.) und zahlr. Abbildungen. OrLn mit OrSchutzumschlägen.

Cramer 160, 198, 230, 249; 255.

€ 1 000

PICASSO, PABLO

1353 **JAIME SABARTÈS:** „A los toros" mit Picasso. (Monte Carlo): Sauret (1961). 25 x 32,5 cm. Mit 4 OrLithographien (davon 1 farbig) von Pablo Picasso und zahlreichen Abbildungen. 153 SS., 1 nn. S. Illustr. OrLn mit illustr. OrSchuber.

(Schuber etwas lichtrandig und leicht beschabt. Leeres Bl. zu Beginn mit Besitzeintrag).

Bloch 114-117.

€ 1 000

VASARELY, VICTOR

1354 Naissances. Köln: Galerie der Spiegel 1963. 30 x 21 cm. Mit 2 sign. Serigraphien und 37 ganzseit. Illustr. (Strichätzungen) von Vasarely. 4 Bll. Titel, Vorwort (deutsch/französisch) von Vasarely und Druckvermerk. OrBroschur.

Ex. 327/450 auf mattem Transparent Buchungspapier.

€ 300



1350



1382

ALT, OTMAR

1355 **WYSTAN HUGH AUDEN:** Die große Veränderung. München: Bruckmann 1973. 41,2 x 37,5 cm. Mit 10 Farbserigraphien und 14 Vignetten von O. Alt. 26 Bl. OrLn mit illustr. OrUmschl. in OrKarton-Mappe.

Ex.99/600, Titel von Künstler und Autor signiert. Die Serigraphien sind in Seidenglanzfarbe ausgeführt. – Tiessen IV,5.

€ 300

ARP, HANS

1356 I, Rue Gabrielle. Douze eaux-fortes originales. Paris: Éditions XXe siècle 1958. 28 x 30 cm. 12 Radierungen. Lose in OrUmschlag und OrKassette.

(Kassette mit kleinen Gelenkeinrissen, etwas bestoßen. Umschlag etwas altersfleckig bzw. gebräunt).

Ex. 42/60 auf Grand Vélin de Rives, im Impressum signiert.

Monod 511.

€ 2 700

BARGHEER, EDUARD

1357 **ALBERT CAMUS:** Der Gast. Übersetzung von Guido G. Meister. Frankfurt a. M.: Ars librorum Gotthard de Beauclair 1965. 44 x 32 cm. Mit 8 (7 ganzs.) OrKaltnadelradierungen von Eduard Bargheer. 43 S., 1 Bl., 1 w. Bl. Lose Bogen in illustr. OrUmschlag und OrLn-Kassette.

(Kassette l. eingerissen).

Nr.II von 7 röm. nummerierten Ex. (GA 300) mit einer zusätzlichen, einzeln sign. Folge der Radierungen auf Japan (lose in OrUmschlag) sowie 2 sign. OrBleistiftzeichnungen unter Passepartouts (1 mit kl. Fleckchen), im Druckvermerk von Künstler und Verleger signiert. – 10. Ars librorum Druck. – Tiessen 161, 10. Spindler 40, 30.

€ 800

BARGHEER, EDUARD

*1358 **SOPHOKLES:** Antigone. In der Übersetzung von Karl Reinhardt. Mit zehn Radierungen von Eduard Bargheer. Frankfurt a. M.: Verl. Ars librorum Gotthard de Beauclair 1967. 43,8 x 30,5 cm. Mit 10 ganzs. OrRadierungen von Bargheer, davon eine auf dem Deckel. 81 SS., 1 Bl. Druck auf Hahnemühle-Bütten. OrLn mit eingelassener Radierung auf dem Vorderdeckel.

(Gebundenes Exemplar, ohne die Leinenkassette)

Nr. 165 von 175 arab. num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – 16. Ars librorum Druck. – Tiessen 161, 16.

€ 500

BELSER PRESSE

1359 Konvolut von 5 Werken der Belser Presse, Drucke Nr. 2 – 6 in 5 Bänden. Stuttgart 1967-1970. Ca. 25 x 15, 5 cm – 20 x 31 cm. OrEinbände in Pp.-Schubern.

1.) **WERNER HEISENBERG:** Das Naturgesetz und die Struktur der Materie/ Natural law and the structure of matter. Stuttgart 1967. 27 x 19 cm. Mit 4 OrRadierungen von **Hans Erni.** HLdr mit Rt. in OrPp.-Schuber. – Ex. 61/150 (Gesamtaufl.: 1000) auf Zerkall-Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – 2. Druck der Belser Presse. – Spindler 64/2.

2.) **GOTTHILF HEINRICH SCHUBERT:** Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang ... Vorwort von G. R. Heyer. Stuttgart 1968. 23,3 x 15 cm. Mit 9 OrRadierungen von **Ernst Fuchs.** OrLn mit Verg. und 2 Rs. in OrPp.-Schuber. – Ex. 163/400, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – 3. Druck der Belser Presse. – Spindler 64/3.

3.) **ADOLF PORTMANN:** Die Biologie und das neue Menschenbild. Nachwort von Rolf Kugler. Stuttgart 1969. 31 x 18,8 cm. Mit 3 sign. OrLithos von **Georg Meistermann.** OrLdr mit Rücken- und Deckeltitel in OrPp.-Schuber. – Ex. 47/400, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – 4. Druck der Belser Presse. – Spindler 64/4.

4.) **CARL FRIEDRICH V. WEIZSÄCKER:** Zwei Vorträge. Das philosophische Problem der Kybernetik. / Die Einheit der Physik als konstruktive Aufgabe. Stuttgart 1969. 28 x 17,5 cm. Mit 4 sign. OrFarbserigraphien von **Heinz Trökes.** OrHPgt mit Rs. in OrPp.-Schuber. – Ex. 24/400, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – 5. Druck der Belser Presse. – Spindler 64/5.

5.) **WILLIAM HARVEY:** Die Bewegung des Herzens und des Blutes 1628 ... [und] Jores, Arthur: Von Harveys Entdeckung zur Herztransplantation 1970. Stuttgart 1970. 24,5 x 15 cm. Mit 10 sign. OrHolzstichen von **Andreas Brylka.** OrLdr mit Rs. in OrPp.-Schuber. – Ex. 10/400, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – 6. Druck der Belser Presse. – Spindler 64/6.

€ 500

CHAGALL, MARC

1360 **CLAIRE GOLL:** Journal d'un cheval. (Avec des gravures originales de Marc Chagall). [Paris:] Éditions Manuel Bruker 1952. 30,4 x 24 cm. Mit 2 Radierungen, 1 farbigen Umschlaglithographie und 4 (3 ganzs.) Lithographien in Bister, Sepia und Grau von Marc Chagall. 56 SS., 3 Bll., 1 w. Bl. Lose Bogen in illustr. OrUmschlag, in OrChemise mit Textil-Schließbändern.

Nr. 3 der VA von 25 Ex.auf Van Gelder-Bütten, mit beigefügter Suite, hier von einer der beiden Radierungen und den vier Lithographien im Text. – Monod 5554. – Nicht bei Cramer, Kornfeld und Mourlot.

€ 1 200

CLAVÉ, ANTONI

1361 **F. M. A. DE VOLTAIRE:** Candide ou L'optimisme. Paris: Jean Porson (1948). 32,5 x 25 cm. Mit 46 OrLithos (1 auf dem Umschlagdeckel) von Antoni Clavé. 100 Bll. lose Bogen. Illustr. OrUmschl., in OrHLnDecke in OrPp-Schuber.

(Schuber und HLnDecke etwas berieben und bestoßen sowie angestaubt. Schuber mit losem Seitenteil. L. Alters- bzw. Gebrauchsspuren).

Ex. 230/250 Ex. auf Velin de Rives. – Monod 11390.

€ 900

EGLAU, OTTO

1362 Japan Hongkong. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1964. 54 x 38, 5 cm. Mit 10 sign. und num. Farbradierungen von Otto Eglau. 1 Bl. Lose in OrHLn-Mappe.

Nr. 4 von 100 Ex. auf Kupferdruckbütten.

€ 300

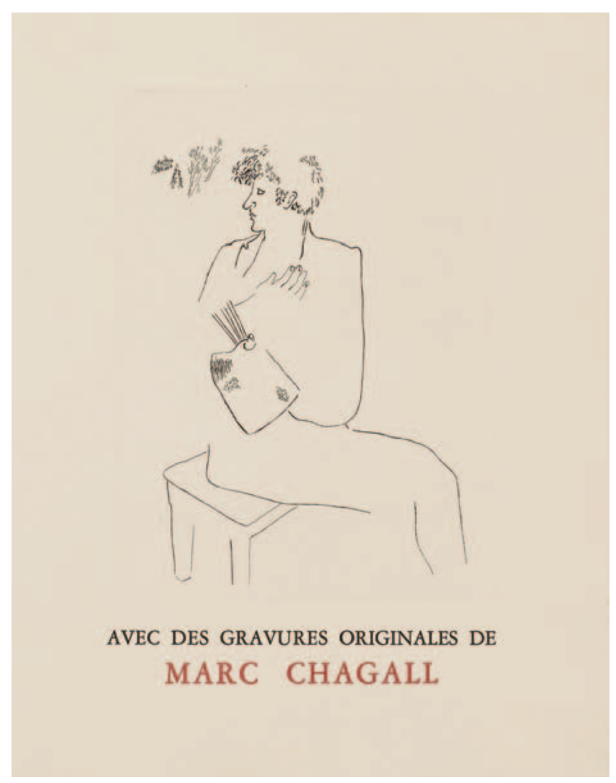
ERNST, MAX

1363 Histoire naturelle. Einführung von Hans Arp. Stuttgart: Hatje 1972. 50 x 32,5 cm Mit 1 sign. OrLitho und 34 Tafeln. 3 Bll., 1 w. Bl. auf 2 losen Bögen. OrLn-Kassette mit Deckeltitel.

(Etwas angestaubt und l. gebrauchsfleckig).

Ex. II/XX der nicht für den Handel bestimmten Exemplare mit 1 beigefügten Originalgraphik (56 x 39 cm). – Spies/L. 222 A.

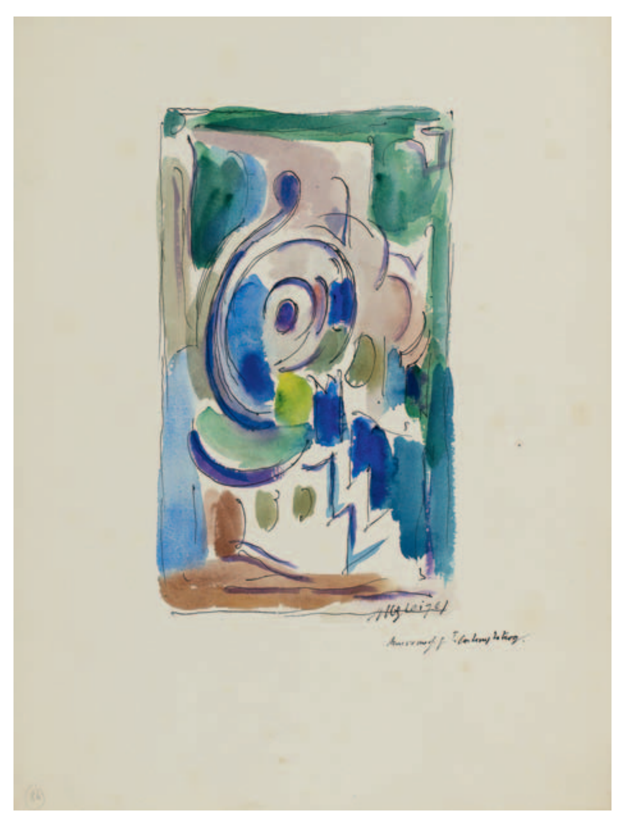
€ 1 200



1360



1363



1367

ERNST, MAX

1364 Le Musée de l'homme suivi de La Pêche au soleil levant. [Paris:] Galerie Alexandre Iolas [1965]. 26 x 18 cm. Mit 1 lose beiliegenden sign. OrRadierung in Grün und zahlr. teils mont. Abbildungen. 2 w. Bll., 24 Bll. Illustr. OrUmschlag, in OrLn-Einbanddecke u. -Schuber.

(Schuber leicht angeschmutzt).

Nr. 244 von 200 Ex. mit 1 monochromen Radierung (insges. 333 Ex.). – Spies/L. 103/I/A.

€ 400

FEKETE, ESTEBAN

1365 HAMZA HUMO: Trunkener Sommer. Aus dem Serbokroatischen von Manfred Jähnichen. Hildesheim: Vlg. Schrift und Bild 1966. 53,5 x 39,3 cm. Mit 7 sign. Farbholzschnitten von E. Fekete. 8 Bll. Lose Bogen mit illustr. Titel in OrLn-Mappe.

Nr. 39 von 50 Exemplaren.

€ 300

FRIEDLAENDER, JOHNNY

1366 HANS WERNER HENZE: Das Blumenbuch. Komposition zu einem Gedicht von Hans Magnus Enzensberger. Stuttgart: Manus Presse 1974. 48 x 43 cm. Mit 7 num. und sign. OrFarbradierungen (ca. 29,5 x 28 cm) von Johnny Friedlaender unter Passepartouts und 7 faksimilierten Abbildungen. Farbig illustr. Ln-Mappe.

Nr. 44 von 135 Exemplaren.

€ 1 200

GLEIZES, ALBERT

*1367 BLAISE PASCAL: Pensées sur l'homme et dieu. Choix et classement de Geneviève Lewis. Gravures originales d'Albert Gleizes. Paris: Éditions de la Cigogne (J. Klein) 1950. 32,7 x 24,5 cm. Mit 57 (12 ganzs.) OrRadierungen und zahlr. Vignetten von Albert Gleizes. 206 SS., 4 Bll., 1 w. Bl. Lose Lagen. In illustr. OrUmschlag, Karton-Chemise und -Schuber.

(Umschlag leicht gebräunt und auf beiden Deckeln unten mit kl. Einrissen. Stellenw. schwach stockfleckig. Chemise unten am Rücken mit leichtem oberflächl. Bezugsdefekt).

Nr. XVI der VA von 19 Ex. auf Vergé de Montval, mit 3 Illustrationsentwürfen in sign. Federzeichnung, 1 sign. Aquarell, 1 Suite der Radierungen in Bister (hier 55 st. 57 Rad. + 3 Bll. Vignetten) und einer Suite von 12 (st. 15) Zustandsdrucken der Radierungen. – Monod 8882.

Dazu: Katalog der Ausstellung zur Präsentation des Werkes, Avignon 1950. Ex. 16/300.

€ 3 000

GRIESHABER, HAP

1368 Der Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Dresden: VEB Verlag der Kunst 1966. 44,9 x 35,0 cm. Mit 40 OrFarbholzschnitten. 3 nn. Bll., 40 nummerierte Doppelbll., VII SS., 1 nn. Bl. OrLn.

(Oberer Rand des Vorderdeckels etwas berieben und verblasst).

Fürst 66/1-66/40 c. Spindler 65,4. – Die Schrift für die deutschen Texte wurde von Albert Kapr entworfen und in Holz geschnitten.

€ 300

GRIESHABER HAP

1369 VOLKER BRAUN: Herreissend die Zukunft. Zum 20. Jahrestag der kubanischen Revolution. Hrsg. von Lothar Lang und Hans Marquardt. Leipzig: Ph. Reclam jun. 1978. 48 x 34, 5 cm. Mit 9 sign. OrHolzschnitten von HAP Grieshaber. 2 Bl. Lose in illustr. OrPp.-Mappe in Pp.-Schuber.

Ex. 212/300, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Grafik-Edition, III. – Spindler 67/12. Fürst 76/24-32.

€ 300

GRIESHABER / HEISIG / KAPR

1370 Dran Dran weil ihr Tag habt. Originalgraphik und Lyrik zum 450. Jahrestag des Deutschen Bauernkrieges. Mit je einem Gedicht von Volker Braun, Günter Kunert und Margarete Hannsmann. Leipzig: Ph. Reclam jun. 1975. 48 x 36 cm. Mit 3 sign doppelblattgr. Farbholzschnitten von HAP Grieshaber, 2 sign. Lithos von Bernhard Heisig und 2 doppelblattgr. Hz.-Schriftblättern von Albert Kapr. 8 Bll. Text. Lose in illustr. OrUmschlagkarton in Pp.-Schuber.

(Lithos von Heisig und teilw.. nebenliegender Text feuchtrandig).

Ex. 70/700 im Druckvermerk von Heisig und Grieshaber signiert. – Grafik-Edition I. – Spindler 67,10. Fürst 74/ 31-33.

€ 300

HANSEN-BAHIA

1371 Die Hetärengespräche. Zweiundzwanzig farbige Holzschnitte zu Lukian. (Übertragung Christoph Martin Wieland). Hamburg: E. Hauswedell 1971. 53 x 39 cm. Mit 22 sign. OrFarbholzschnitten von Hansen-Bahia. 1 Bl. Titel. Lose in OrLn-Mappe.

Folge 22 von 50 auf schwerem Büttenpapier, vom Künstler signiert und nummeriert. – Spindler 50/11.

€ 300



1372



1373

KALDEWEY, GUNNAR A.

1372 The Dessert. Poestenkill, N.Y., 1989. 25 x 54,5 cm. Mit 7 OrRadierungen von Kaldewey, teils mit Folie belegt. Titel u. 1 zusammengefügtes u. gefalt. Doppelblatt mit farbigen Streifen, 1 Bl. Impressum. Druck auf Kaldewey Velin. OrPp. mit blindgepr. Deckeltitel. – Beiliegend 2 OrTonkassetten. In OrLn-Kassette (Einband u. Kassette von Chr. Zwang, Hamburg).

Nr. 5 von 40 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Kaldewey Press, Vol. 7. – Lucius, S. 75.

Erlös zugunsten der Deutschen AIDS-Stiftung.

€ 1 000

KANDINSKY, WASSILY

1373 Regards sur le passé. Paris: Éditions Pierre Belfond 1971. 37,5 x 28 cm. Mit 10 (davon 5 farbigen) Holzschnitten von Kandinsky. 2 Bll., 63 SS., 1 nn. S. Lose Bogen in OrUmschlag und blauer Seidenkassette.

(Ohne die dazugehörige Suite auf Japan. Kassettenbezug mit geringfügigen Gebrauchsspuren. Leicht gebräunt).

Nr. 38 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Impressum signiert von Nina Kandinsky. – N° 50 der 'Cahiers du Regard' mit den Holzschnitten der 1907-1912 erschienenen Edition 'Klänge' (Vgl. Roethel 73, 100, 106, 113, 124, 126, 127, 134, 143 und 146) und dem Text 'Rückblicke'. Die Abzüge wurden von den Original-Stöcken, die sich im Besitz von Nina Kandinsky befanden, hergestellt.

€ 2 000

KANDINSKY, WASSILY

*1374 – Dasselbe. Lose Bögen in OrLn-Kassette.

Ex. 93/120, im Druckvermerk von Nina Kandinsky signiert.

€ 2 000

KOKOSCHKA, OSKAR

1375 EZRA POUND: The Seafarer. From the Anglo-Saxon. Frankfurt am Main: Ars librorum Gotthard de Beauclair 1965. 52 x 40 cm. Mit 1 sign. OrLitho von Oskar Kokoschka. XIII SS., 1 nn. S., 1 w. Bll. Lose Bogen in OrPp.-Mappe.

(Mappe mit Spuren von Kleberesten. Umschlag in linker oberer Ecke mit Knickspur).

Ex. 44/195 (GA 220) auf Velin d'Arches, vom Autor auf dem Drucktitel signiert. – Wingler/ Welz 293. Tiessen 161, 11. Spindler 40,31.

€ 600

KRAAZ, GERHART

1376 Canticum Canticorum. (Deutsche Neufassung von Gotthard de Beauclair). Frankfurt: Ars librorum Gotth. de Beauclair 1962. 47,5 x 33 cm. Mit 30 OrLithographien von G. Kraaz. 40 S., 2 Bl. Lose Bogen in illustr. OrLn-Kassette.

Ex. 62/275 auf Hahnemühle Bütten mit einer zusätzlichen sign. doppelblattgr. OrLithographie, im Druckvermerk von Künstler und Verleger signiert. – Tiessen 160, 1. Spindler 40, 21. – Erster „Ars librorum"-Druck.

€ 270

LEIBERG, HELGE

1377 AUGUST STRAMM: »Du«. Liebesgedichte. Berlin: Quetsche 1987. 35,5 x 25,5 cm. Mit 5 doppelblgr. Aquarellen von H. Leiberg. 49 SS., 1 nn. S., 1 Bl. Bemaltes OrLeinen.

(Abklatschspuren).

Nr. 8 von 10 Ex. mit Unikatcharakter auf festem Bütten. Impressum signiert.

€ 1 400

MARCKS, GERHARD

1378 HOMER: Fuenf Gesaenge der Odyssee. o.O.u.J. [Hamburg: Galerie Rudolf Hoffmann 1963]. 37,5 x 28,5 cm. Mit 71 Holzschnitten von Gerhard Marcks (einschließl. Zierleisten u. Initialen). 1 w. Bl., 65 Bll., 1 w. Bl. Unbeschnitt. Bütten mit WZ nach Entwurf von Marcks. OrLn mit Rt. „HOMER ODYSSEE I".

Eines von 335 Ex., im Vorsatz vom Künstler signiert. – Exemplar der in den Siebziger Jahren neu gebundenen Restauflage (ohne den ursprünglichen Druckvermerk). – Lammek H 488.

€ 300

MARCKS, GERHARD

1379 HOMER: Odyssee. Die Heimkehr. Gesaenge XIII·XXIV. Starnberg: J. Keller. 1976. 39 x 27,8 cm. Mit 118 OrHolzschnitten (davon 5 Zierleisten zweifach verwendet) von Gerhard Marcks. 1w. Bl., 119 Bll. OrLn, Entwurf G. Marcks. Druck auf Bütten mit Namenzug des Künstlers als Wasserzeichen.

Nr. 66 von 300 Exemplaren (insges. 330), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Lammek H 489.

€ 350

MARCKS, GERHARD

1380 THOMAS MERTON: The tower of Babel. [Norfolk, Conn. u. New York]: James Laughlin, Druck auf der Handpresse von Richard von Sichowsky, Hamburg 1957. 37,5 x 26 cm. Mit Titel und Schlusszeile sowie 4 ganzs. OrHolzschnitten von G. Marcks. 30 SS., 2 Bll., 1 w. Bl. OrHPgt von Theophil Zwang in OrPp.-Schuber).

(Etwas berieben. Innen sauber).

Nr. 99 von 250 Exemplaren. – Im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. – Lammek H 487. – Wurde 1958 vom Börsenverein als eines der schönsten Bücher des Jahres 1957 ausgezeichnet.

€ 500

MATISSE, HENRI

1381 CHARLES D'ORLÉANS (ROI DE FRANCE): Poèmes. Manuscrits et illustrés par Henri Matisse. Paris: Tériade 1950. 41 x 27 cm. Mit 100 farbigen Lithographien von H. Matisse (Umschlag, 53 ganzs. mit Buchschmuck und Illustrationen, 45 Textseiten in ornamentierter Handschrift). 100 SS., 2 Bll. Druck auf Vélin d'Arches. Lose Lagen in illustr. OrUmschlag.

(Stellenw. schwach gebräunt).

Nr. 352 von 1230 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Monod 8773.

€ 3 000

PICASSO, PABLO

1382 FERNAND CROMMELYNCK: Le Cocu magnifique. Gravures originales de Pablo Picasso. (Paris: Éditions de l'Atelier Crommelynck 1968). 28 x 38 cm.. Mit 12 OrRadierungen von Pablo Picasso (7 Radierungen, 5 Aquatintarad.). 2 w. Bll., 172 SS., 3 Bll., 3 w. Bll. Druck auf Vélin de Rives. Lose Lagen in OrPergamentumschlag. In roter OrMaroquin-Klappkassette, sign. Jean Duval.

Nr. 102 von 200 Exemplaren, im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert.

Cramer 140. Bloch 1244-1255.

€ 7 500

REINER, IMRE

1383 HESIOD: Werke und Tage. Aus dem Griechischen übertragen von Albert von Schirnding. München: C. Hanser 1966. 40 x 30,5 cm. Mit 32 Textholzstichen von I. Reiner. 51 SS. OrHLdr mit Deckelillustr. in OrPp.-Schuber.

(Schuber etwas gebrauchsfleckig).

Ex. 104/150 der Normalausgabe. – Zweiter Hanser Pressendruck. – Spindler 63, 2.

€ 250

ROHSE, OTTO

1384 12 Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhörliche. Hamburg 1971-72. 32 x 24 cm. 12 Holzstiche unter Passepartouts (40 x 32 cm), von O. Rohse sign. und numeriert 4/12. Lose mit 1 Titeldeckblatt in OrHLnMappe.

Dazu GOTTFRIED BENN: Aus dem Oratorium Das Unaufhörliche. Hamburg: Maximilian-Gesellschaft 1971. 31,6 x 24 cm. Mit 12 Holzstichen von Otto Rohse. 14 Bll. OrPp. (Ch. Schwarz). – Eines von 1300 Ex. – Jahresgabe für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft.

Vgl. Schwarz 1.52.

€ 400

ROHSE, OTTO

1385 HEINRICH VON KLEIST: Über das Marionettentheater. Hamburg: Otto Rohse Presse 1969. 35 x 26,4 cm. Mit 5 Kupferstichen von Otto Rohse (2 jew. mehrfarbig doppelblattgr.). 11 Bll. Druck auf B.F.K. Rives. Blindgepr. OrHLdr von Chr. Zwang; in OrSchuber.

Nr. 53 von 75 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Neunter Druck der Otto Rohse Presse. – Schwarz 1.09.

€ 500

ROTH, DIETER

1386 die Die Die Verdammte Scheisse. Berlin: Rainer Vlg. und Stuttgart, London u. Reykjavik: Edition H. Mayer 1974. 25 x 17,5 cm. Mit zahlr. Abb. 192 SS. OrLn mit Rückentitel.

(Einbandbezug etwas gebräunt und l. fleckig).

Nr. 100 von 400 Ex., im Druckvermerk von D. Roth signiert. – Dobke 172.8 und 179 (Abb.). – Buchdruckausgabe in Schwarz/Weiß.

€ 200

ROTH, DIETER

1387 Das Tränenmeer. 3 Bde. Stuttgart, London u. Reykjavik: Ed. H. Mayer 1973 – 74. 19 x 13 cm. Mit zahlr. Abb. auf teils unaufgeschnittenen Bögen. Ohne Umschläge.

(Stellenweise etwas gebrauchsfleckig)

Eines von 200 Ex., vom Künstler signiert und nummeriert. – Dobke S. 212 f.

€ 300

RUSCHA, EDWARD

1388 1.) Real Estate Opportunities. o. O.: Edward Ruscha 1970. 17,8 x 14 cm. Mit 25 s./w. Abb. von Fotos. 1 leeres Bl., 1 Bl. Titel, verso Copyright-Vermerk, 22 Bll. OrKarton mit transparentem Schutzumschlag.

2.) Twentysix Gasoline Stations. o. O.: Edward Ruscha 1962 (Third edition, 1969). 18 x 14 cm. Mit 25 s./w. Abb. von Fotos. 1 Bl. Titel, verso Copyright u. Auflagenvermerke, 23 Bll. OrKarton mit transpar. Schutzumschlag.

(1) EA. – Aufl. 4000 Ex. – Engberg/Phillpot B 12. / (2) 3. Aufl. – 3000 Ex. – Engberg/Phillpot B 1.

€ 750

TING, WALASSE

*1389 1 Cent life. Ed. by Sam Francis. Bern: Kornfeld und Klipstein 1964. 41 x 29,5 cm. Mit 62 farb. OrLithographien u. weiteren Illustr. von **Sam Francis, Walasse Ting, P. Alechinsky, Asger Jorn, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jim Dine, Mel Ramos** u.a. 88 Bll. Rohe Bogen in OrLn-Einbanddecke mit OU in OrSchuber.

(Leichte Anschmutzung am Rand des Vorderdeckels und des Rückens, Rückdeckel mit minimalen Bereibungen. Schuber berieben und etwas gebrauchsfleckig. Innen stellenweise etwas staub- bzw. fingerfleckig).

Ex. 769/2000 (GA 2200).

€ 2 200



1389

EIGENTÜMERVERZEICHNIS

756) 844, 1171 **819)** 1178 **1244)** 921, 1016, 1020, 1374 **1614)** 840, 1072, 1103, 1389 **1750)** 852 **1898)** 828, 1151 **1936)** 827, 962 **2033)** 802, 819, 1326 **2050)** 1366 **4078)** 1211, 1212, 1213, 1216 **4640)** 1196, 1307 **4807)** 1061, 1062, 1063, 1064, 1065 **5121)** 820, 821, 888, 996, 1034, 1035, 1067, 1114, 1181, 1184, 1185, 1197, 1306 **5238)** 812, 816, 817, 822, 880, 918, 919, 939, 944, 945, 995, 1022, 1036, 1042, 1075, 1082, 1169, 1172, 1173, 1249, 1334 **5480)** 1381 **5755)** 1137, 1346, 1347, 1358, 1367 **5890)** 873, 874, 934, 935, 936 **6596)** 1148 **6882)** 835, 836, 837, 838, 839, 841, 842, 843, 895, 984, 985, 988, 989, 990, 991, 992, 1005, 1007, 1032, 1108, 1109, 1110, 1126, 1127, 1128, 1179, 1247, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1322 **6954)** 1260, 1262, 1263, 1264 **7073)** 1338, 1340 **7304)** 851, 886, 890, 978, 1052, 1073, 1155, 1157, 1198, 1288, 1289, 1290 **7467)** 1388 **7607)** 897, 901, 902, 909, 914, 968, 1323, 1348 **7778)** 811, 832, 885, 937, 953, 954, 955, 956, 960, 972, 1011, 1013, 1037, 1135, 1250, 1283, 1284, 1285, 1287, 1301 **8295)** 948, 1353 **8828)** 923, 1078, 1133, 1176, 1177, 1308 **9061)** 824, 860, 861, 889, 1092, 1119, 1143, 1144, 1161, 1251, 1321 **9389)** 809, 907, 1094, 1217 **9874)** 850 **9923)** 892, 893, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282 **9944)** 997, 1377 **10127)** 1095, 1112 **10855)** 808, 810, 946, 977, 981, 1025, 1033, 1041, 1130, 1131, 1139, 1168, 1188, 1267, 1373 **10868)** 1200 **11051)** 1361 **11324)** 1286 **11724)** 1305, 1309 **11818)** 879, 969, 983, 1010, 1012, 1031, 1076, 1077, 1080, 1098, 1100, 1104, 1147, 1158, 1163, 1170, 1174, 1202, 1255, 1315, 1319, 1320, 1331, 1372 **11848)** 1223, 1252 **11991)** 818, 829, 931, 971, 1015, 1079, 1084, 1087, 1123, 1136, 1140, 1156, 1203 **12022)** 865 **12027)** 881 **12050)** 823 **12113)** 882, 883, 1382 **12170)** 1214, 1215 **12196)** 1029, 1030 **12325)** 1356 **12446)** 924 **12600)** 1070, 1146, 1243 **12615)** 1141, 1142 **12666)** 999, 1000, 1001, 1002, 1083, 1254 **12704)** 1352 **12716)** 858, 1009, 1054, 1210, 1329, 1330 **12723)** 982, 1248, 1258, 1324, 1325, 1327, 1328 **12741)** 1343 **12785)** 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209 **12865)** 805, 807, 1183, 1191 **12899)** 952, 1081, 1231 **12940)** 1335, 1336, 1354, 1364 **12962)** 800, 908, 1008, 1060, 1101, 1102, 1113, 1116, 1117, 1118, 1162, 1190, 1222, 1266 **12966)** 862, 863, 872, 887, 920, 928, 957, 958, 1068, 1069, 1106, 1107, 1201, 1237, 1256 **12977)** 866, 898, 930, 1006, 1019, 1049, 1050, 1120, 1121, 1187 **12989)** 911, 912, 913, 973, 974 **13007)** 846, 847, 848, 849, 867, 868, 869, 949, 1021, 1038, 1066, 1085, 1091, 1153, 1154, 1175, 1244, 1304 **13093)** 830 **13094)** 894 **13098)** 951, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1097 **13100)** 1350 **13101)** 859, 1192, 1193, 1194, 1302, 1303, 1344, 1363, 1386, 1387 **13102)** 932, 933, 1023, 1368 **13105)** 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1238, 1239 **13108)** 845, 1220 **13109)** 825, 826 **13112)** 906, 1074, 1086 **13113)** 941, 942, 943, 1003, 1004, 1018, 1145, 1186 **13117)** 833, 980 **13118)** 1027, 1093 **13119)** 803, 804, 854, 876, 959, 1051, 1088, 1089, 1105, 1316, 1317 **13123)** 998 **13124)** 986, 1039, 1040, 1129 **13126)** 1339, 1341, 1342 **13128)** 801, 917, 965, 1349, 1351 **13138)** 1182, 1199 **13139)** 963 **13143)** 915, 926, 927 **13146)** 1337 **13147)** 875 **13148)** 815, 831, 855, 856, 857, 929, 947, 966, 1053, 1115, 1149, 1150, 1152, 1257, 1297, 1298, 1299, 1318, 1378, 1379 **13150)** 813, 871, 877, 878, 900, 1090, 1122, 1124, 1132, 1221, 1224, 1236, 1245, 1246 **13156)** 891 **13160)** 1125 **13161)** 950, 1026 **13166)** 834, 1360 **13168)** 916, 1099, 1195 **13172)** 864, 899, 903, 904 **13174)** 806, 910, 922, 964, 967, 975, 979, 1189, 1218, 1219, 1241, 1259, 1355, 1357, 1359, 1362, 1365, 1369, 1370, 1371, 1375, 1376, 1380, 1383, 1384, 1385 **13175)** 1043 **13176)** 1134 **13179)** 1261 **13183)** 1096 **13186)** 976 **13187)** 925 **13188)** 1044, 1045, 1046, 1047, 1048 **13189)** 814, 987, 1071, 1111, 1159, 1160, 1235, 1345 **13192)** 1265 **13196)** 938, 940, 1014, 1164, 1332, 1333 **13197)** 870, 1024, 1028 **13198)** 970 **13199)** 896, 905 **13200)** 961, 993, 994 **13203)** 1138 **13205)** 1233, 1234 **13206)** 1017 **13207)** 853, 1165, 1166, 1167, 1300 **13208)** 1253 **13209)** 884, 1232, 1240, 1242 **13212)** 1180 **13213)** 1310, 1311, 1312, 1313, 1314:

PERSONENREGISTER



Space Sale
Auktion am 7. Mai 2014 in Brüssel

Vorbesichtigungen in Berlin und Brüssel im April

VA-Raumkapsel (Vozvraschaemyi Apparat). Seriennummer 1–11 Ф71B-0320-0, No. 060.
Sowjetunion, 1977. 1,80 x 2,80 m, Gewicht 1,850 kg. Schätzpreis / Estimate: US$ 1.000.000 – 2.000.000,–

Berlin T 030.27876080 berlin@lempertz.com


LEMPERTZ
1845

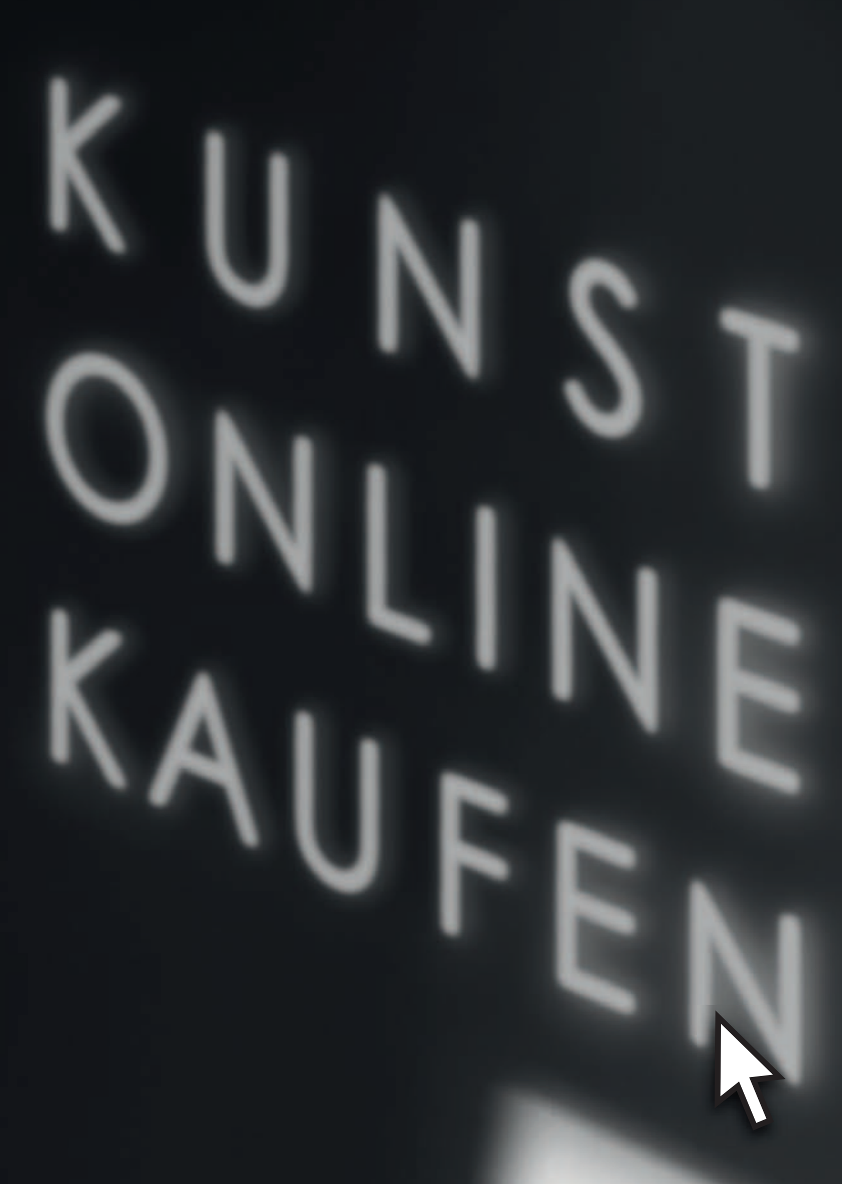


Zeitgenössische Kunst
Auktion am 30./31. Mai 2014 in Köln

Einladung zu Einlieferungen

Sigmar Polke. Ohne Titel (Mönchengladbach 1987)
Gouache über Lackfarbe auf Karton, 100 x 70 cm. Eines von 30 Unikaten. Schätzpreis / Estimate: € 40.000 – 60.000,–

Köln T 0221.925729-32 contemporary@lempertz.com





WWW.ARTUSIAST.COM








Venator & Hanstein